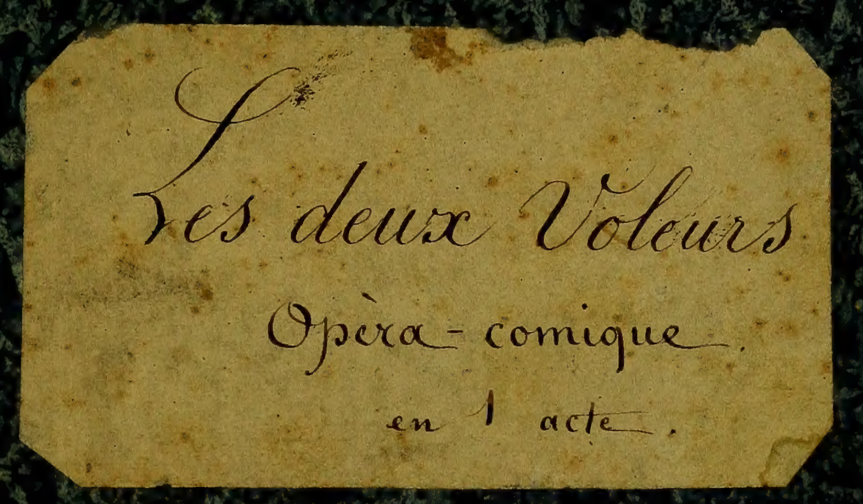

Les deux Voleurs
Opéra-comique
en 1 acte.

une Partition

4 1re violons
3 2d. do
2 Altos
5 Basses
1 flutes
1 oboë
1 Clarinetti
2 Corni
1 Bassons
1 trompettes
2 trombonnes
1 timballes
1 Triangle

25. parties

Courtesy of the

City Archives of Brussels

Archives de la Ville de Bruxelles

Archief van de Stad Brussel

Les Auteurs

à Leur Ami Ernest Mocker

Les

DEUX VOLEURS

Opéra Comique en un Acte

Paroles de MM. de Leuven et Brunswick

Musique de

N. GIRARD

1er Violon de la Musique du ROI & 1er Chef d'Orchestre de l'Opéra Comique.

Représenté pour la 1re fois sur le théâtre Rl. de l'Opéra Comique

le 26 Juin 1841.

Partition : 80f. *Orchestre : 80f.*

A. | L.

a PARIS, Chez GRUS, Editeur de Musique Boulevart Bonne Nouvelle, N. 31.

en face le Gymnase.

LES DEUX VOLEURS.

PERSONNAGES. | *ACTEURS.*

Le Marquis De SOLANGES .... (SECOND TÉNOR) ——— Mr. MOREAU-SAINTI.

GIBELIN .... (TRIAL Rôle de convenance) ——— Mr. RIQUIER.

JEAN DE BAUVAIS .... (TÉNOR-LÉGER-CHOLLET) ——— Mr. MOCKER.

ADELINE .... (DUGAZON) ——— Mlle DARCIER.

DOMESTIQUES
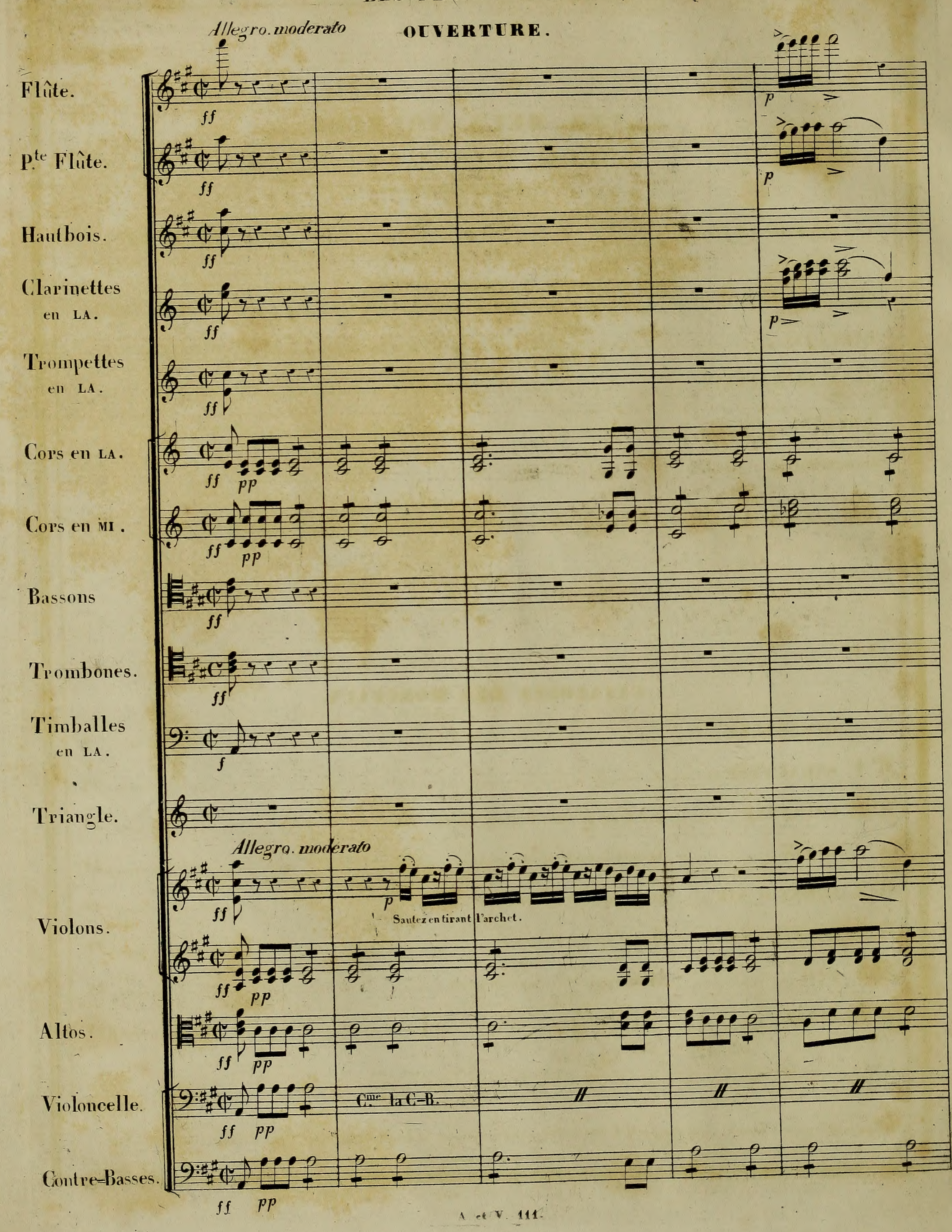
La scène se passe à Marly, dans la maison de campagne de Gibelin, en **1770**.
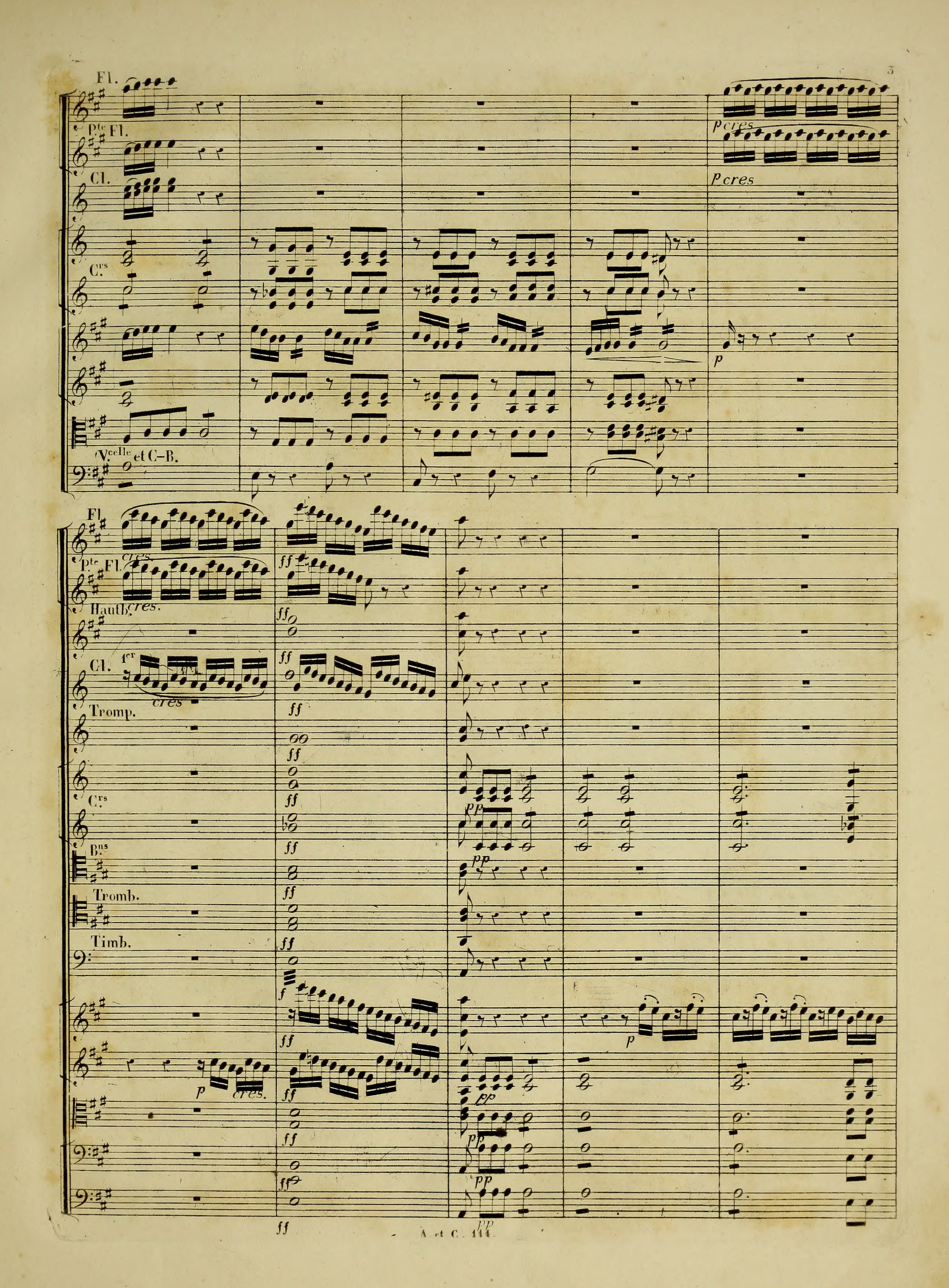
CATALOGUE DES MORCEAUX.
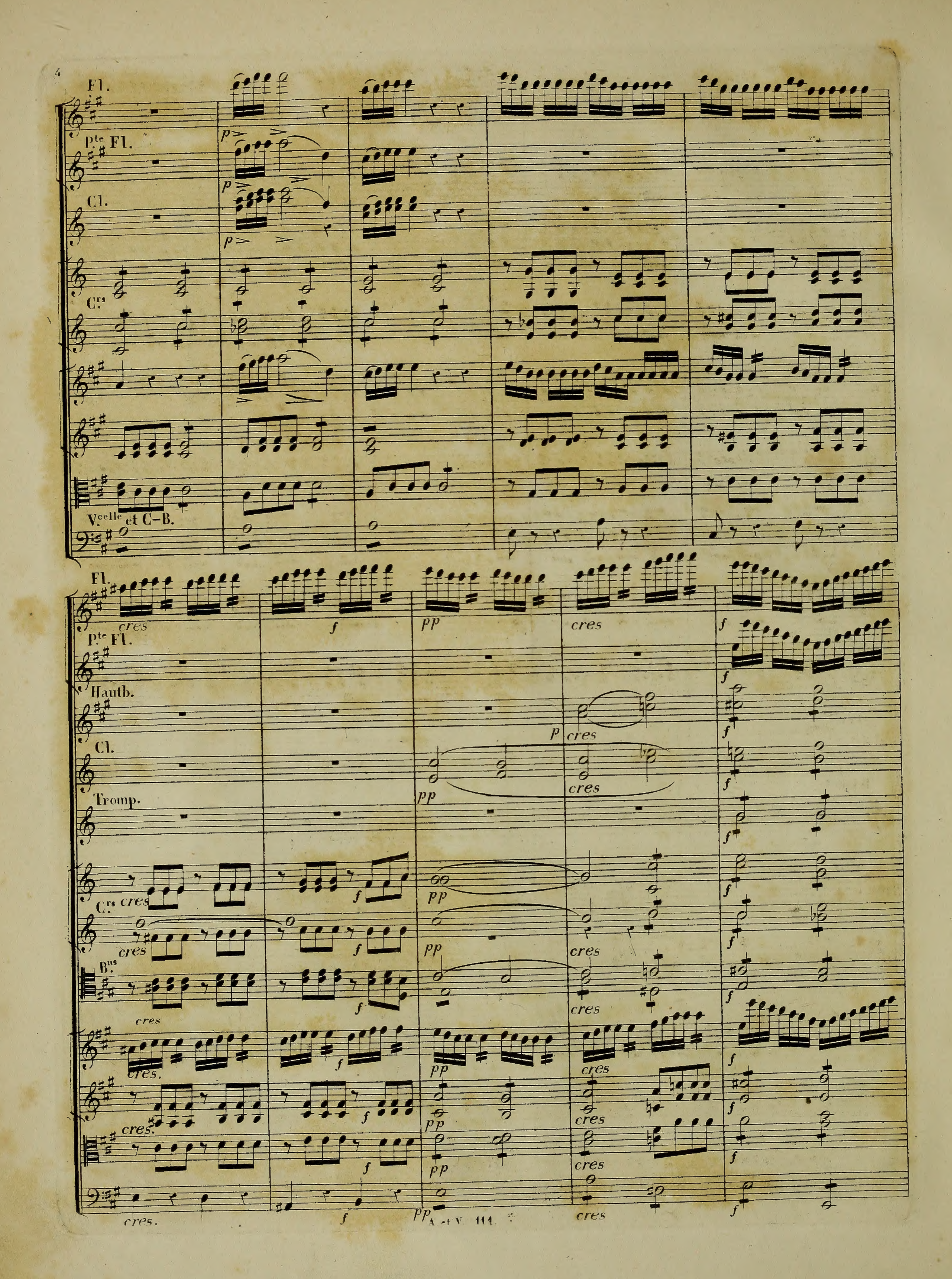
La mise en scène exacte de cet ouvrage, transcrite par M. L. PALIANTI, se trouve au bureau de *La Revue et Gazette des Théâtres*, 35 Rue Ste Anne.

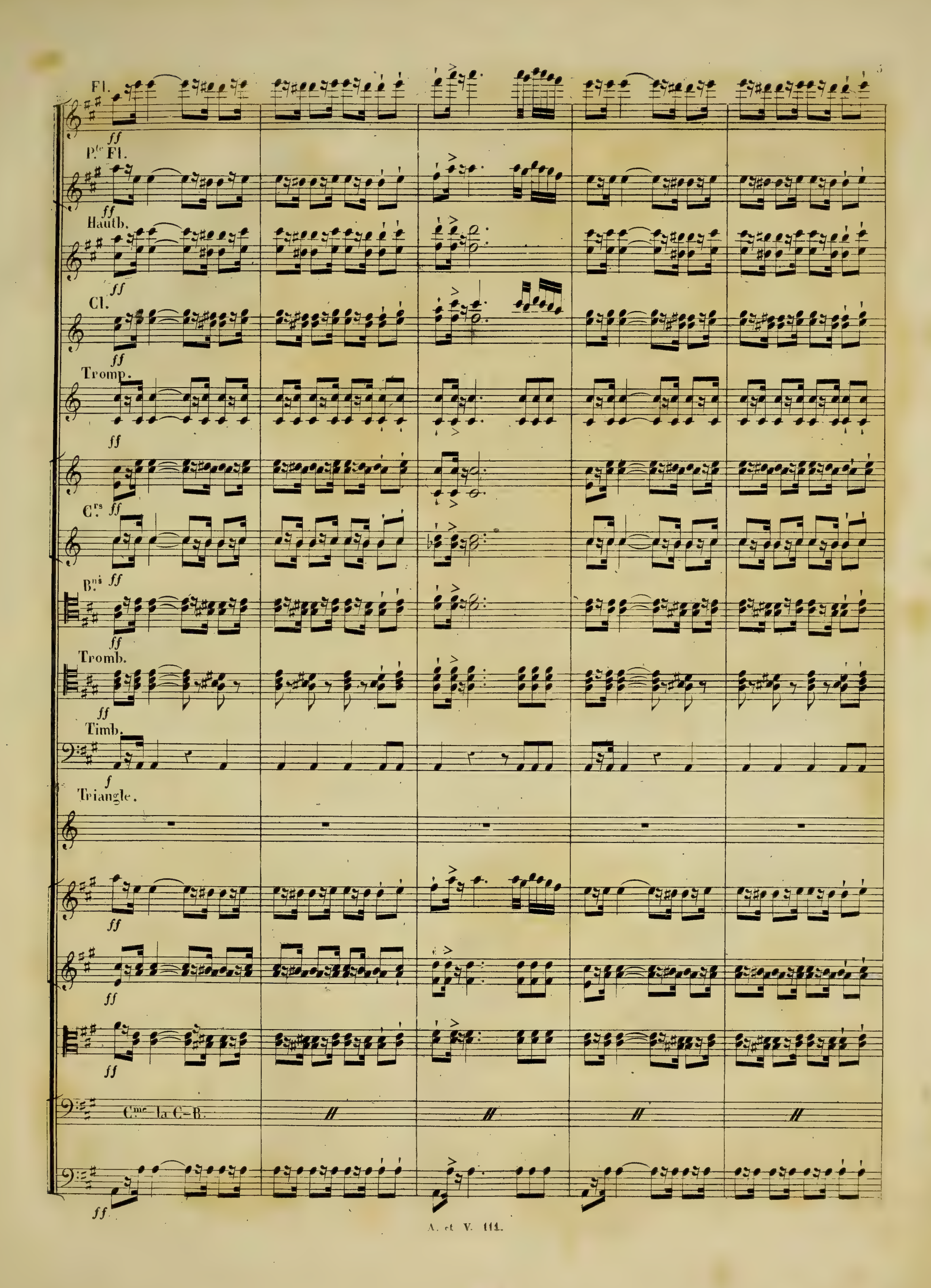
LES DEUX VOLEURS

OUVERTURE.

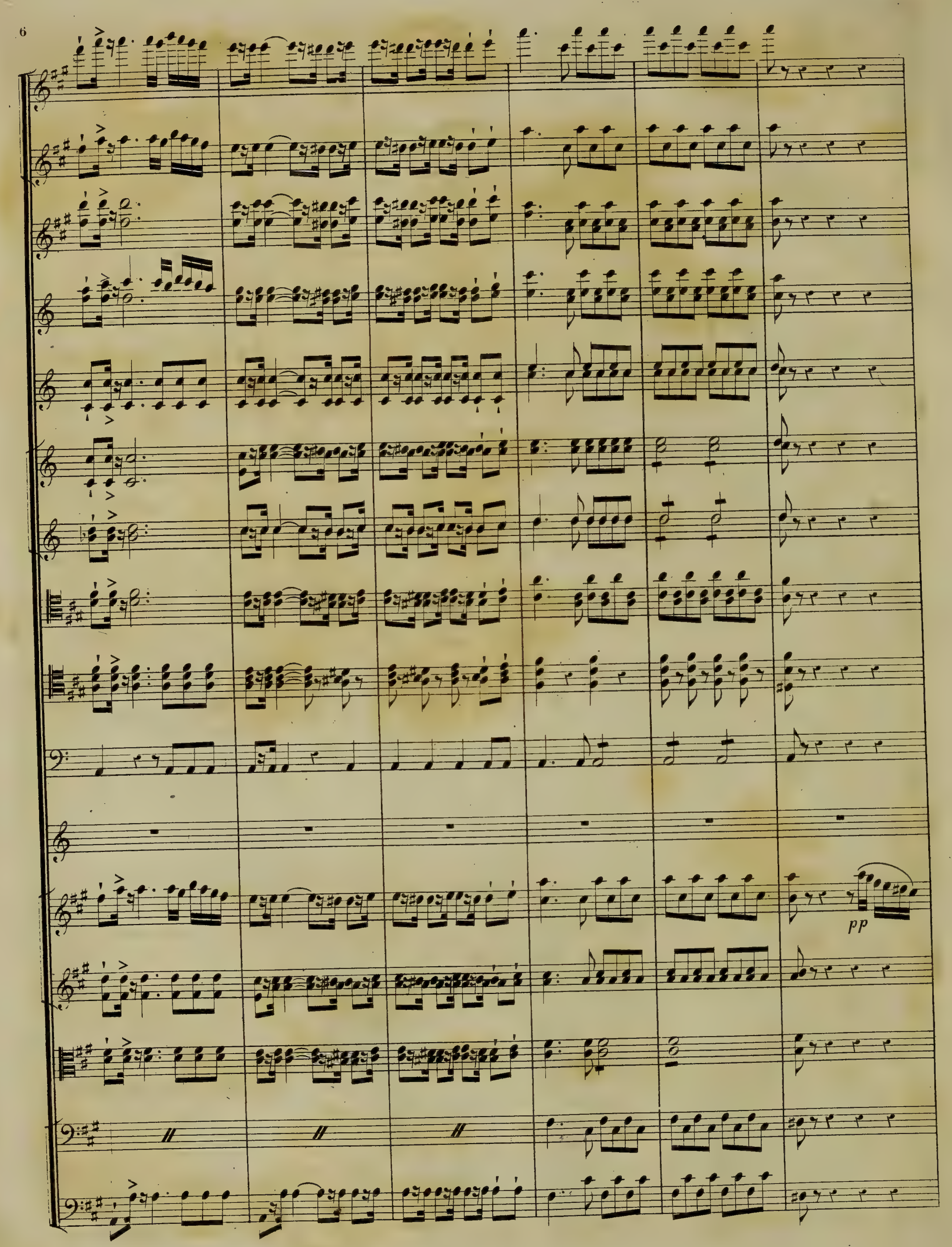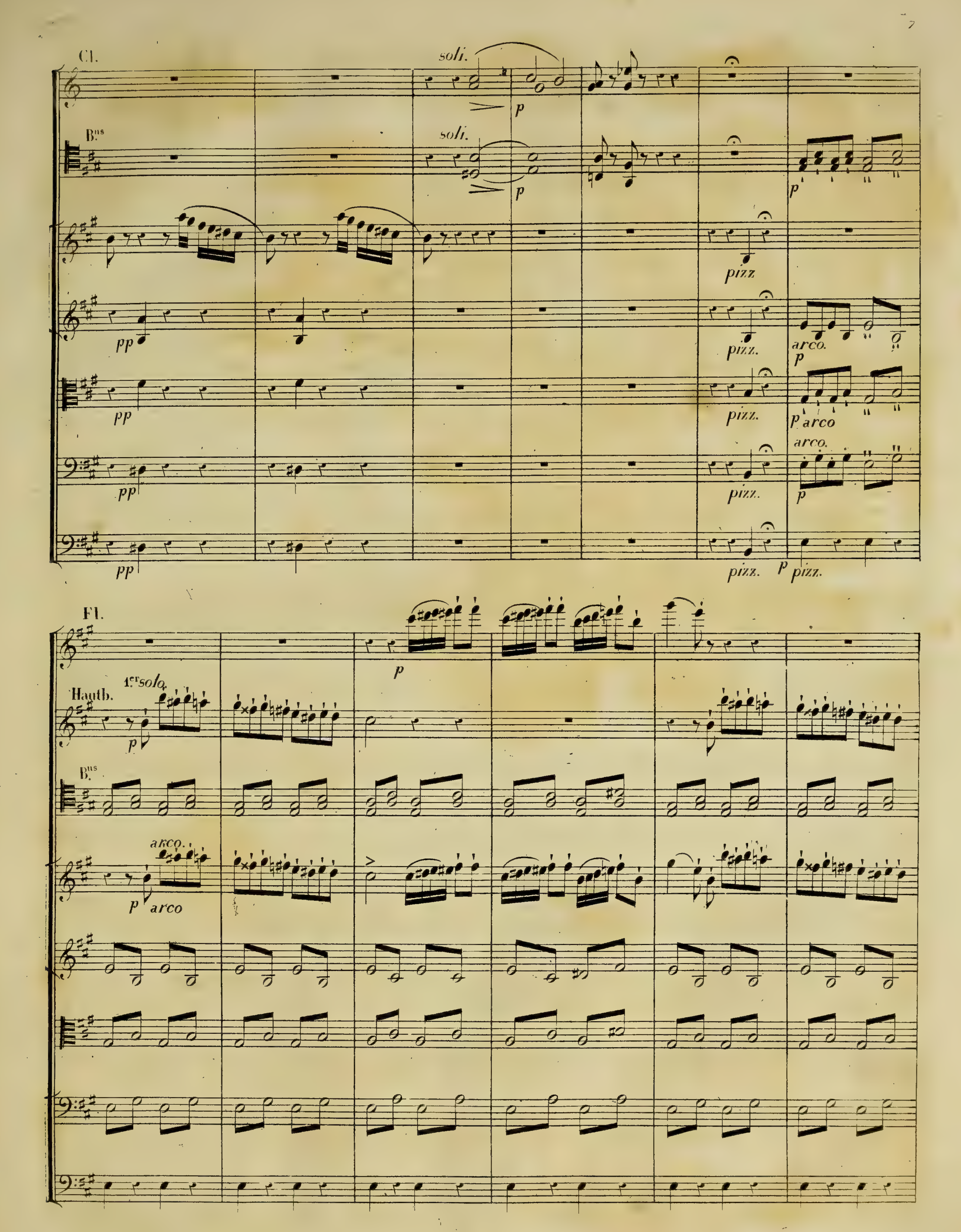



Fl.
Pte Fl.
Cl.
Crs
Vcelle et C-B.
p cres
Hautb.
1er
cres
Tromp.
Bns
Tromb.
Timb.
ff
pp
p

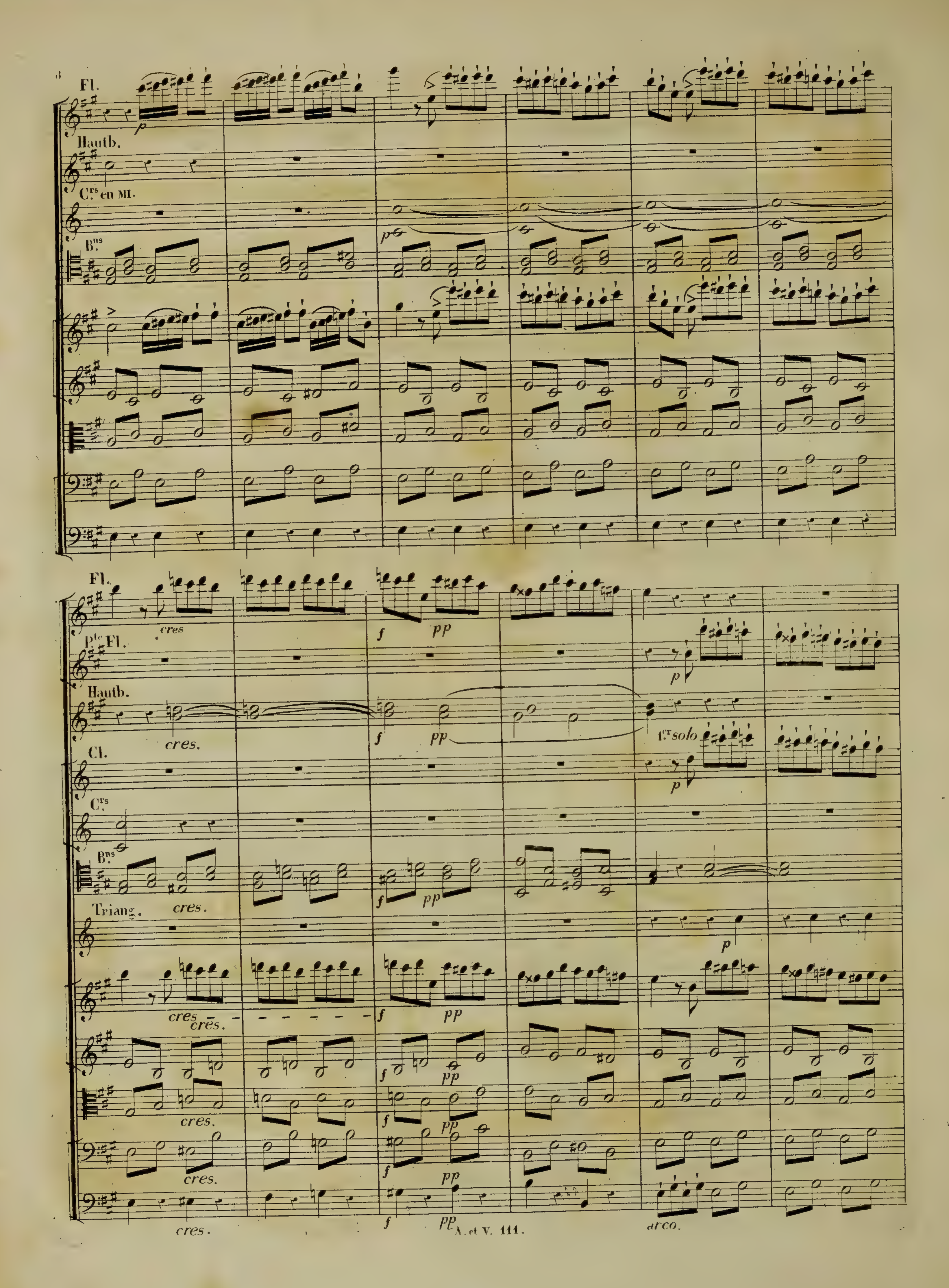

Fl.
Pte Fl.
Cl.
Crs
Vcelle et C-B.
Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Crs
Bns
cres
f
pp
p
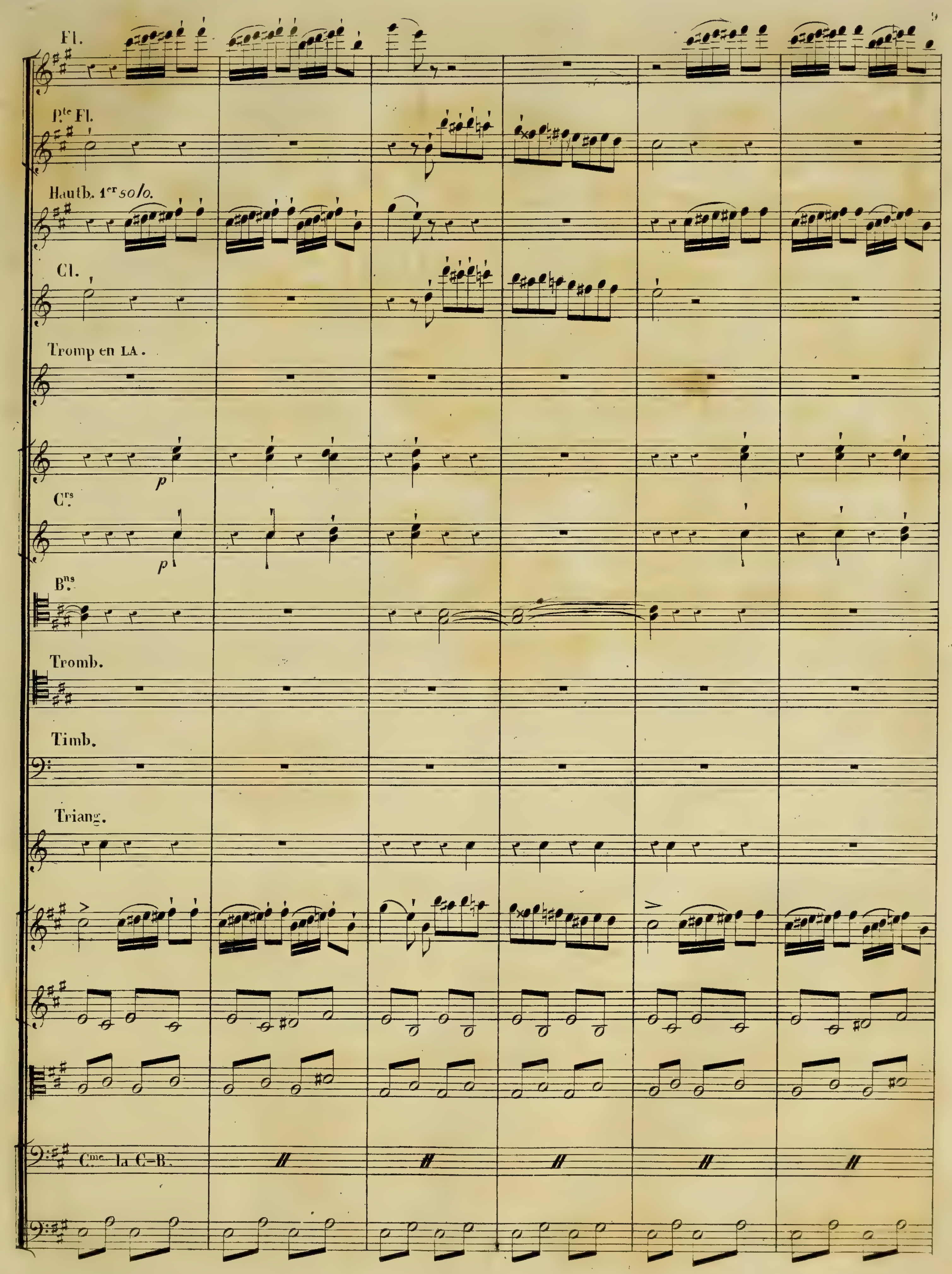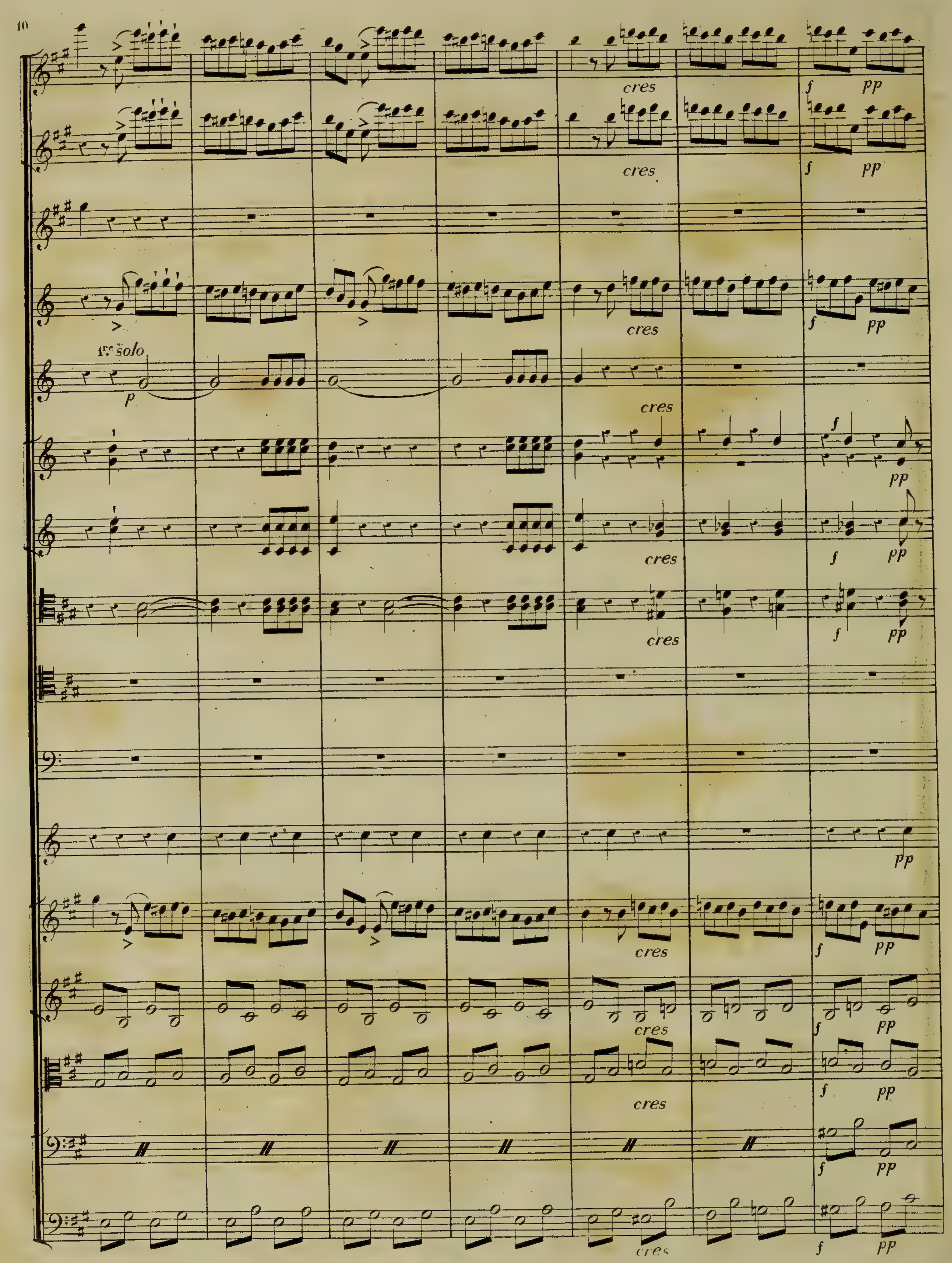


Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
C.rs
B.ns
Tromb.
Timb.
Triangle.
C.me la C-B.
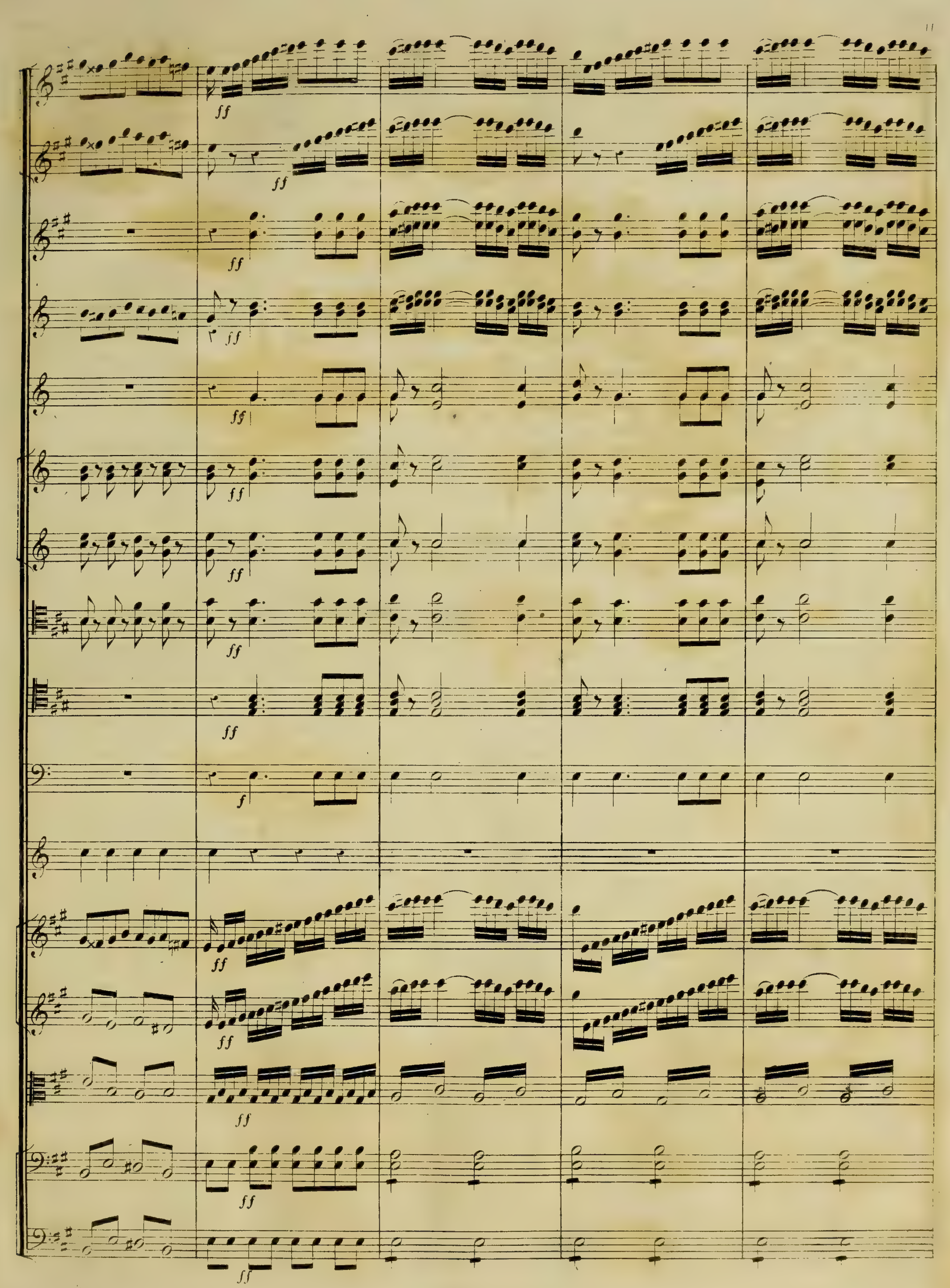

pp

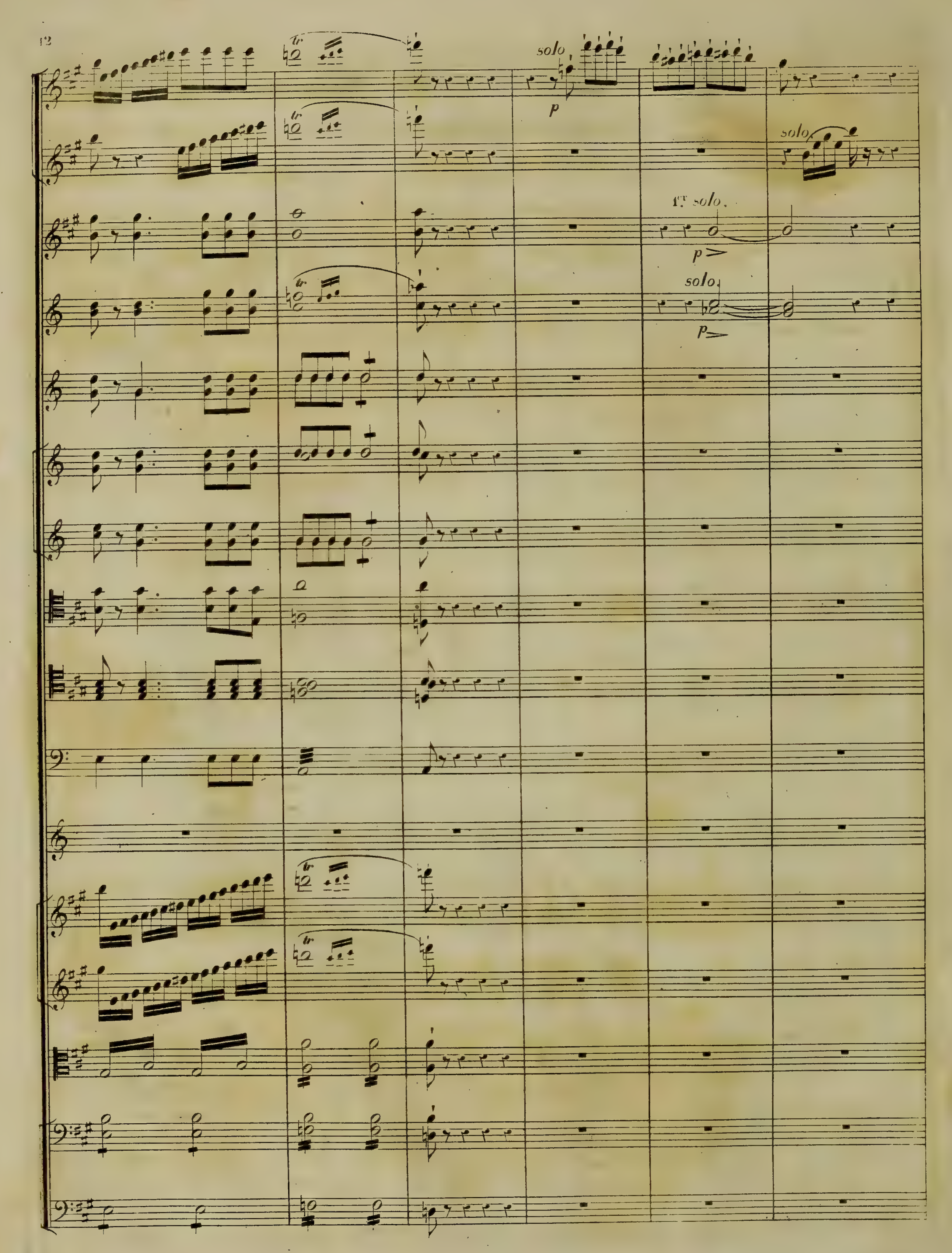

Cl.
soli.
p
B.ns
soli.
p
pp
pizz
pp
pizz.
arco.
p
pp
pizz.
p arco
arco.
pp
pizz.
p
pp
pizz.
p
pizz.
Fl.
p
Hautb.
1.er solo
p
B.ns
arco.
p arco


Fl.
p
Hautb.
C.rs en MI.
p
B.ns
Fl.
cres
f
pp
P.te Fl.
p
Hautb.
cres.
f
pp
1.r solo
Cl.
p
C.rs
B.ns
cres.
f
pp
Triang.
p
cres
cres.
f
pp
f
pp
cres.
f
pp
cres.
f
pp
cres.
f
pp
arco.


Fl.
Pte Fl.
Hautb. 1er solo.
Cl.
Tromp en LA.
Crs
p
Bns
Tromb.
Timb.
Triang.
Cme la C-B.


cres
f
pp
1.er solo
p
cres
f
pp


ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
ff
ff
ff
ff
ff


solo
p
solo
1.r solo.
p
solo.
p

Fl.

Hautb.

solo

C.rs en MI.

pp

p

B.ns

pp

p

p

p

p

p

Fl.

P.te Fl.

ff

p

Hautb.

ff

p

Cl.

ff

Tromp.

ff

p

ff

C.rs

ff *pp*

B.ns

ff *pp*

Tromb.

ff

Timb.

ff

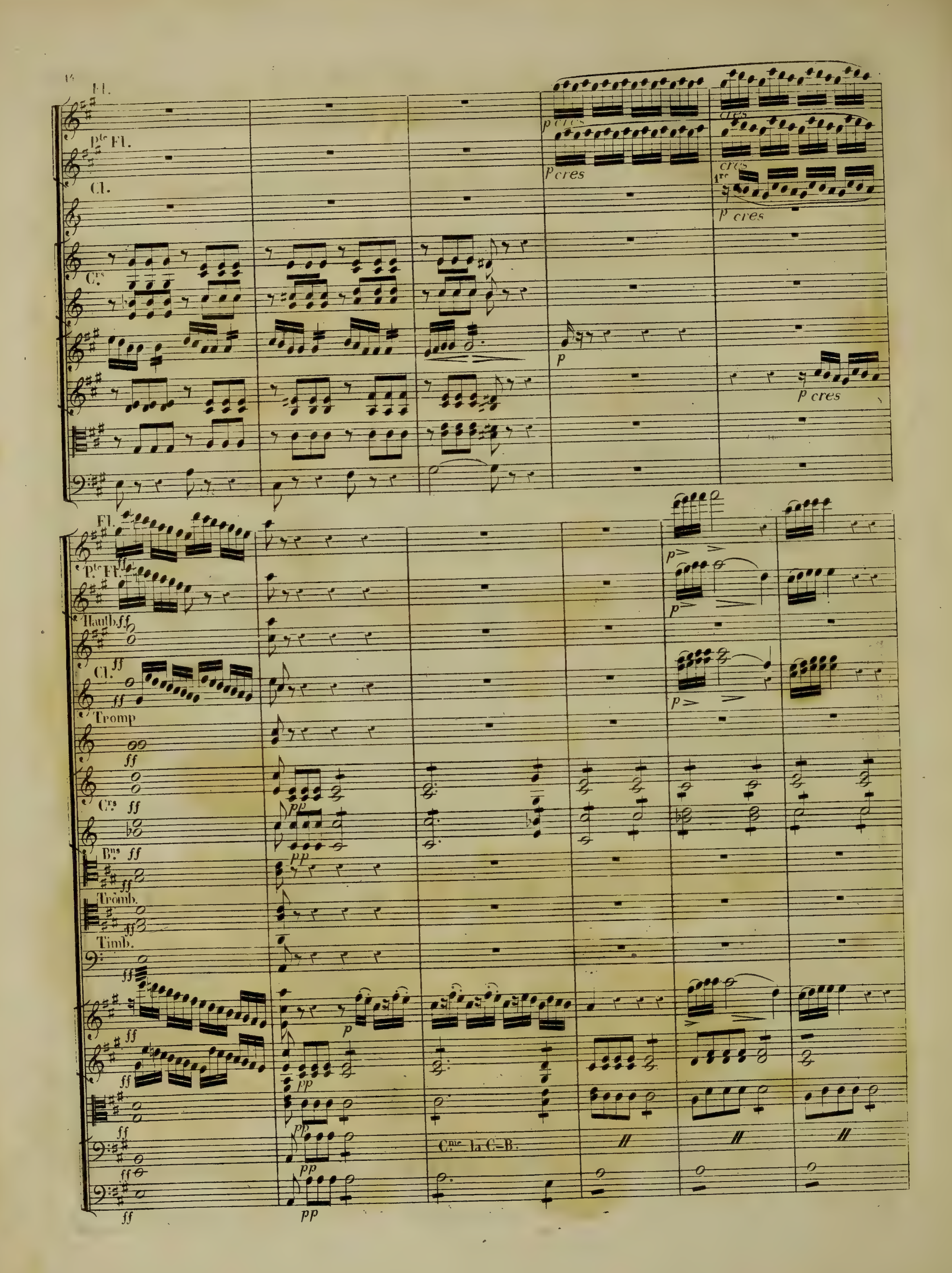
f

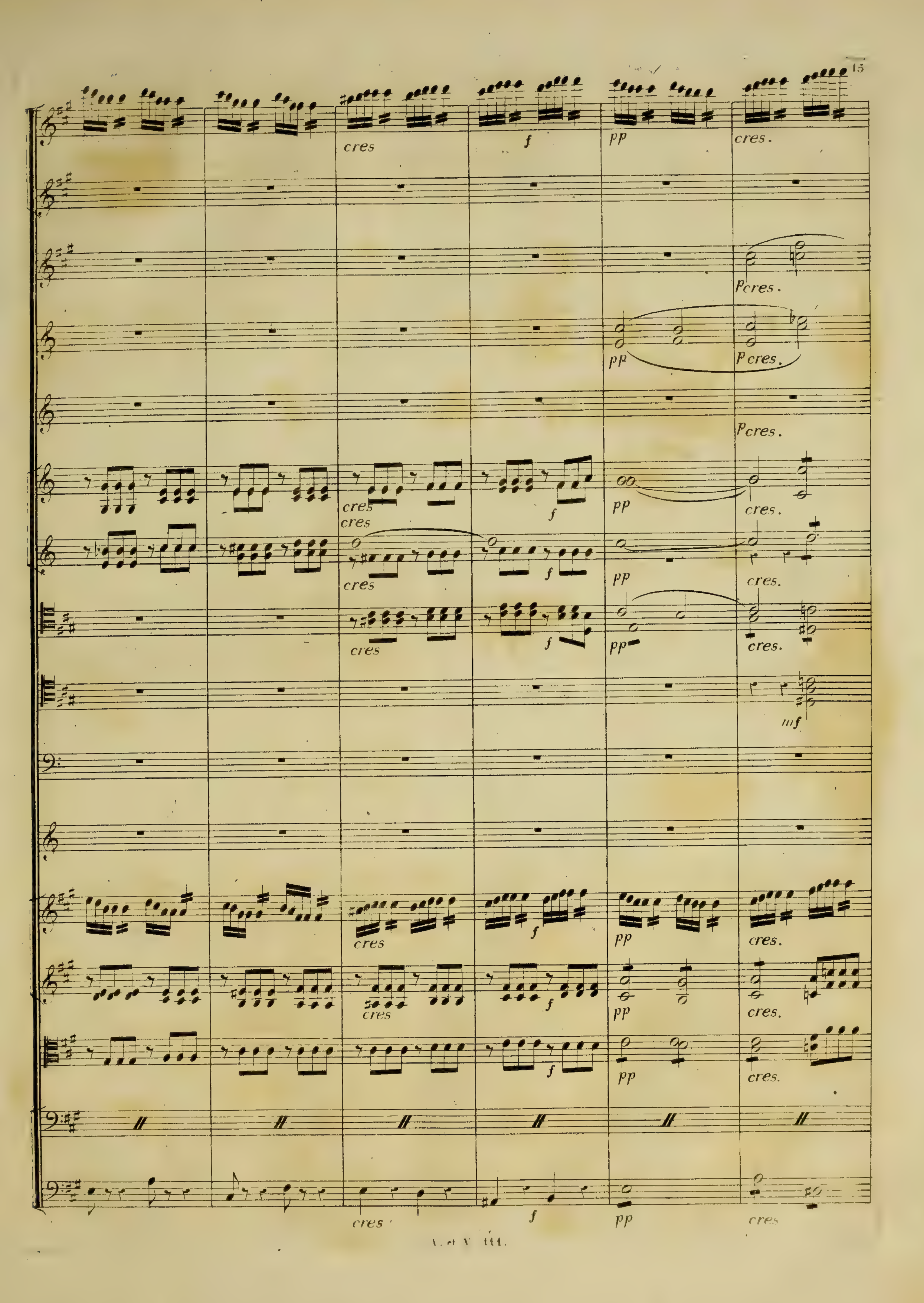
ff *p*
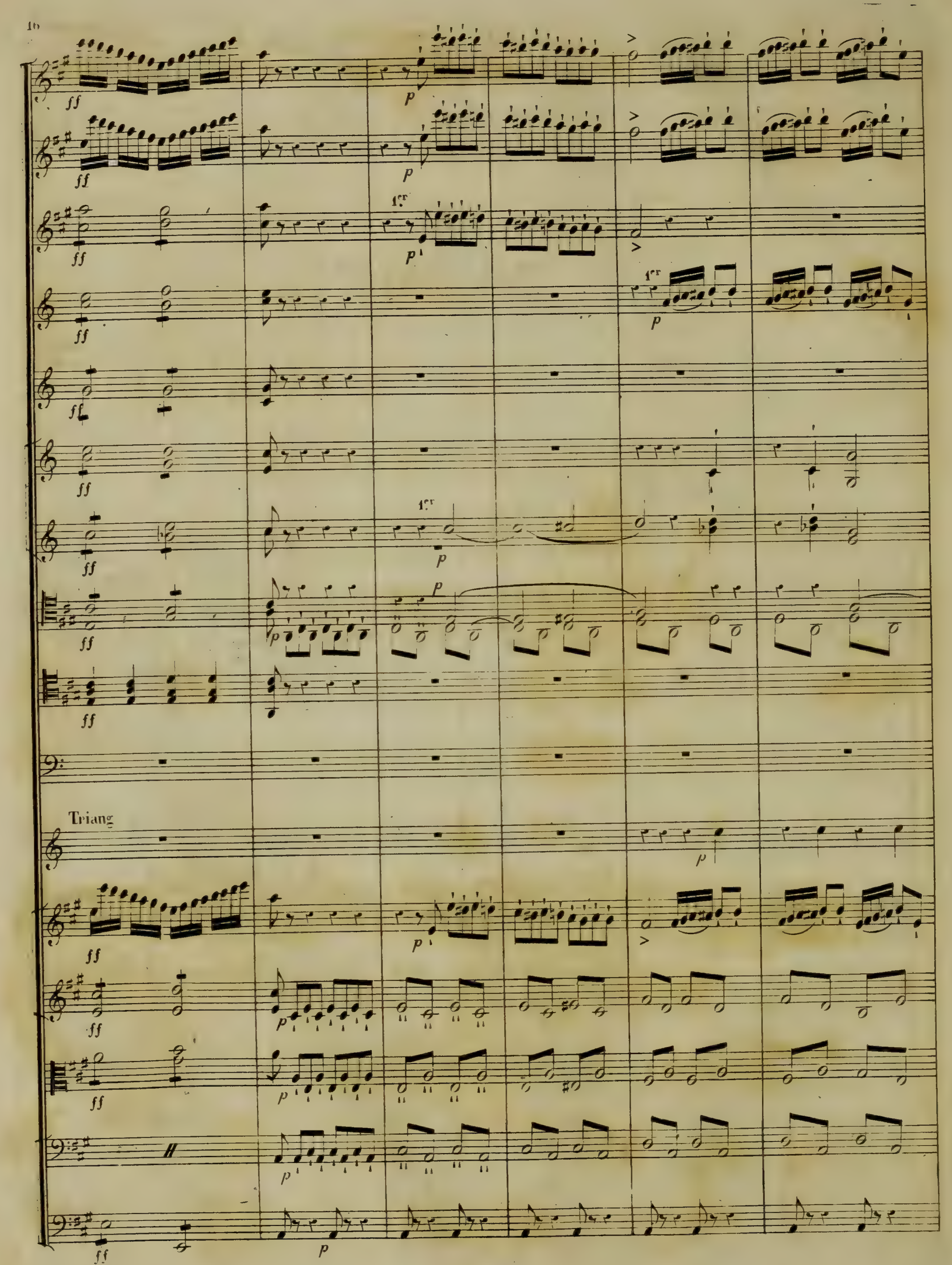
ff *pp*
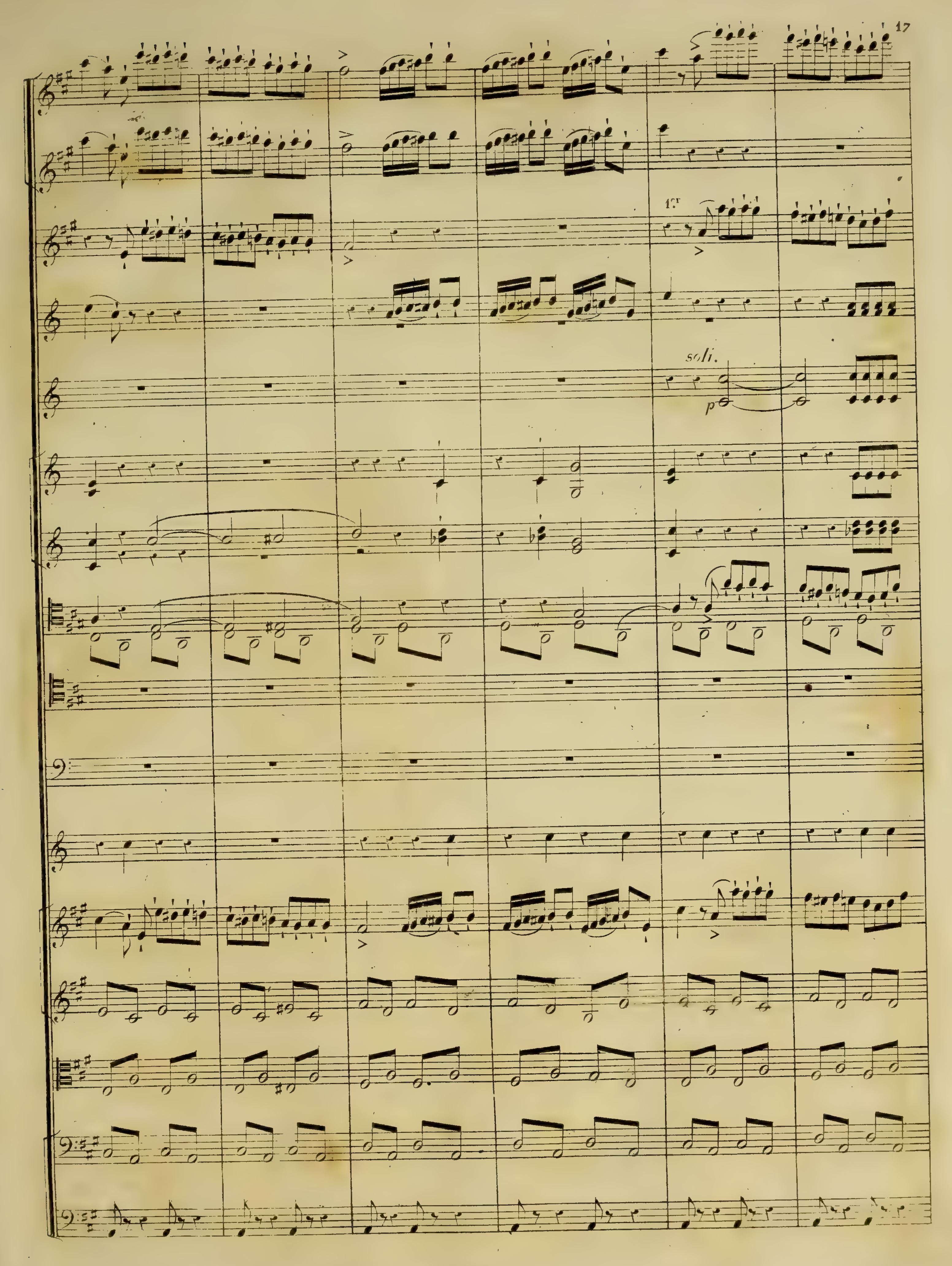
ff *pp*
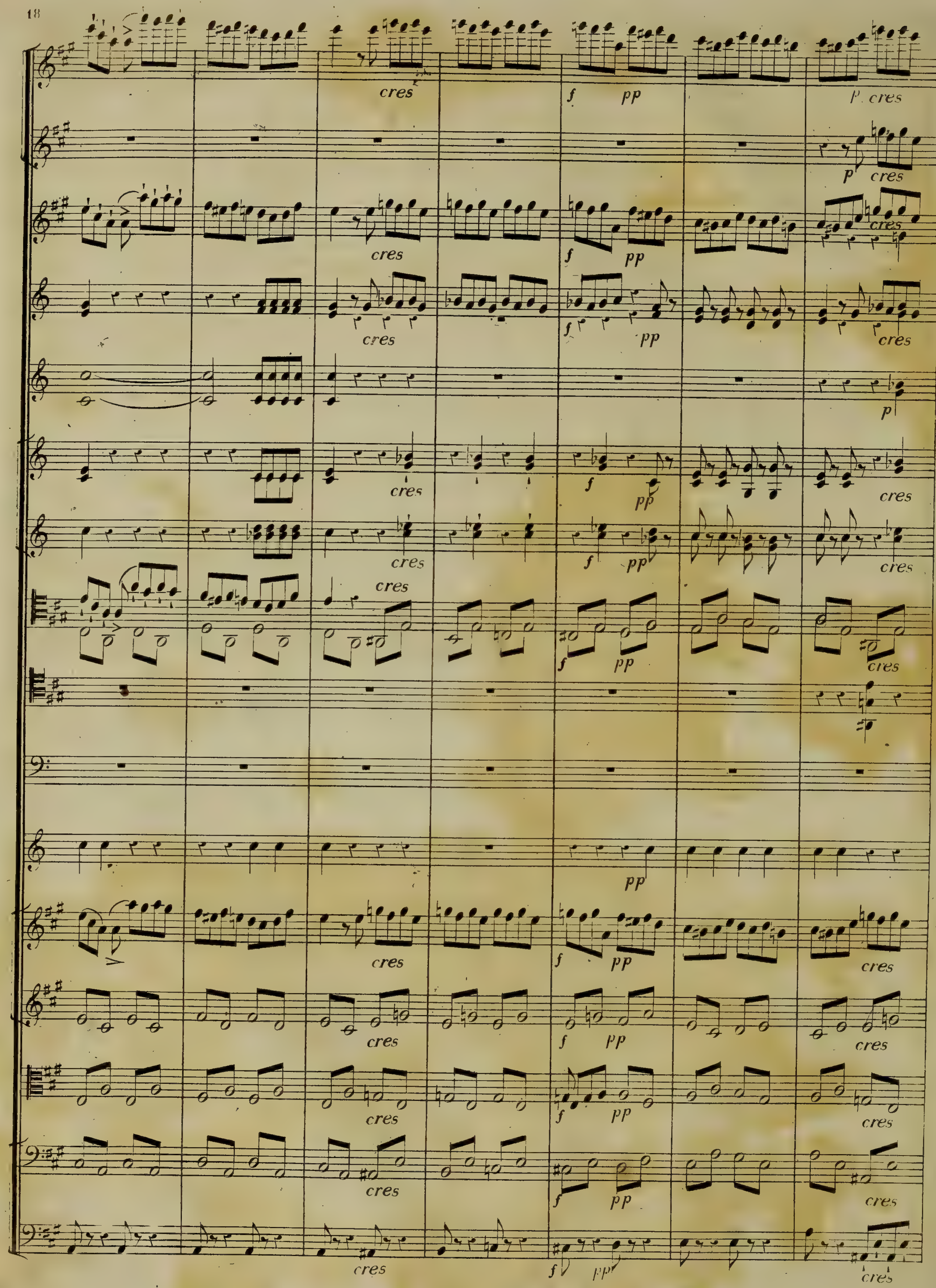
V.celle et C-B. *ff* *pp*
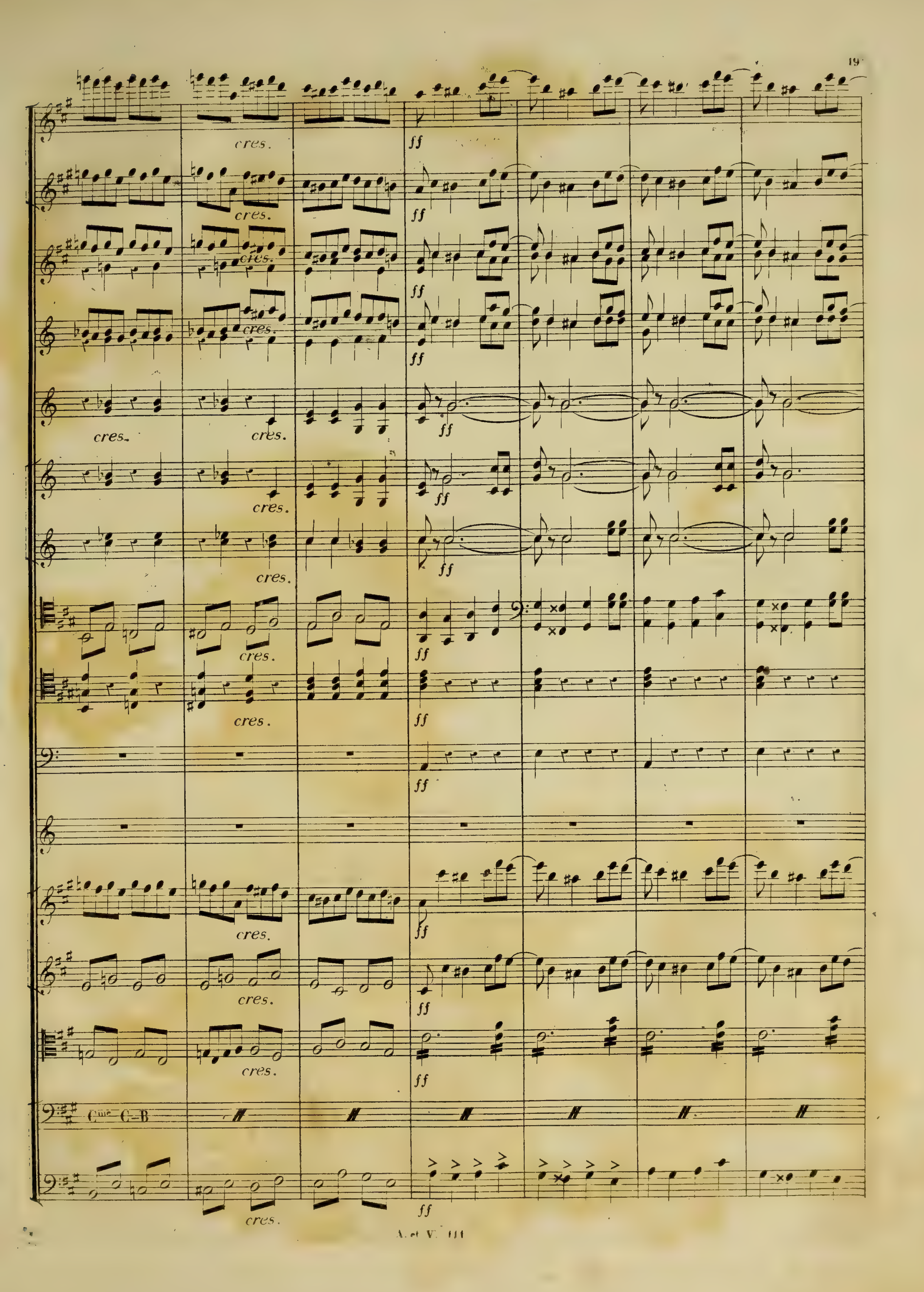

Fl.
Ptte Fl.
Cl.
Crs
p
p cres
1re
p cres
Fl.
Pte Fl.
Hautb. ff
Cl. ff
Tromp
ff
Crs ff
Bns ff
Tromb.
ff
Timb.
ff
pp
p
Cnie la C–B.


cres
f
pp
cres.
P cres.
mf

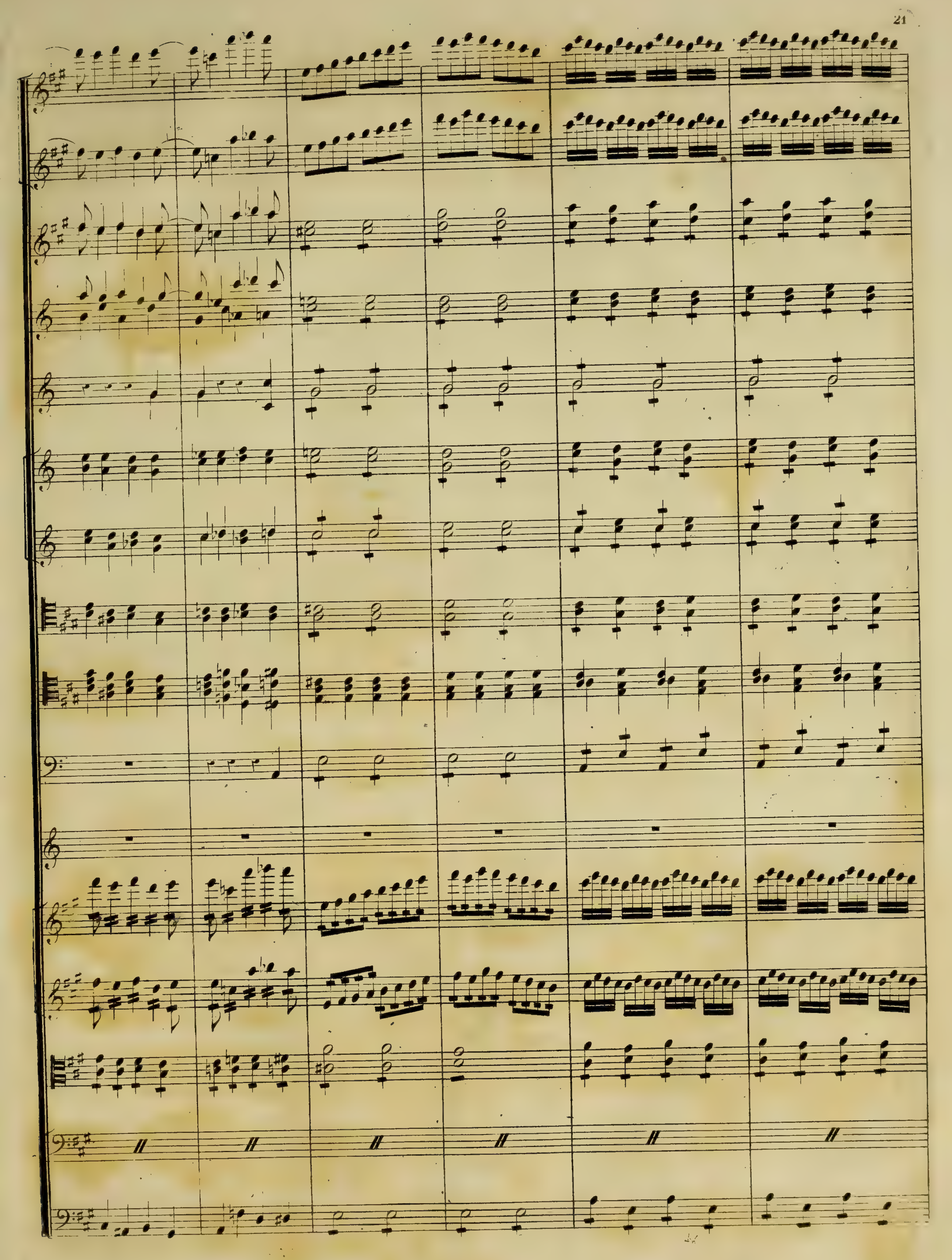

ff
p
1.er
Triang

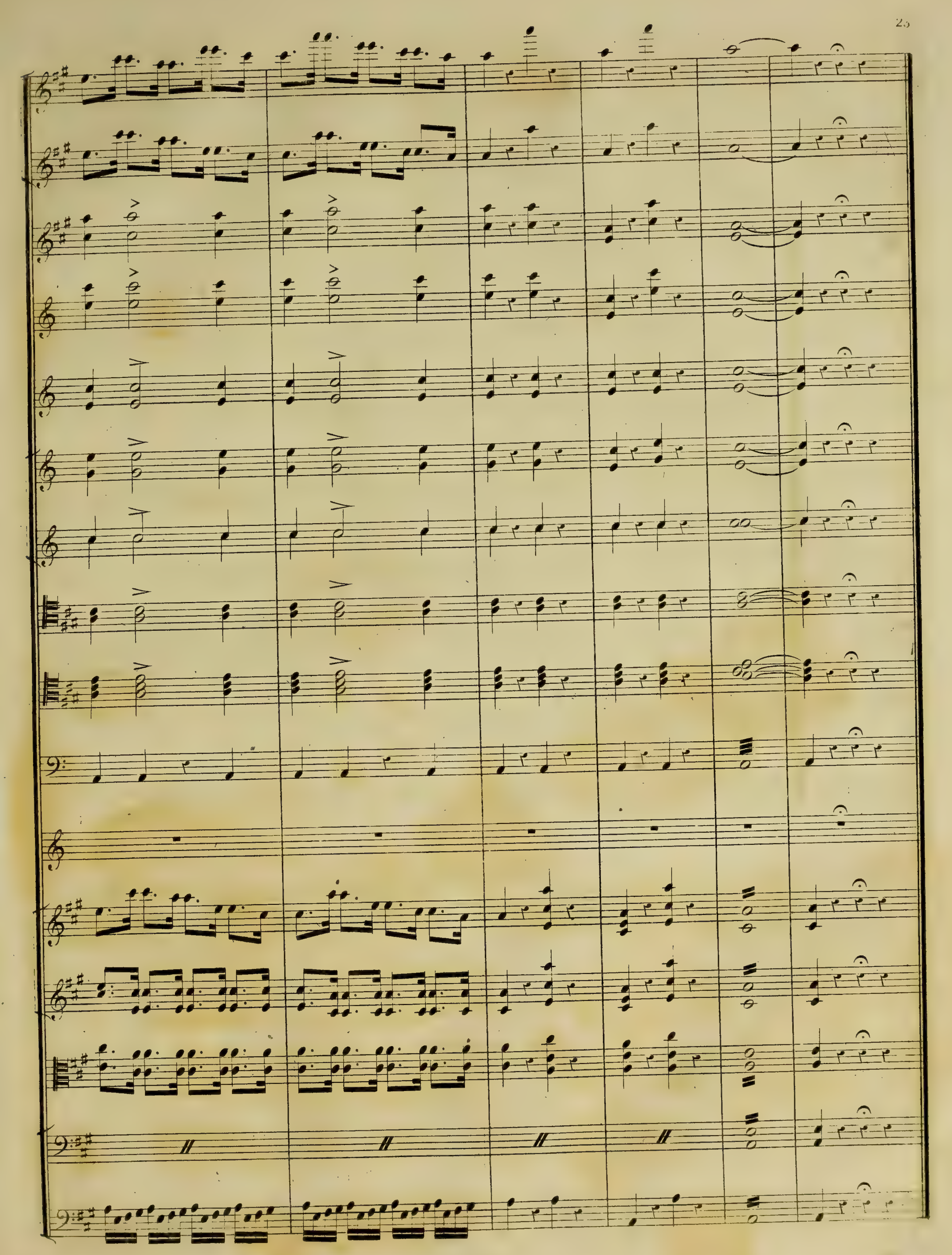

soli.
p


cres
f
pp
P. cres
p
cres



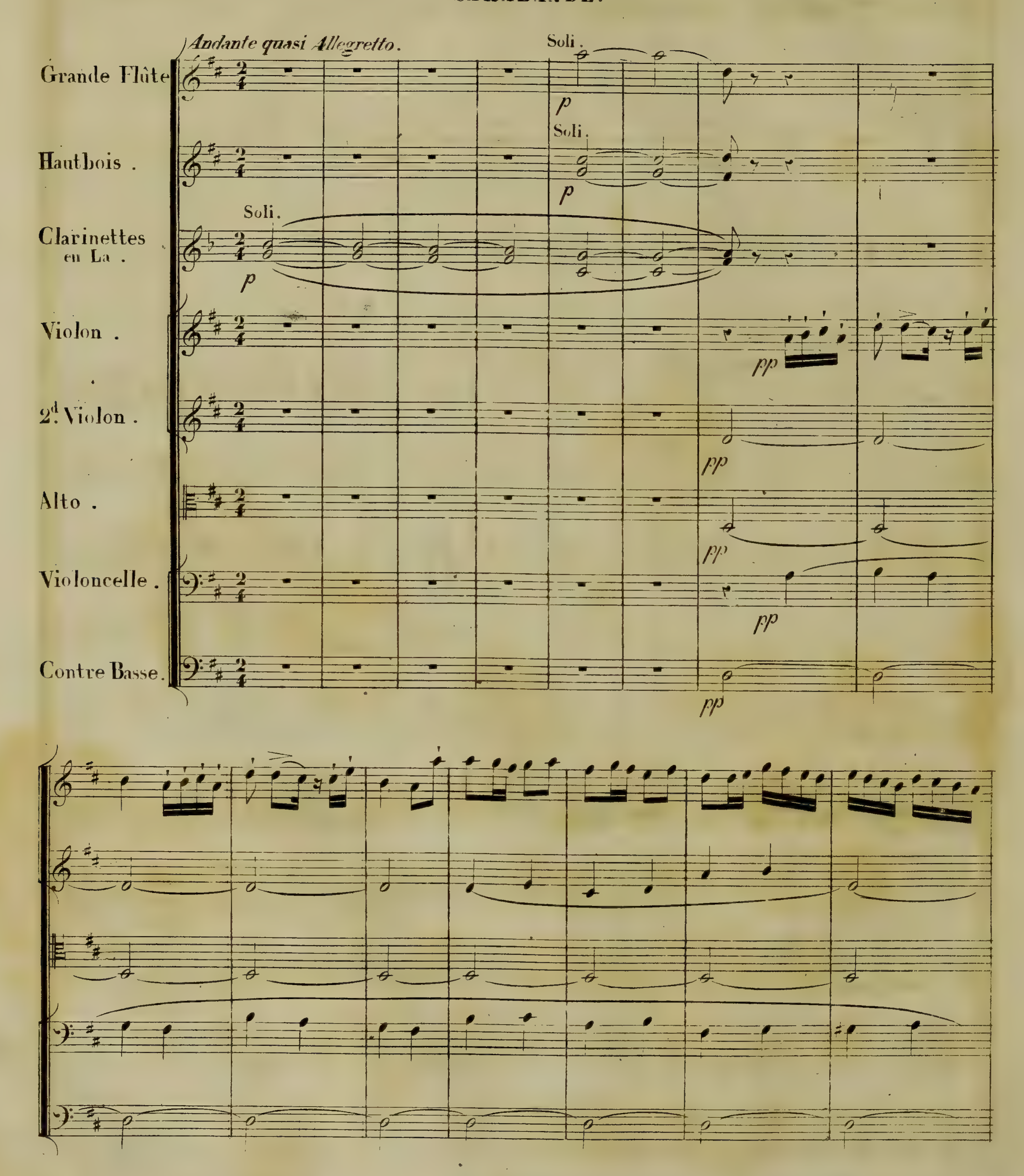
cres.
ff
Cnie C-B

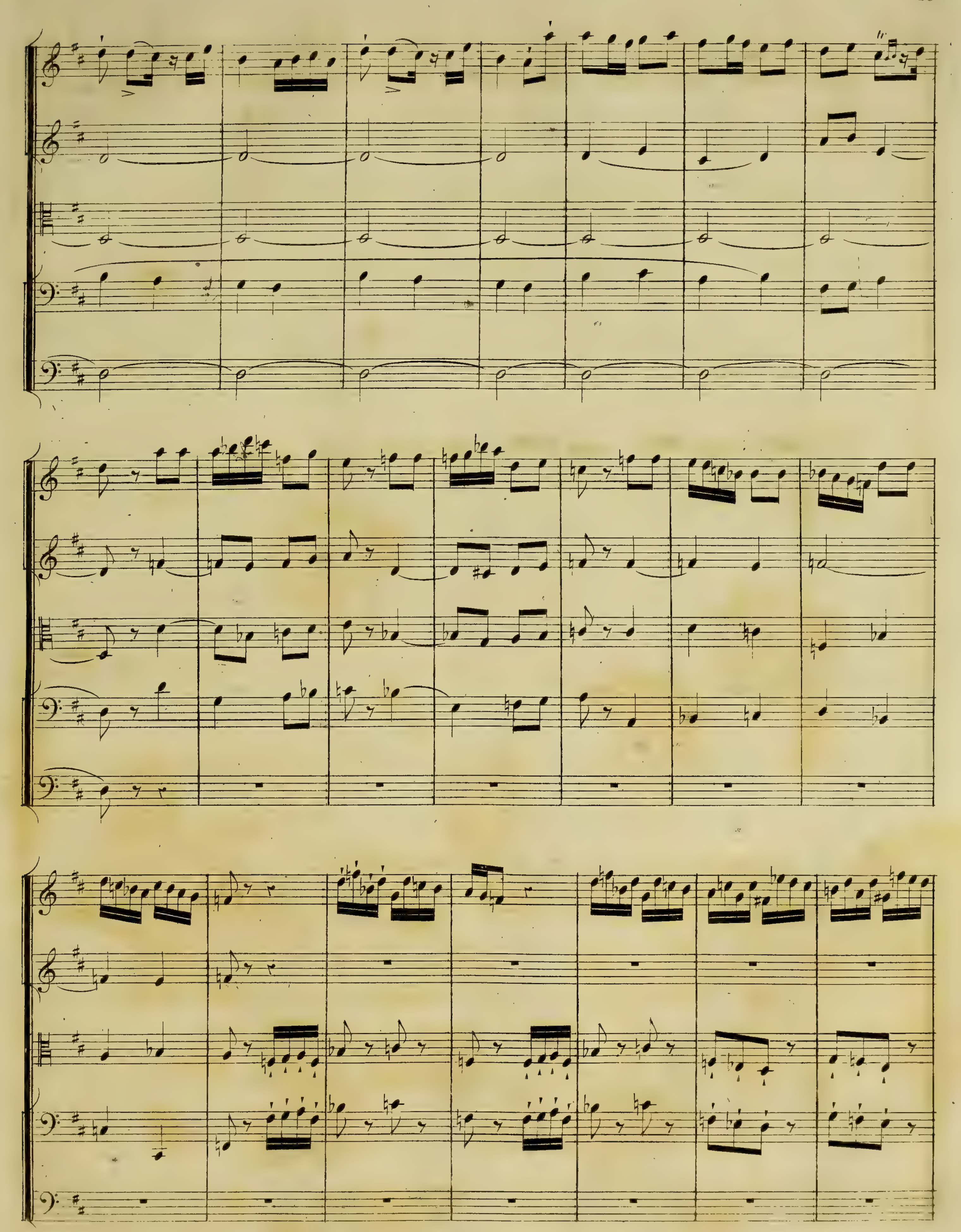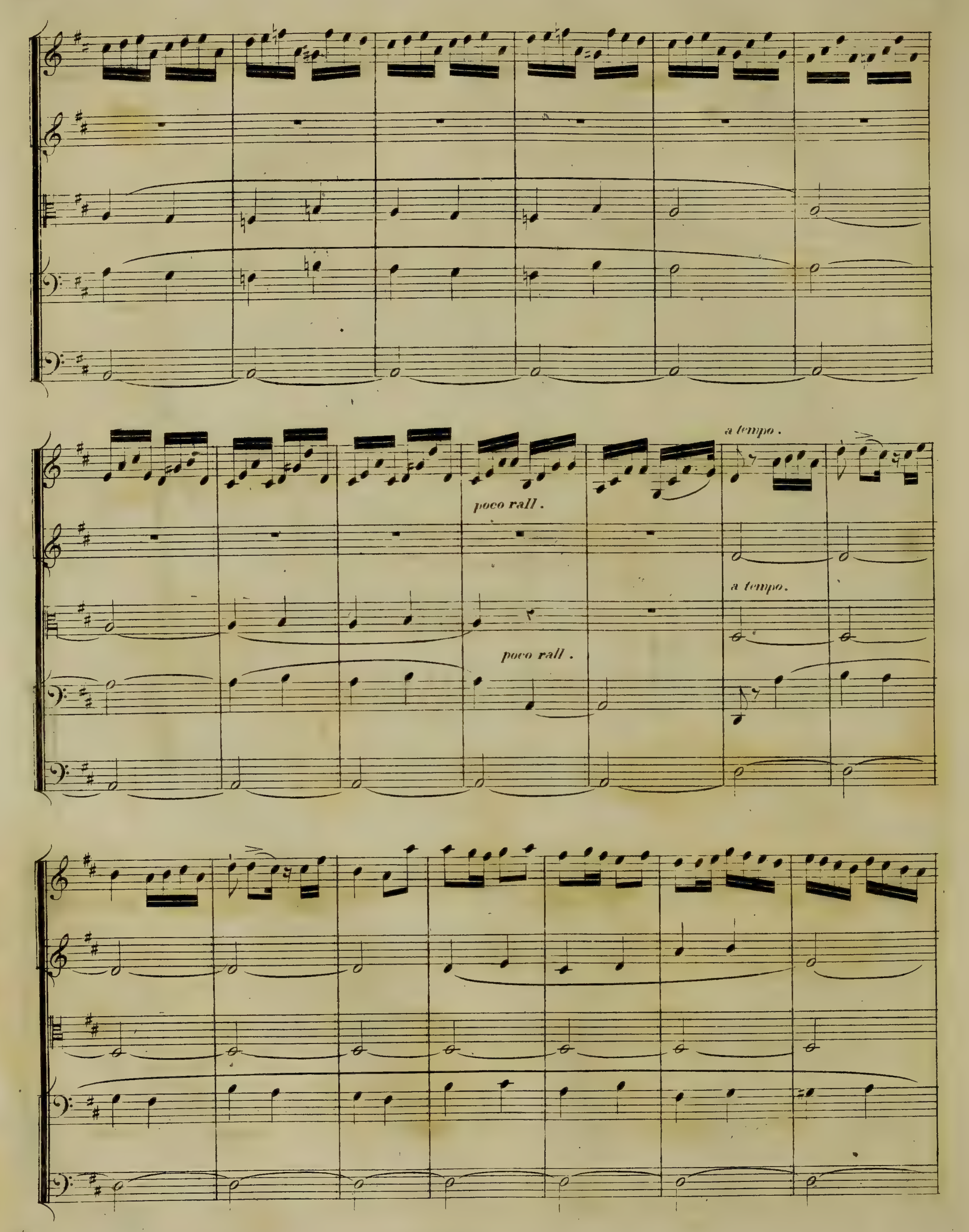




N°. 1.

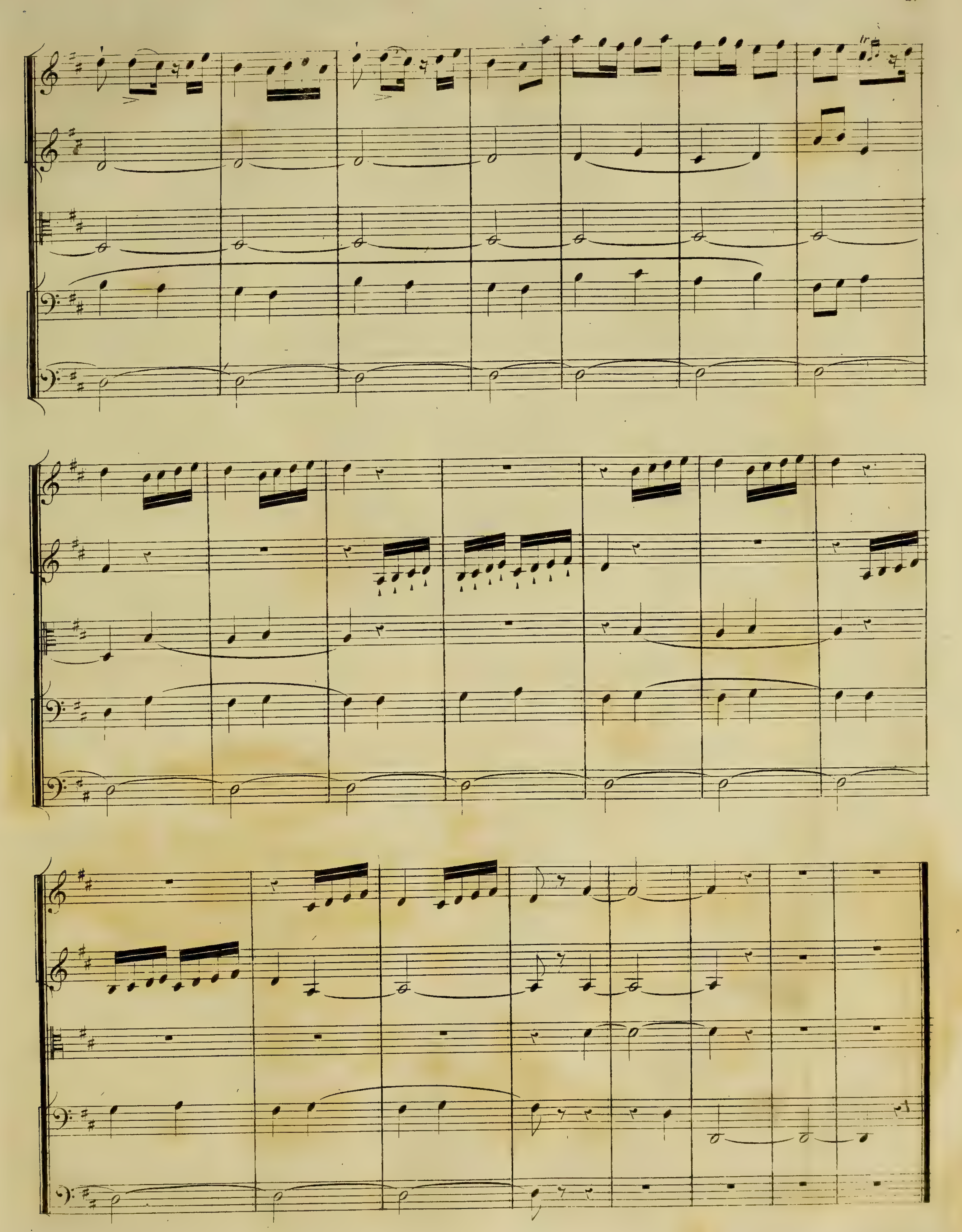
SARABANDE.







Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel



Prévenez de suite

2e Voyons, il s'agit d'attendre patiemment l'heure du berger.

N°. 2.

l'heure du berger.

CAVATINE et AIR.

Andte con moto.

Flûte.

Solo.

Hautbois.

p

Clarinettes. En La.

p

Trompettes. En Ré.

Cors En Ré.

pp

2me Basson.

Bassons.

pp

Trombonnes.

1er Violon.

p *pp*

2d Violon.

p *pp*

Alto.

p

Le Marquis.
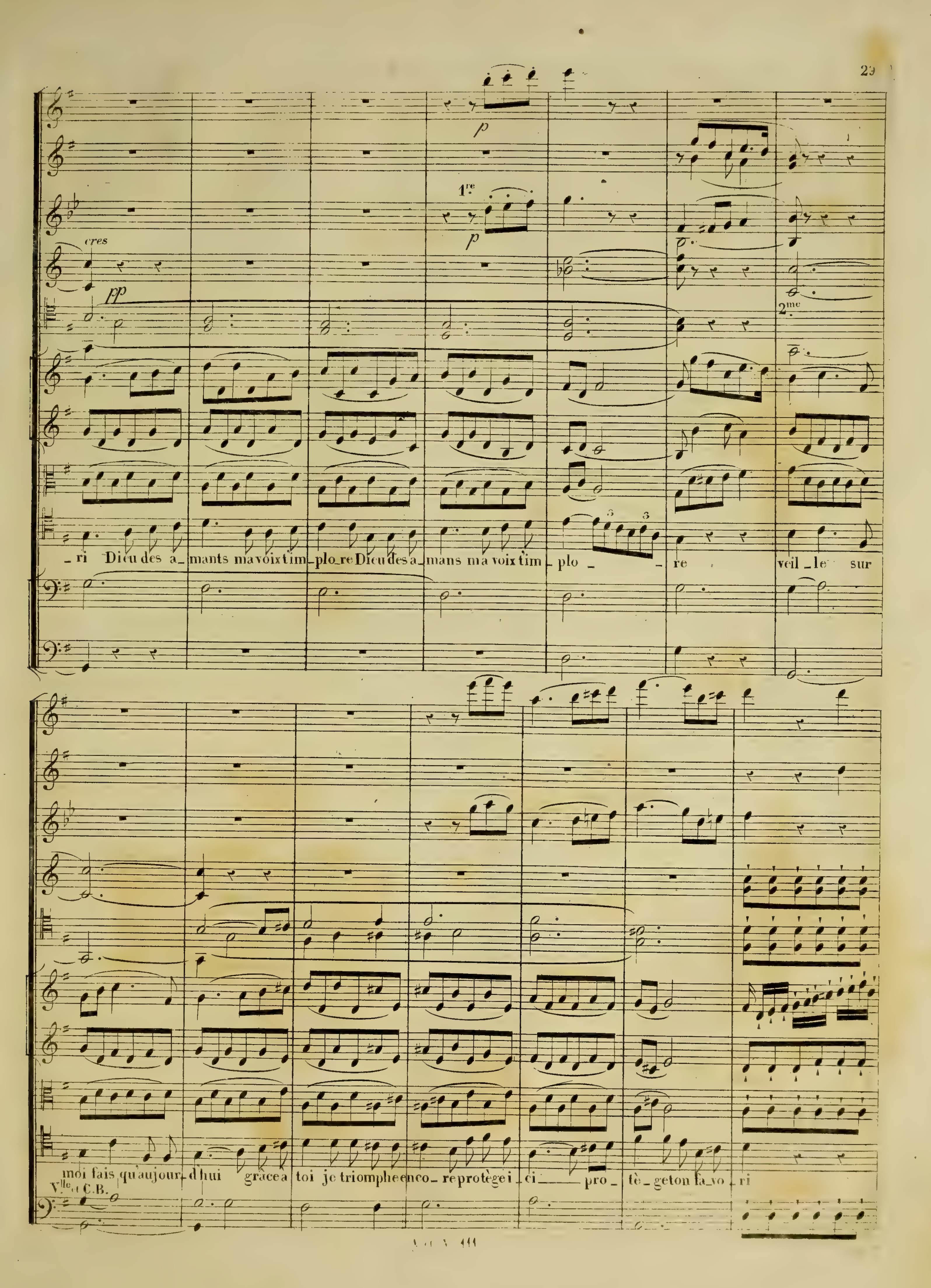
Toi dont je suis l'enfant ché_

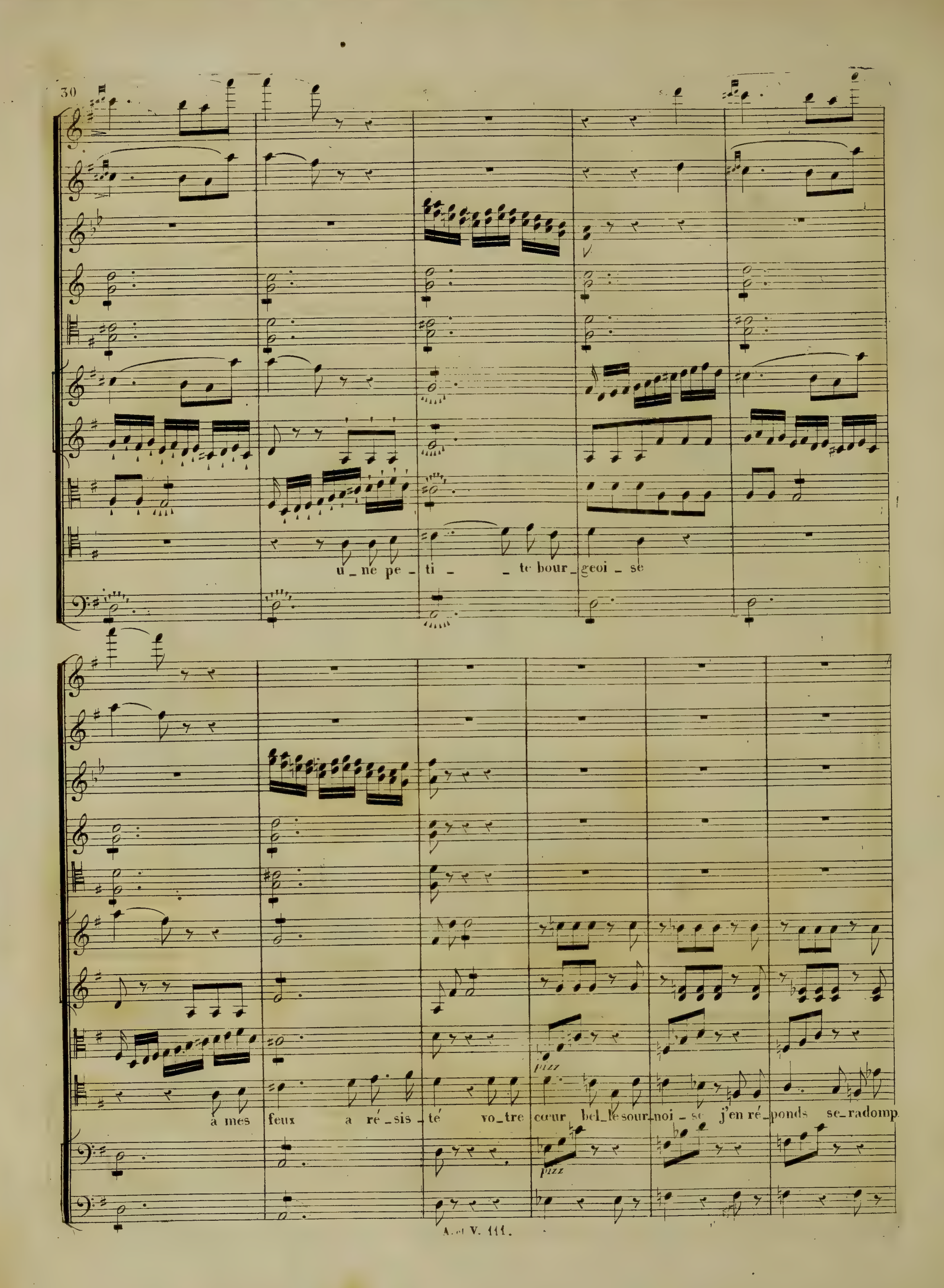
Violoncelle.

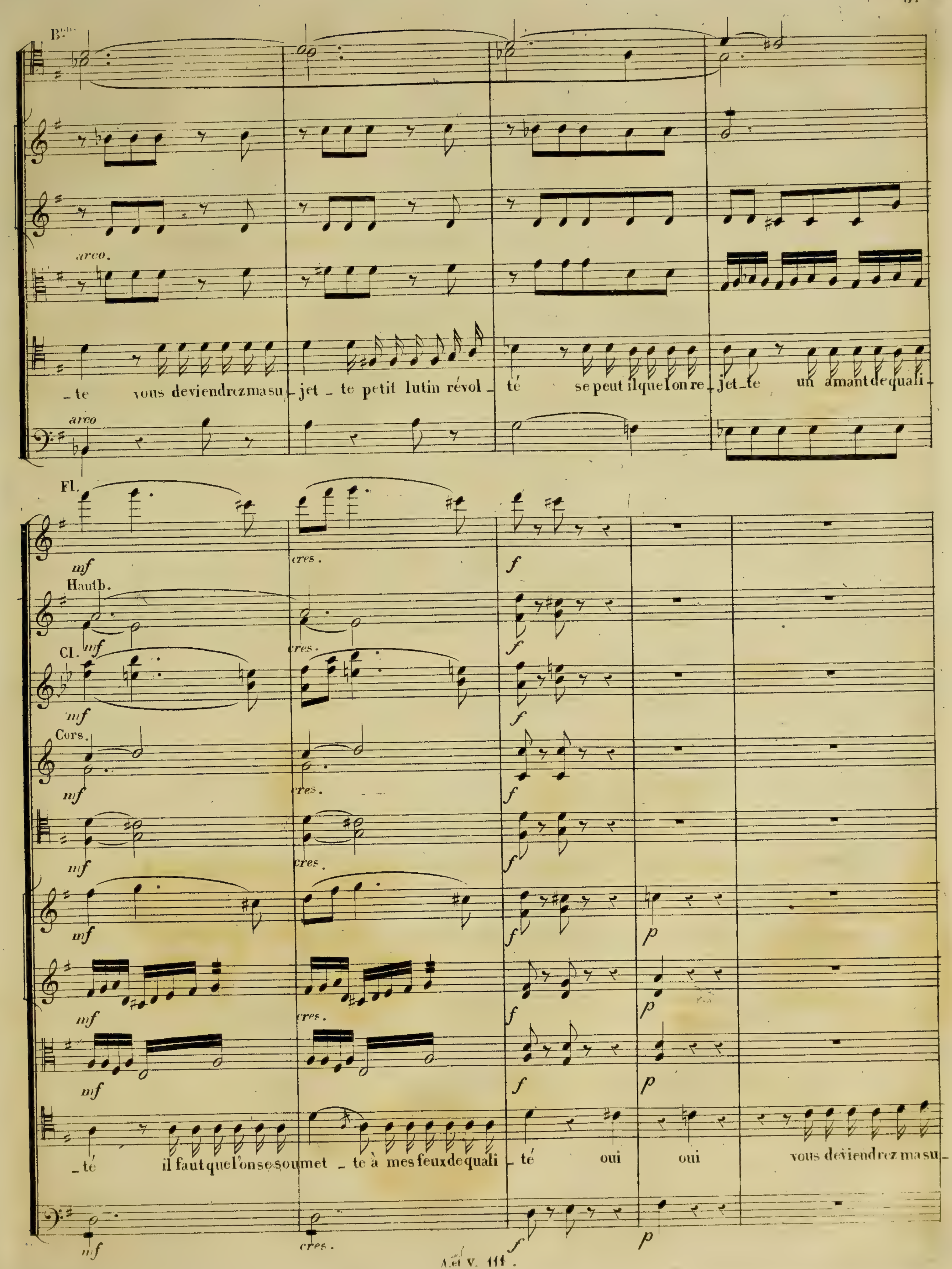
p *pp*

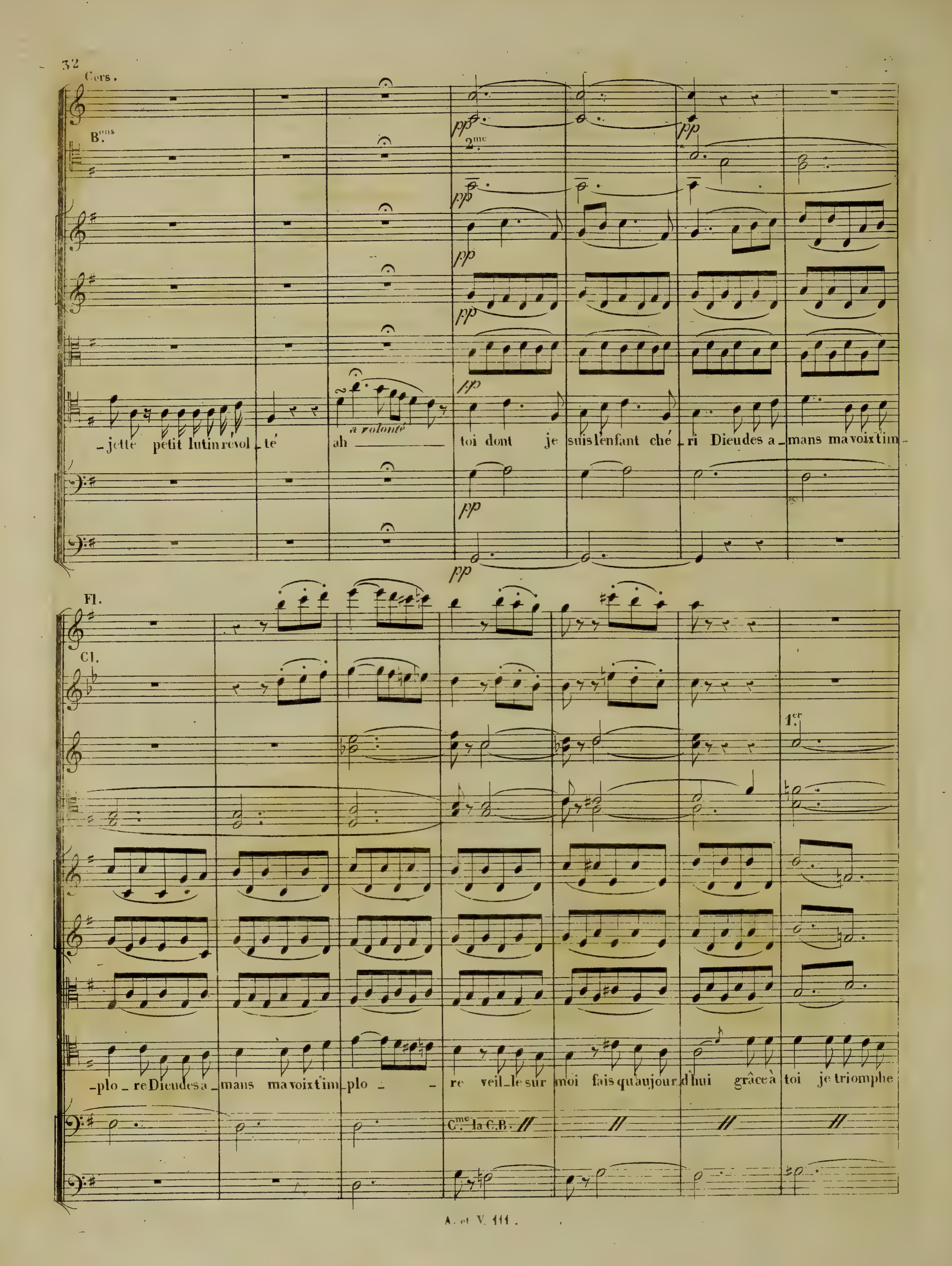
Contre Basse
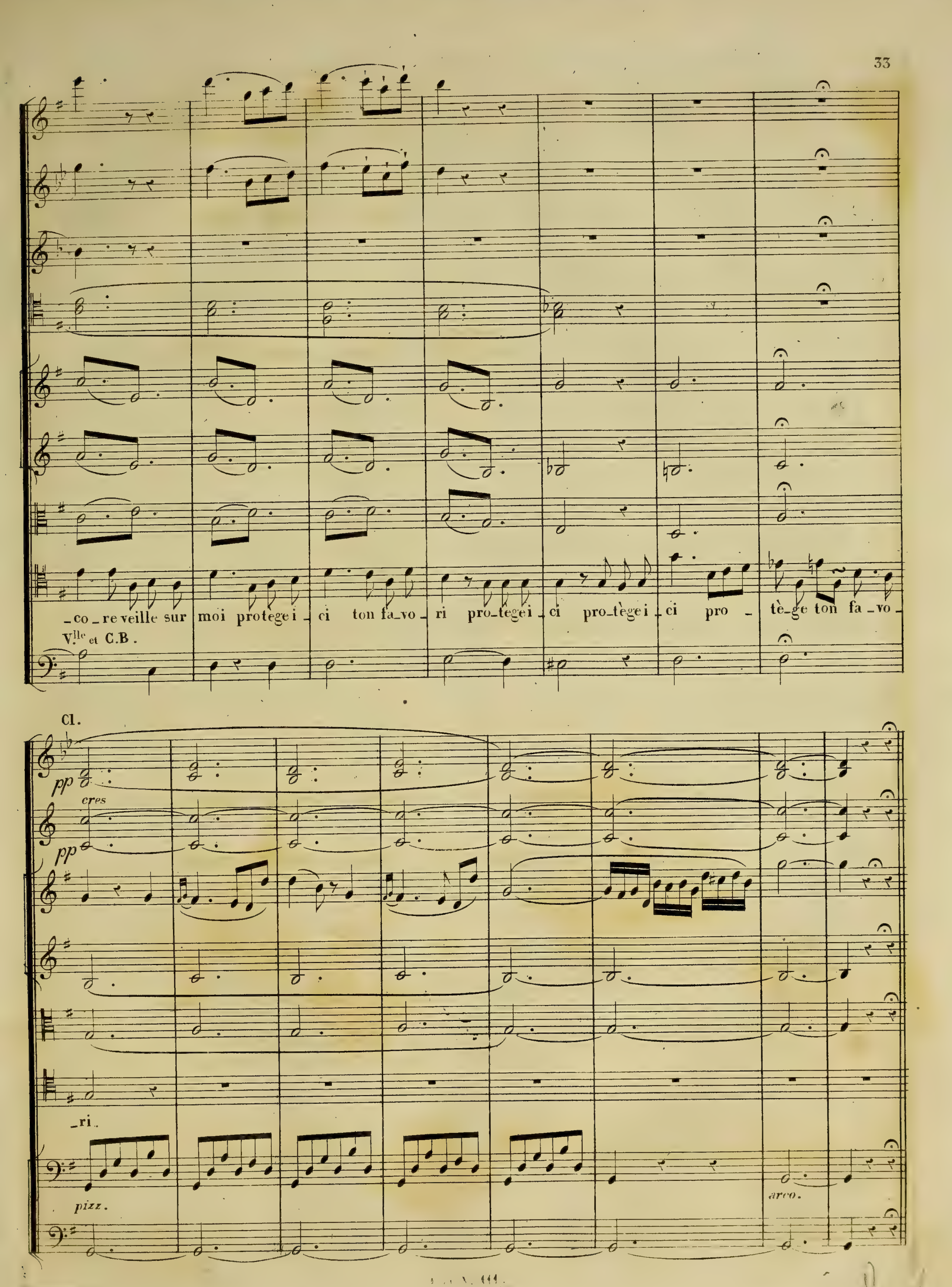
p *pp*
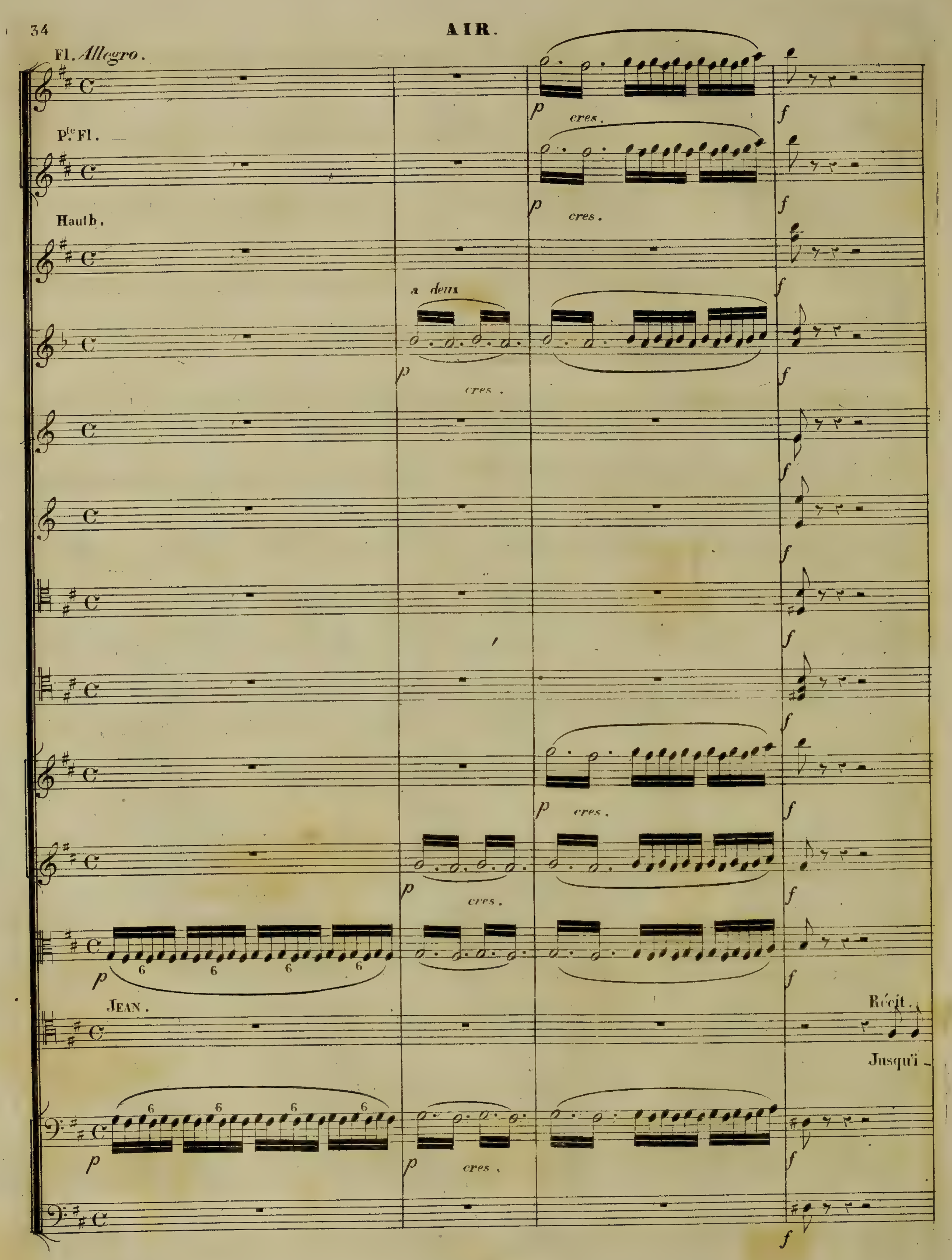

cres
pp
p
1re
2me
_ri Dieu des a_mants ma voix tim_plo_re Dieu des a_mans ma voix tim_plo_ _re veil_le sur
moi fais qu'aujour_d'hui grâce à toi je triomphe enco_re protège i_ci_ pro_tè_ge ton fa_vo_ri
Vlle et C.B.

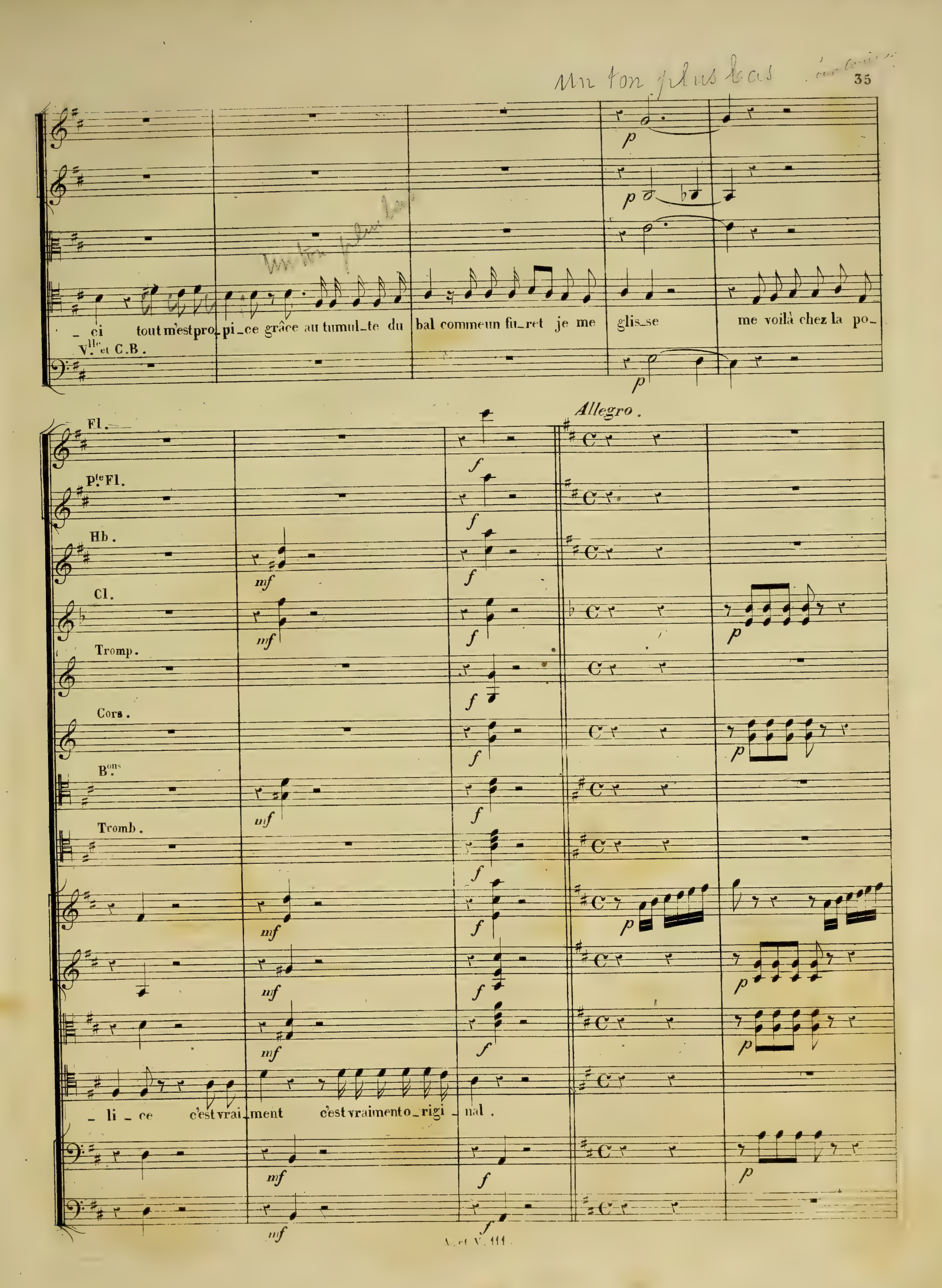

u_ne pe_ti_ _te bour_geoi_se
a mes feux a ré_sis_té vo_tre cœur bel_le sour_noi_se j'en ré_ponds se_radomp
pizz
pizz

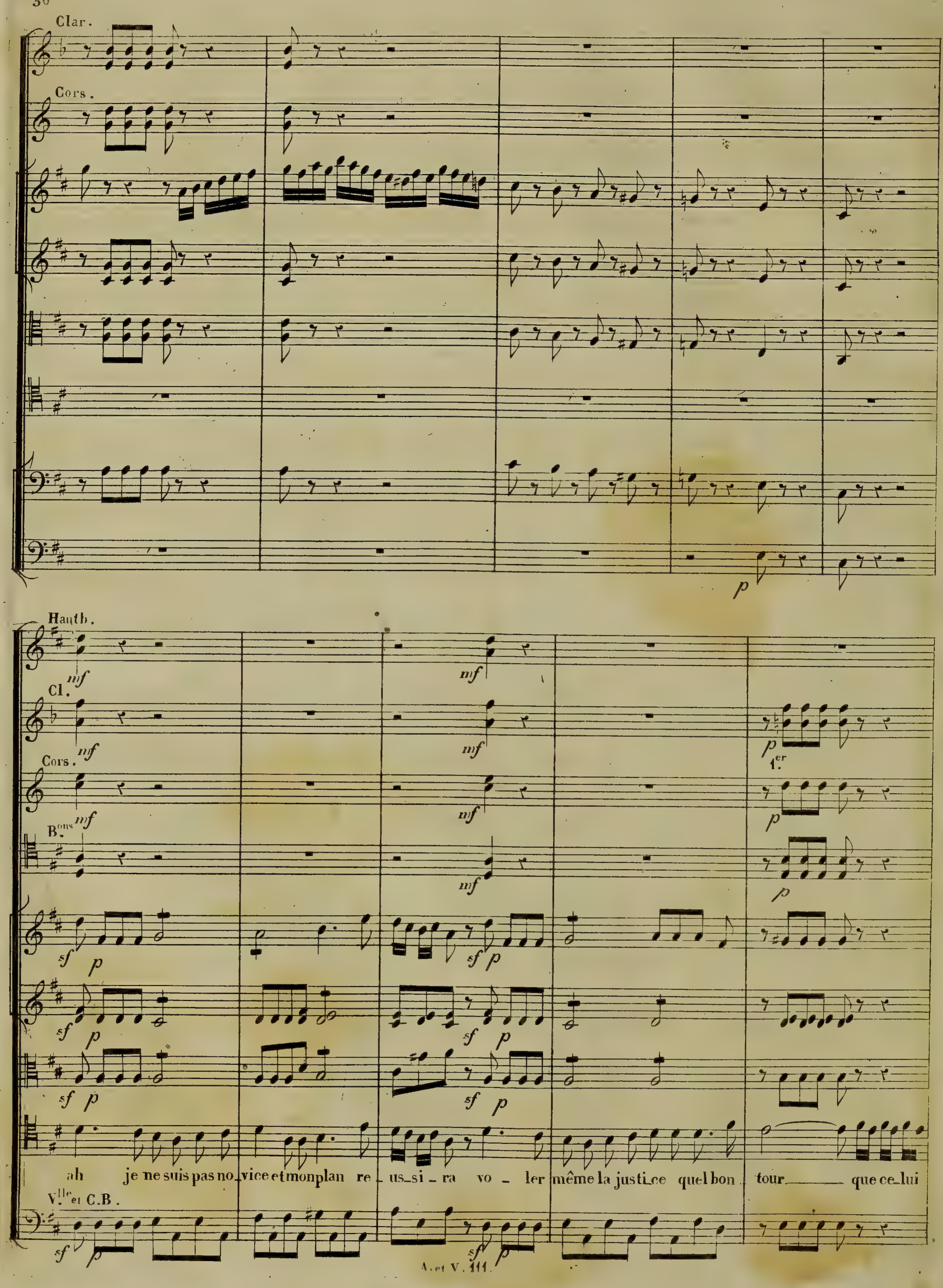

Bns.
arco.
_ te vous deviendrez ma su _ jet _ te petit lutin révol _ té se peut il que l'on re _ jet _ te un amant de quali _
arco
Fl.
mf
cres.
f
Hautb.
Cl.
Cors.
p
_ té il faut que l'on se soumet _ te à mes feux de quali _ té oui oui vous deviendrez ma su _

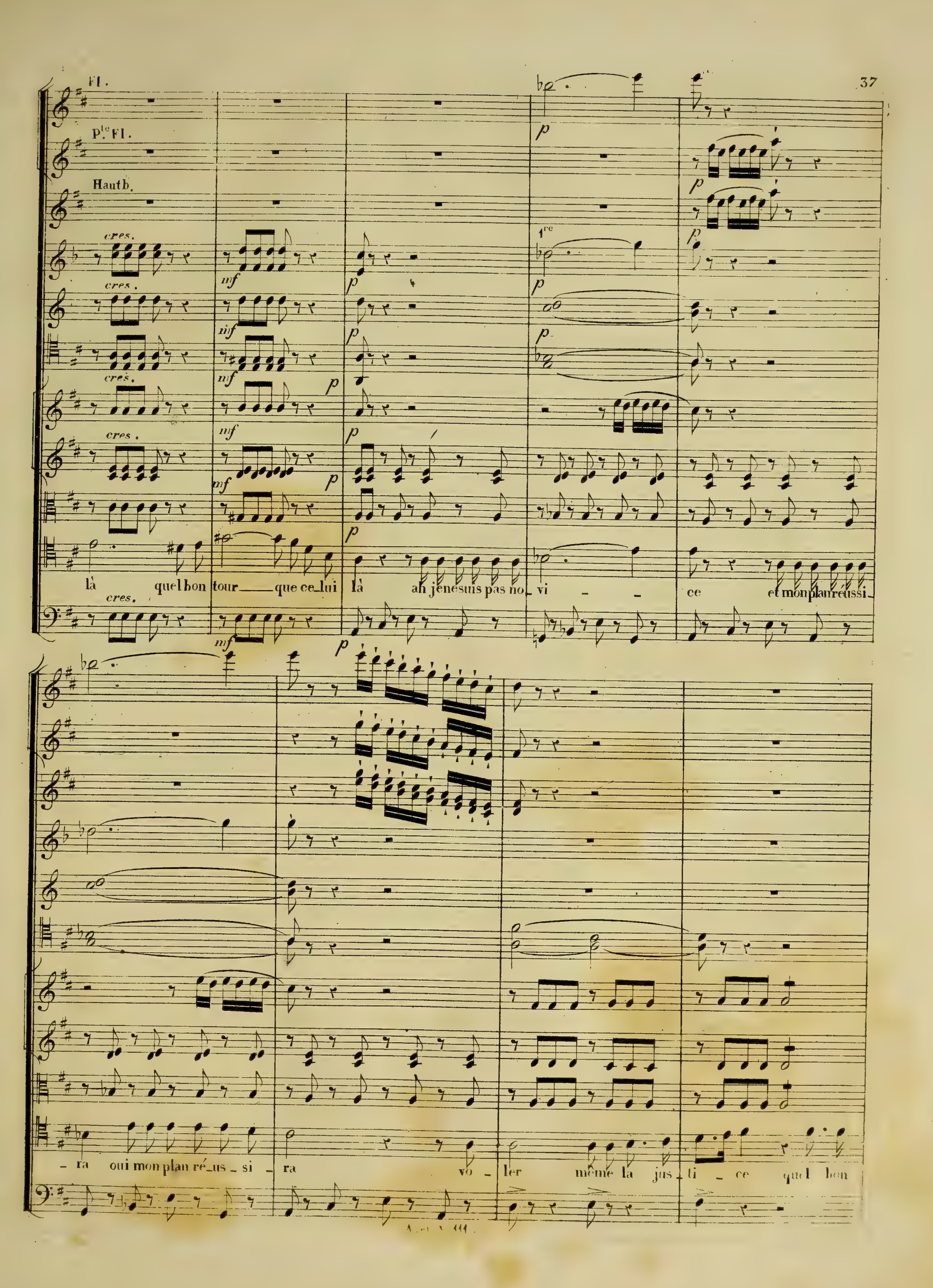

Cors.
B.ons
2.me
pp
a volonté
-jette petit lutin révol_té
ah
toi dont je suis l'enfant ché_ri Dieu des a_mans ma voix t'im_
Fl.
Cl.
1.er
-plo_re Dieu des a_mans ma voix t'im_plo_re veil_le sur moi fais qu'aujour d'hui grâce à toi je triomphe
C.me la C.B.

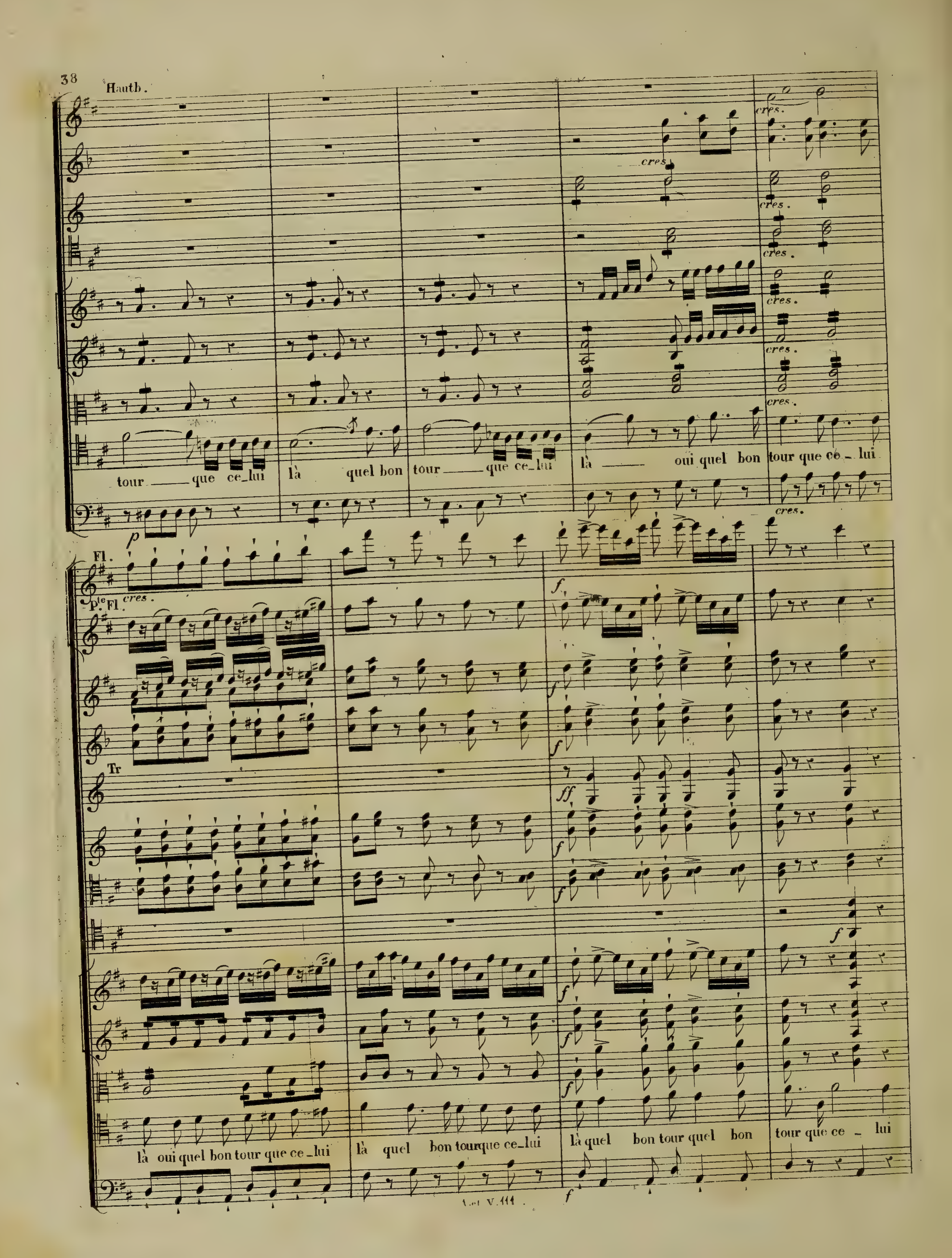

_co _ re veille sur moi protege i _ ci ton fa_vo _ ri pro_tege i _ ci pro_tège i _ ci pro - tè_ge ton fa _ vo _
Vlle et C.B.
Cl.
pp
cres
pp
_ri.
pizz.
arco.

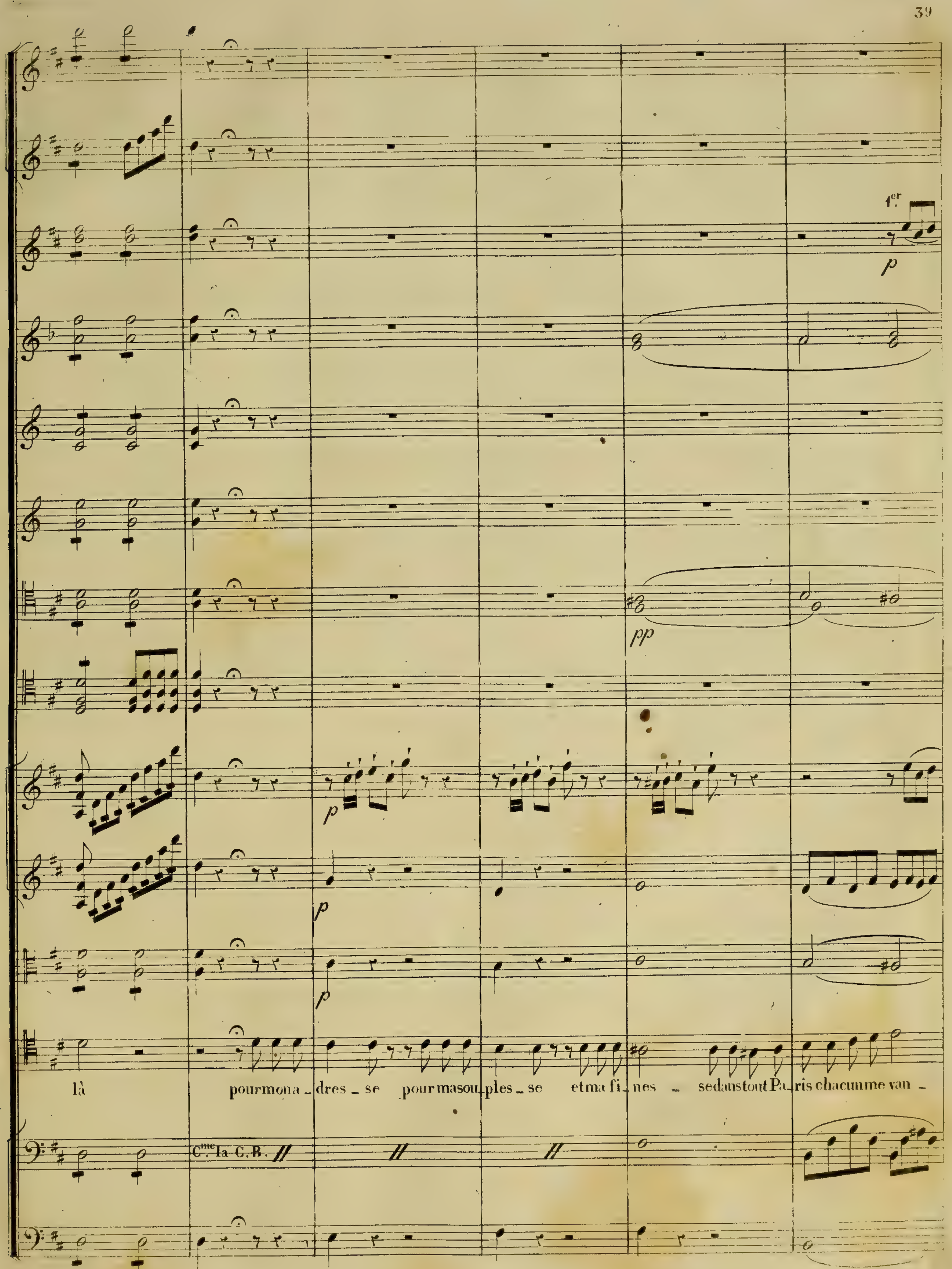

Fl. Allegro.
Pte Fl.
Hautb.
a deux
cres.
JEAN.
Récit.
Jusqu'i

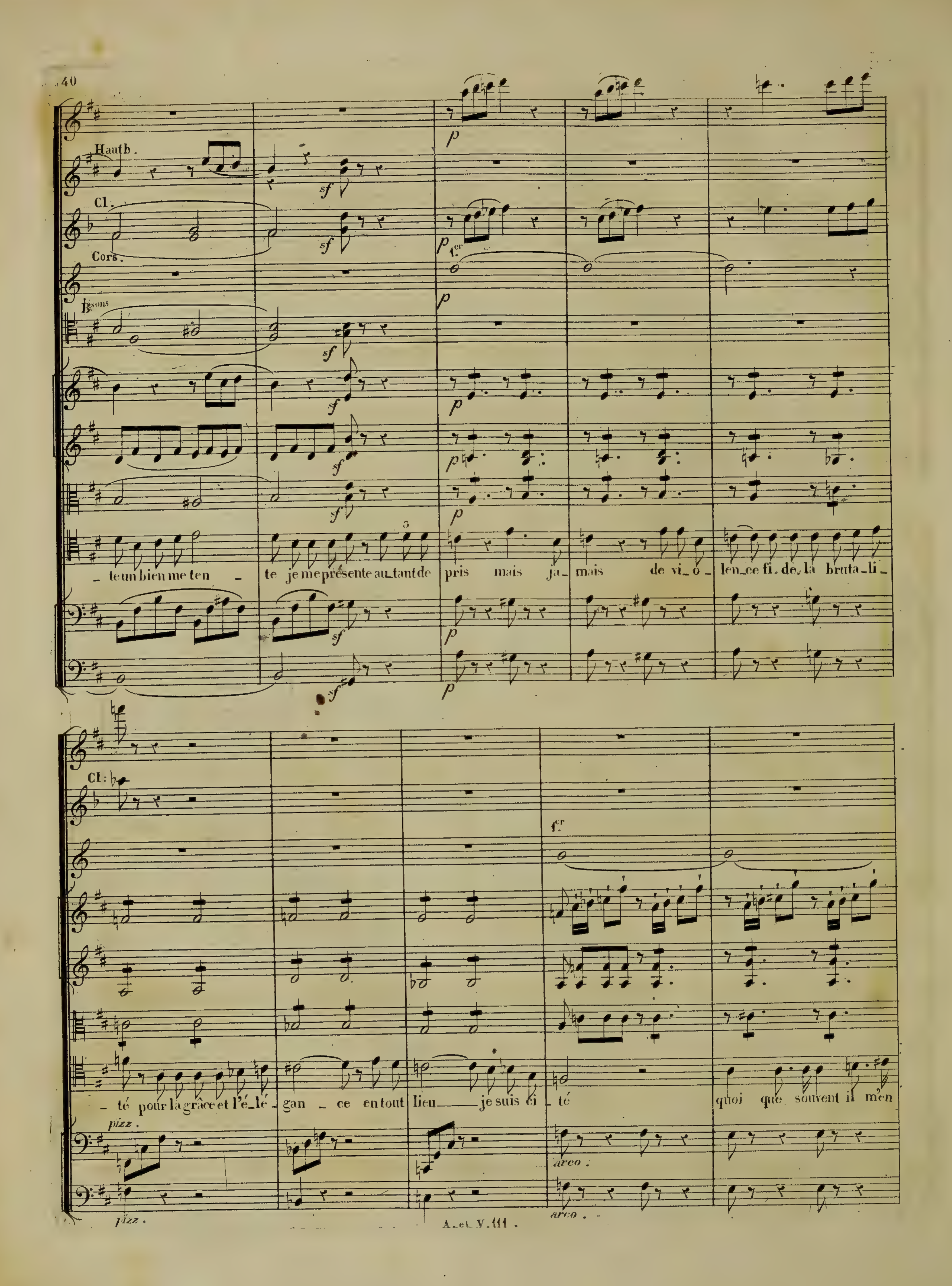

Un ton plus bas
_ ci tout m'est pro_pi_ce grâce au tumul_te du bal comme un fu_ret je me glis_se me voilà chez la po_
Vlle et C.B.
Allegro.
Fl.
Pte Fl.
Hb.
Cl.
Tromp.
Cors.
Bons
Tromb.
_ li _ ce c'est vrai_ment c'est vraiment o_rigi _ nal.
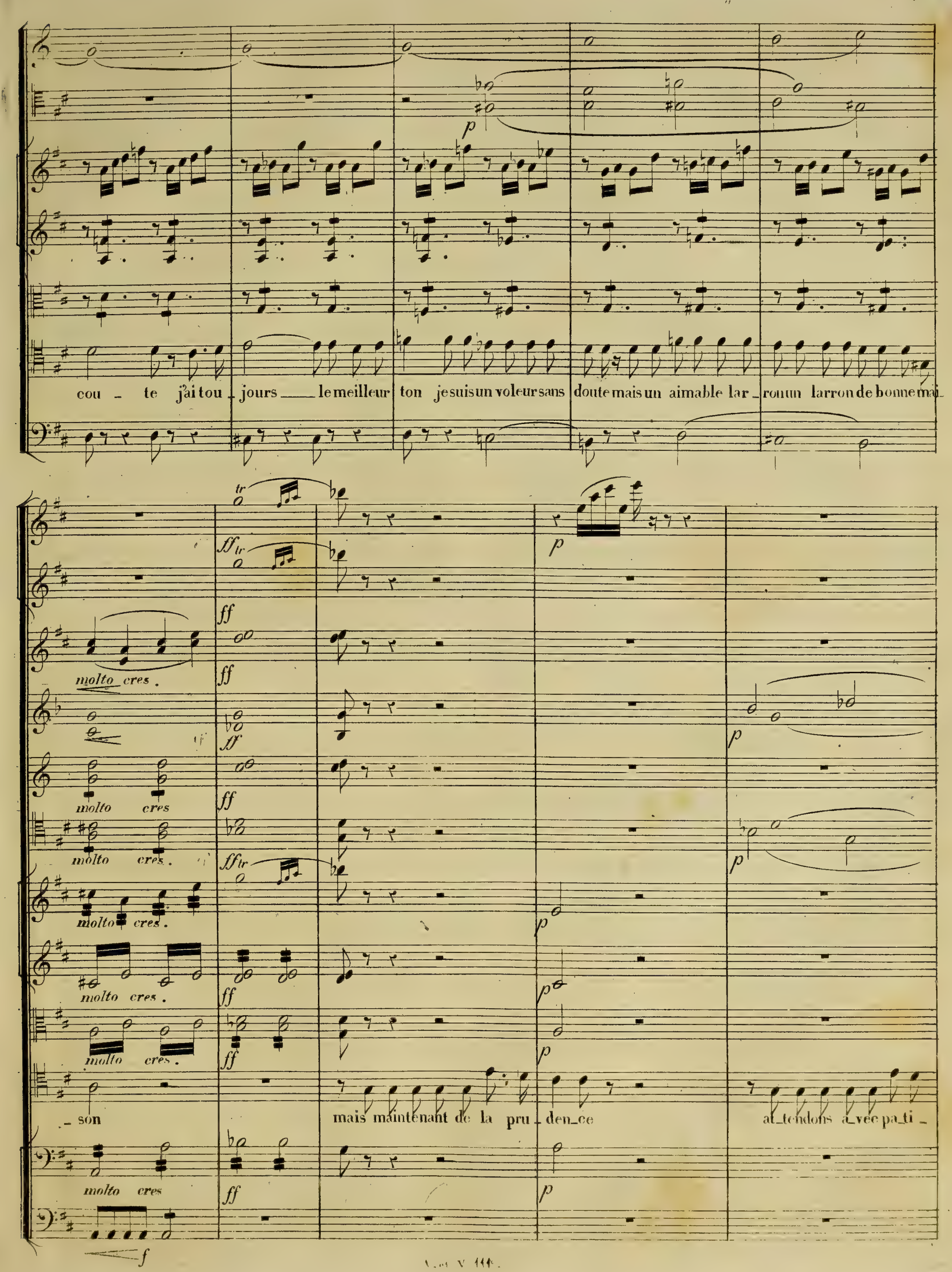

Clar.
Cors.
Hautb.
Cl.
Cors.
B.ons
1.er
ah je ne suis pas no_vice et mon plan re_us_si_ra vo_ler même la justi_ce quel bon tour que ce_lui
V.lle et C.B.

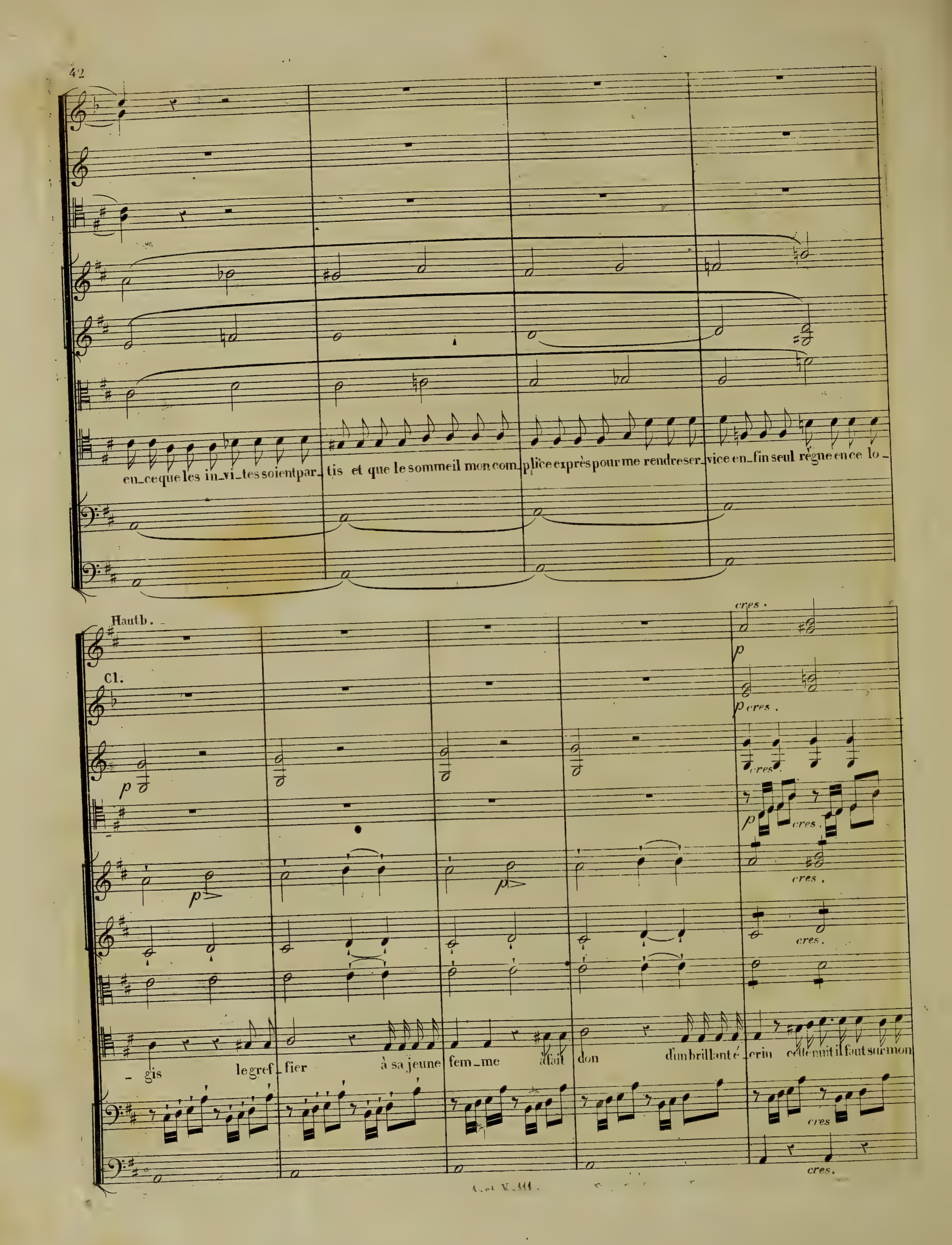

Fl.
P.te Fl.
Hautb.
cres.
mf
p
1.re
là quel bon tour que ce_lui là ah je ne suis pas no_vi - - ce et mon plan réussi_
- ra oui mon plan ré_us_si - ra vo_ler même la jus_ti_ce quel bon

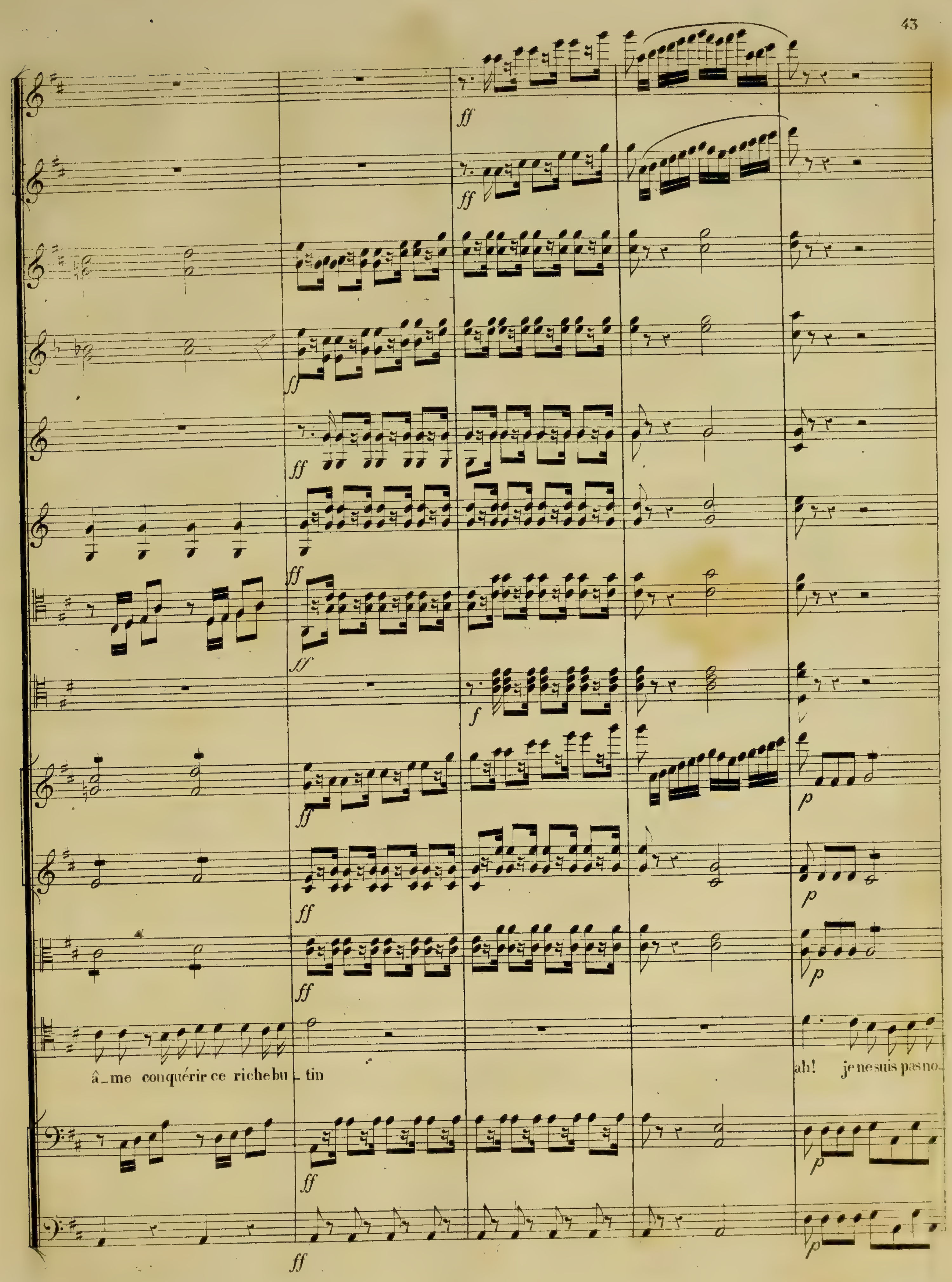

Hauth.
tour que ce_lui
là quel bon
tour que ce_lui
là oui quel bon
tour que ce _ lui
cres.
Fl.
Pte Fl.
Tr
là oui quel bon tour que ce_lui
là quel bon tour que ce_lui
là quel bon tour quel bon
tour que ce _ lui

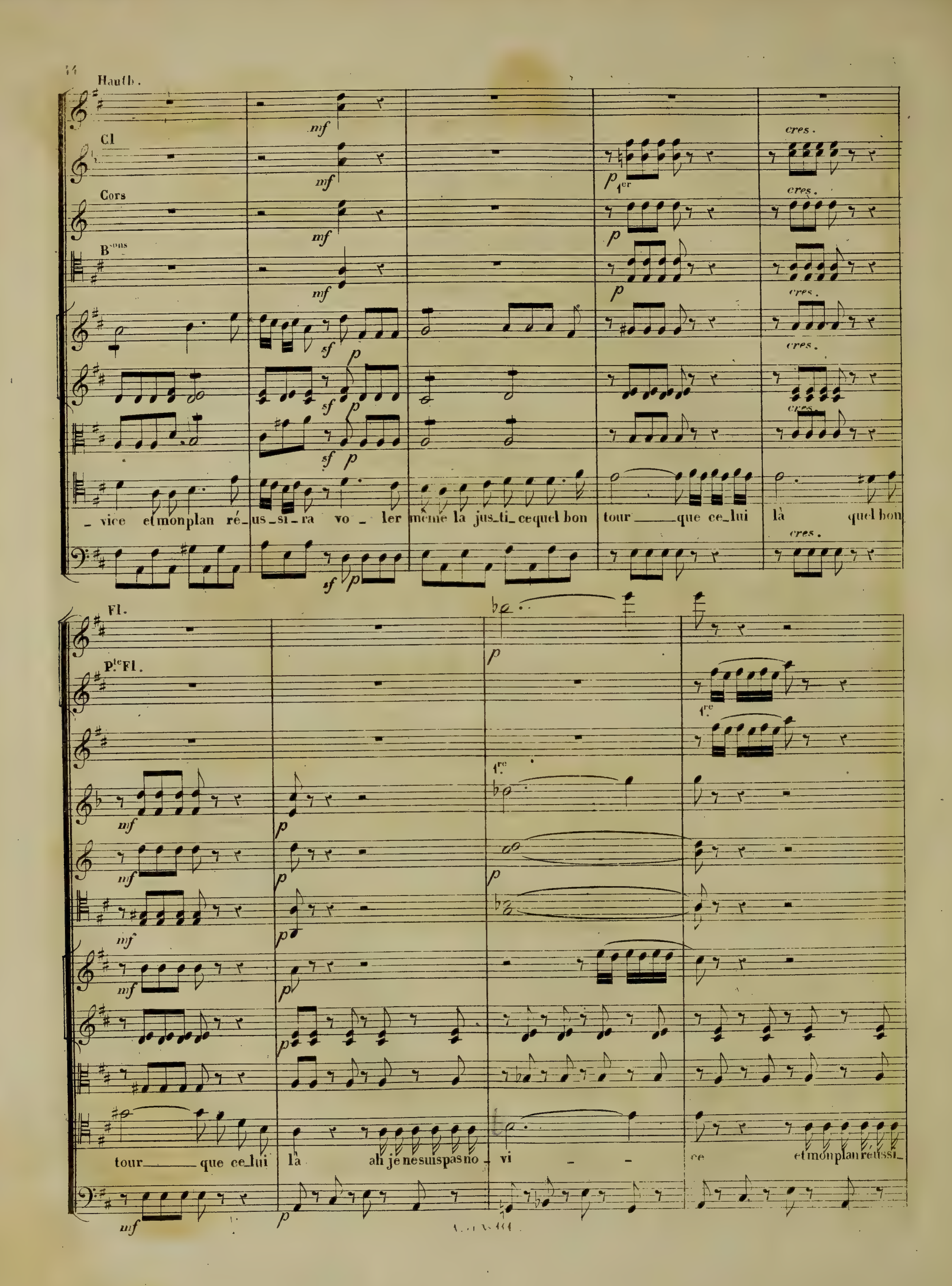

1er
p
pp
p
p
p
là
pour mon a_dres_se pour ma sou_ples_se et ma fi_nes _ se dans tout Pa_ris chacun me van _
Cme la C.B.

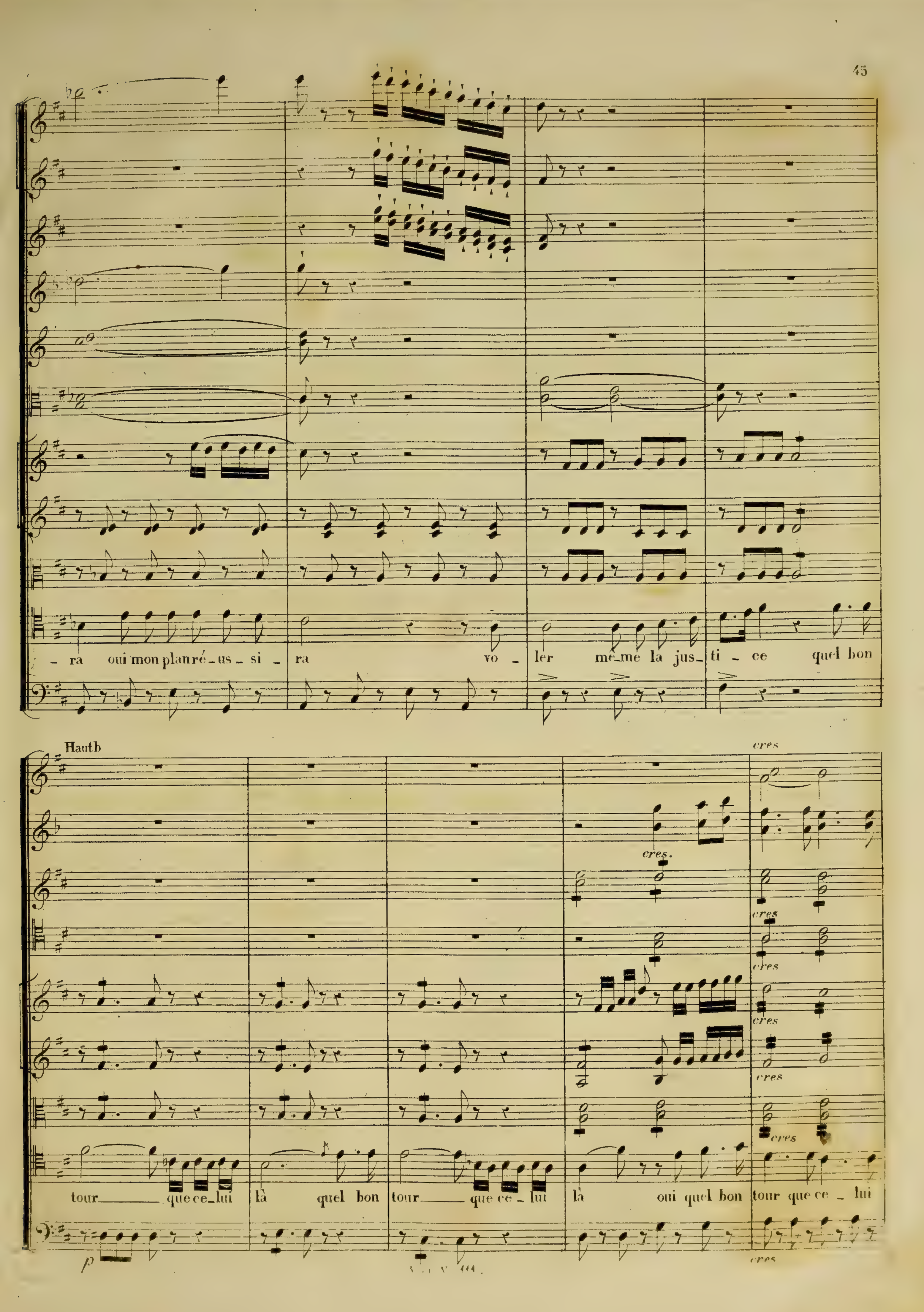

Hautb.
Cl.
Cors.
Bssons
sf
p
1er
_teun bien me ten _ te je me présente au_tant de pris mais ja_mais de vi_o_len_ce fi, de la bruta_li_
Cl:
_té pour la grâce et l'é_lé_gan _ ce en tout lieu je suis ci _ té
quoi que souvent il m'en
pizz.
arco.


cou - te j'ai tou - jours le meilleur ton je suis un voleur sans doute mais un aimable lar - ron un larron de bonne mai
- son
mais maintenant de la pru - den_ce
at_tendons a_vec pa_ti -
molto cres.
molto cres
molto cres.
ff
p
tr

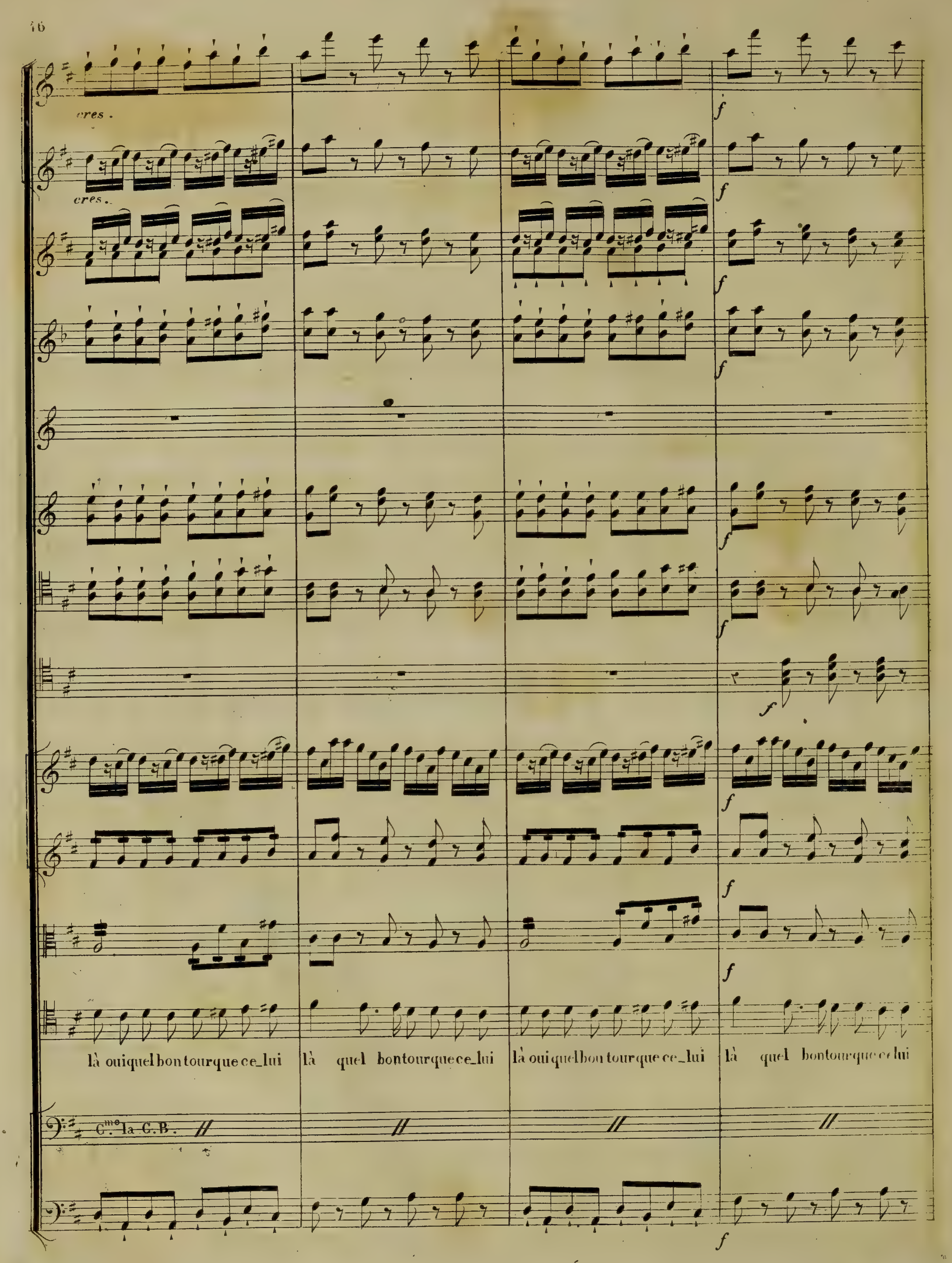

en_ce que les in_vi_tes soient par_tis et que le sommeil mon com_plice exprès pour me rendre ser_vice en_fin seul règne en ce lo_
Hautb.
Cl.
cres.
p
p
cres.
p
p
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
_gis le gref_fier à sa jeune fem_me a fait don d'un brillant é_crin cette nuit il faut sur mon

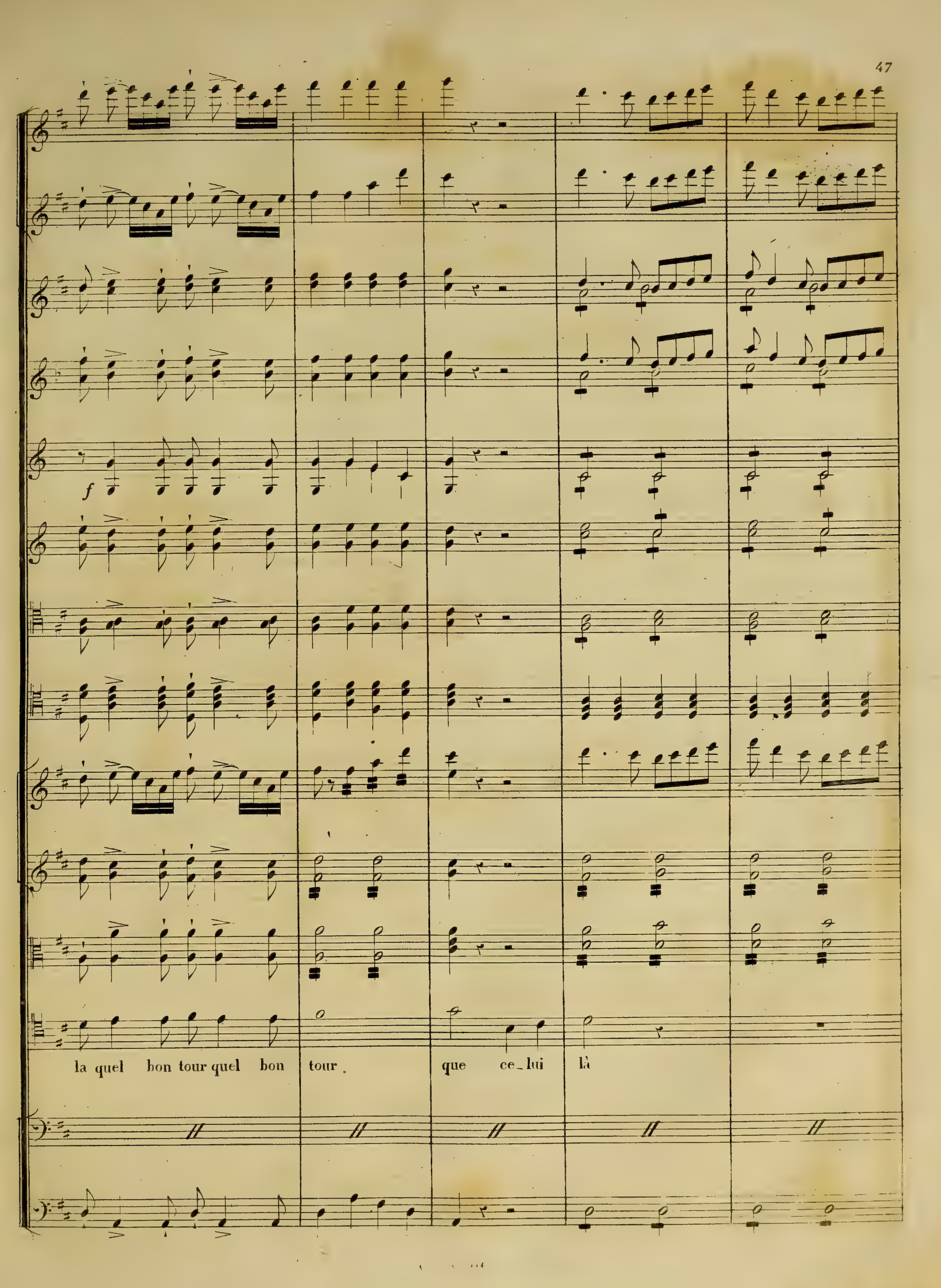

ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
ff
ff
ff
p
p
p
â_me conquérir ce riche bu_tin
ah! je ne suis pas no_
ff
p
ff
p

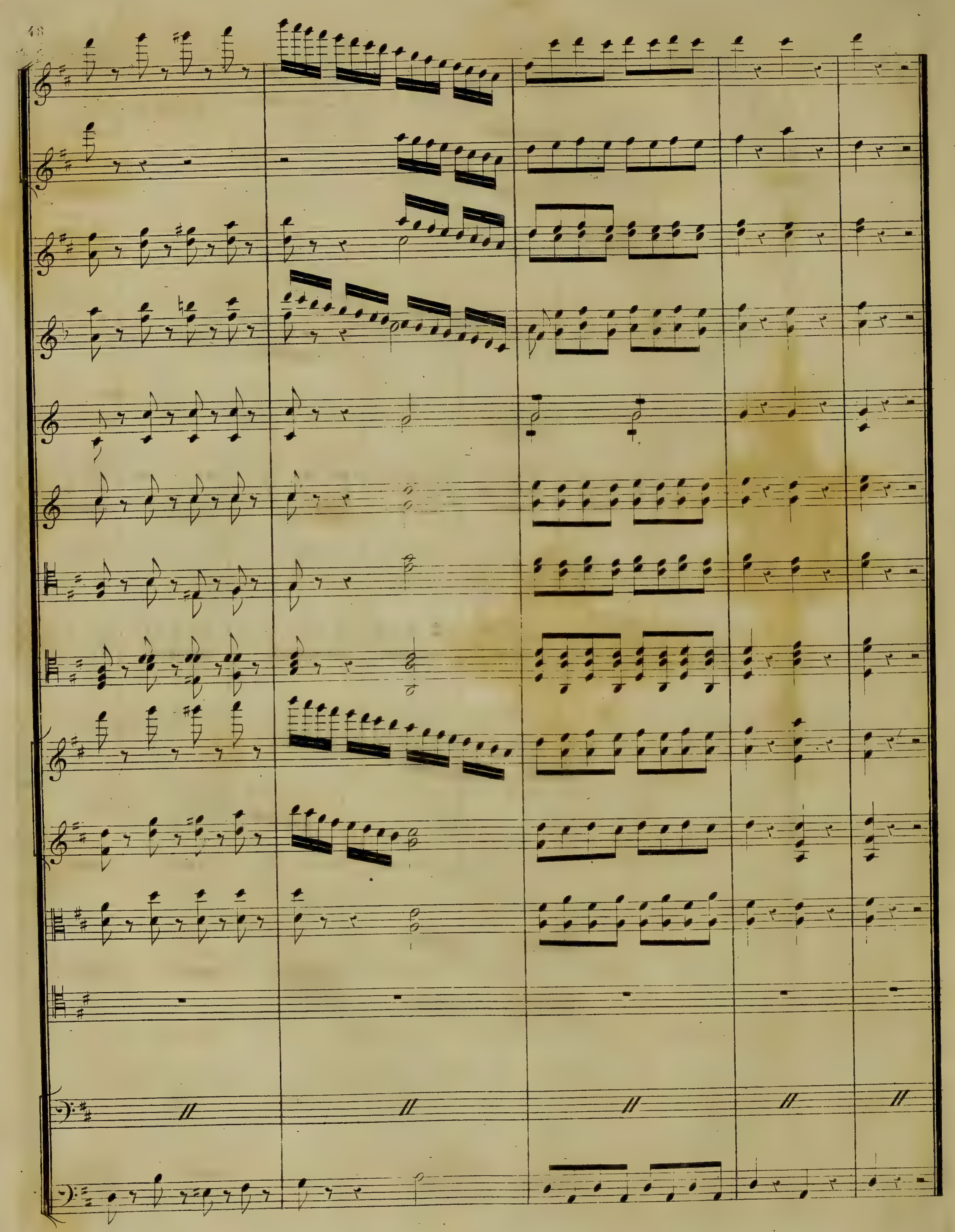

Hauth.
Cl
Cors
Bsons
mf
p
1er
cres.
sf
vice et mon plan ré_us_si_ra vo_ler même la jus_ti_ce quel bon tour que ce_lui là quel bon
Fl.
Pte Fl.
1re
tour que ce_lui là ah je ne suis pas no_vi ce et mon plan reussi_



- ra oui mon plan ré - us - si - ra vo - ler me_me la jus - ti - ce quel bon
Hautb
cres
tour que ce_lui là quel bon tour que ce - lui là oui quel bon tour que ce - lui
p


cres.
cres.
f
là oui quel bon tour que ce_lui
là quel bon tour que ce_lui
là oui quel bon tour que ce_lui
là quel bon tour que ce_lui
C.me la G.B.


f
la quel bon tour quel bon tour . que ce_lui là



1º C'est égal je fermerai soigneusement cette porte...
2º au revoir mon adeline... à bientôt madame Gibelin.

A. bientot madame Gibelin.

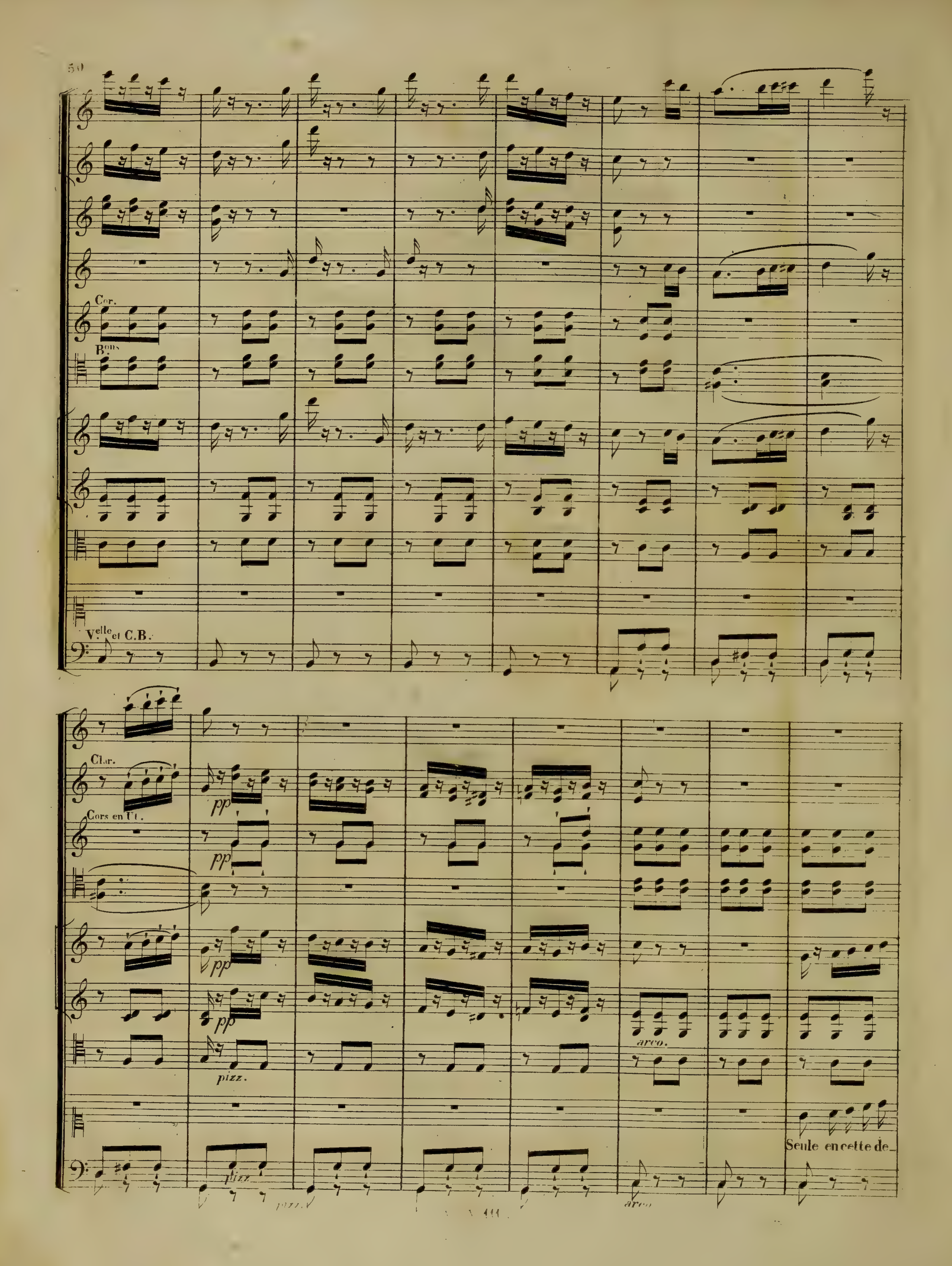
Nº. 3.

SCÈNE et AIR.

Allegretto.

Flute.
Pte Flute.
Hautbois.
Clarinettes. en Ut.
Trompettes. en Ut.
Cors en Ut.
Cors en Mi ♮
Bassons.
Trombonnes.
1er Violon.
2d Violon.
Alto.
ADELINE.
Violoncelle.
Contre-Basse.

p 1re


Cor.
Bons
Velle et C.B.
Clar.
pp
Cors en Ut.
pp
pp
pp
pizz.
arco.
pizz.
arco
Seule en cette de_

1re

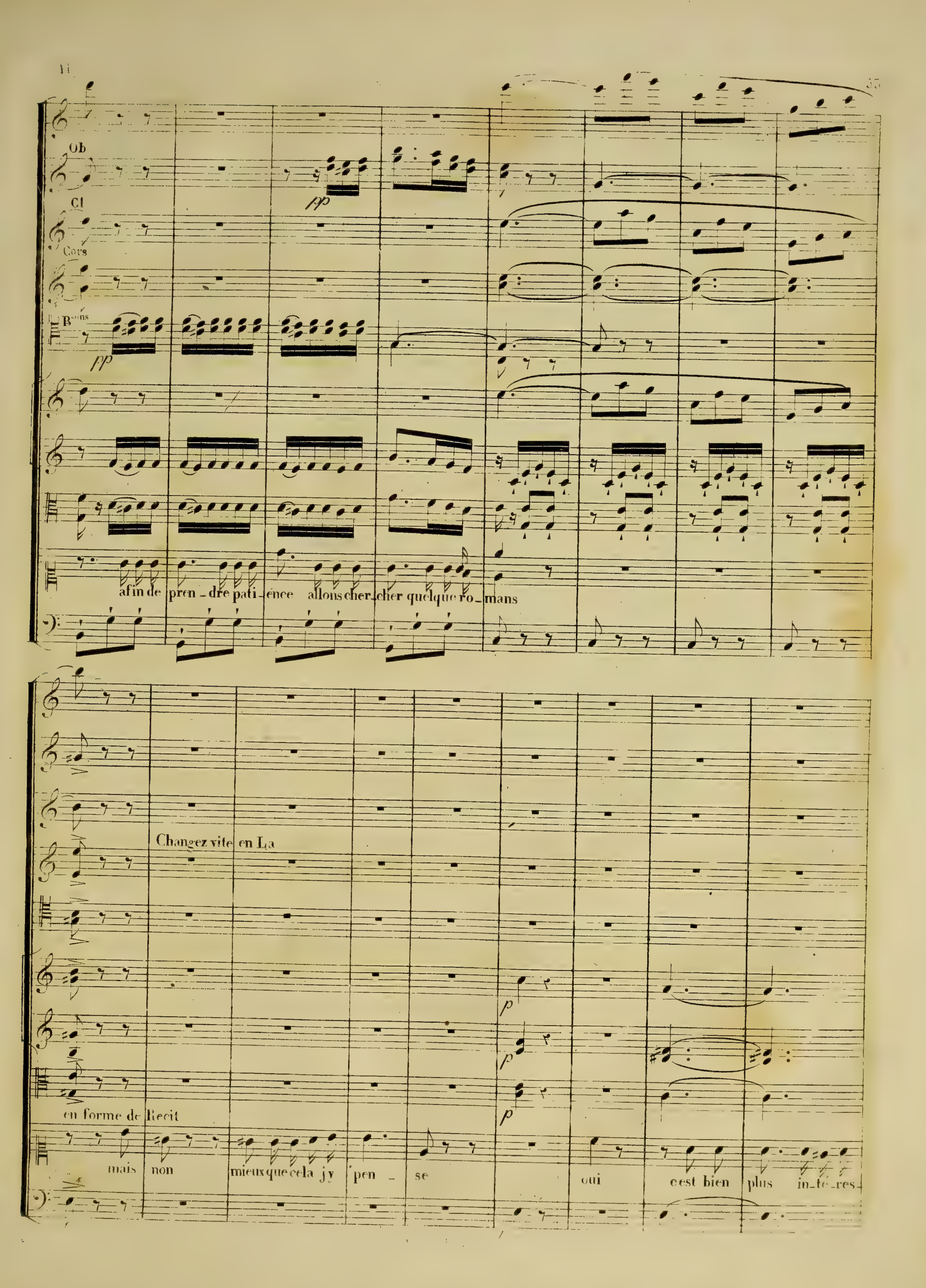
_meure la nuit bravons pendant une heure l'en_nui mais pour cela que

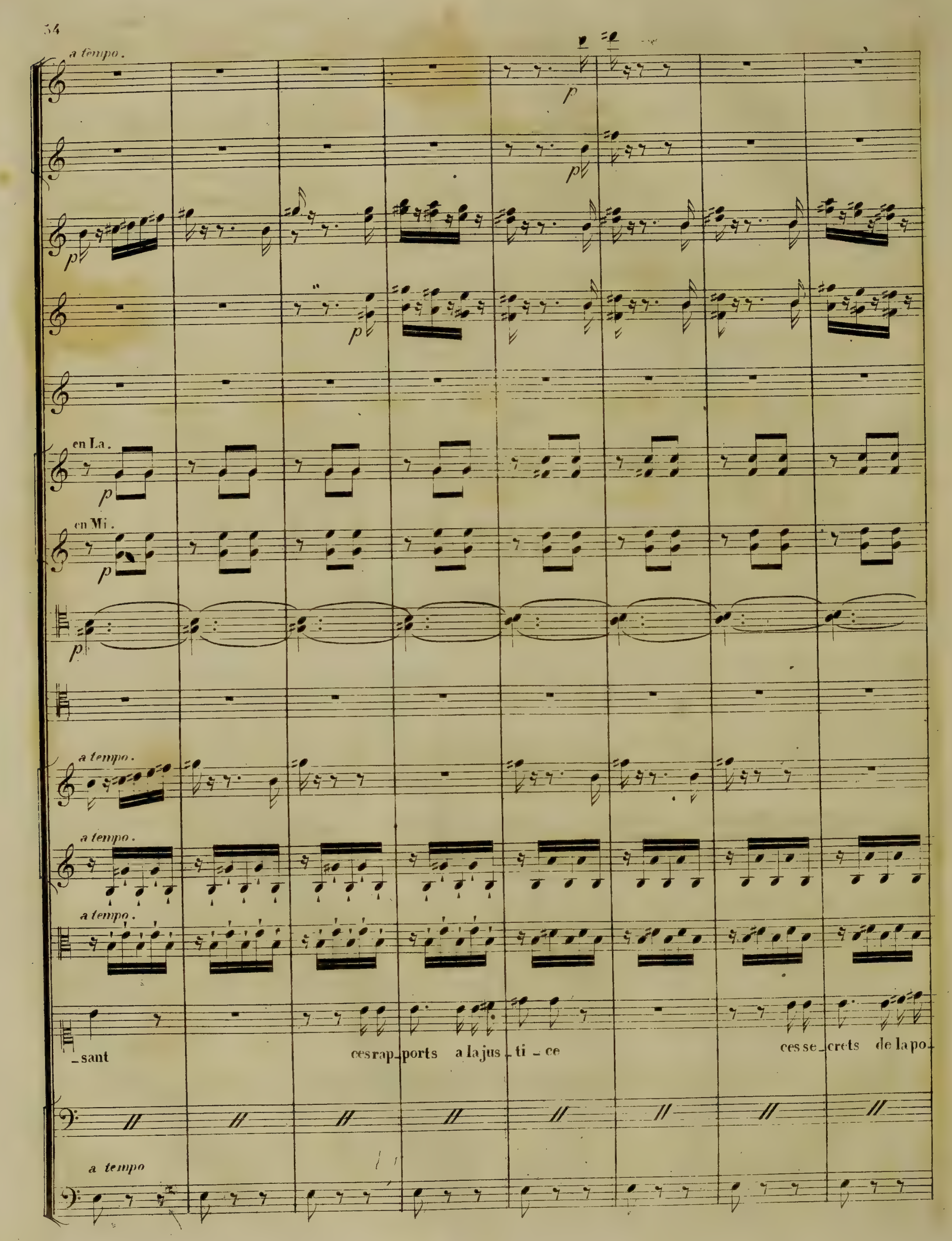
1r

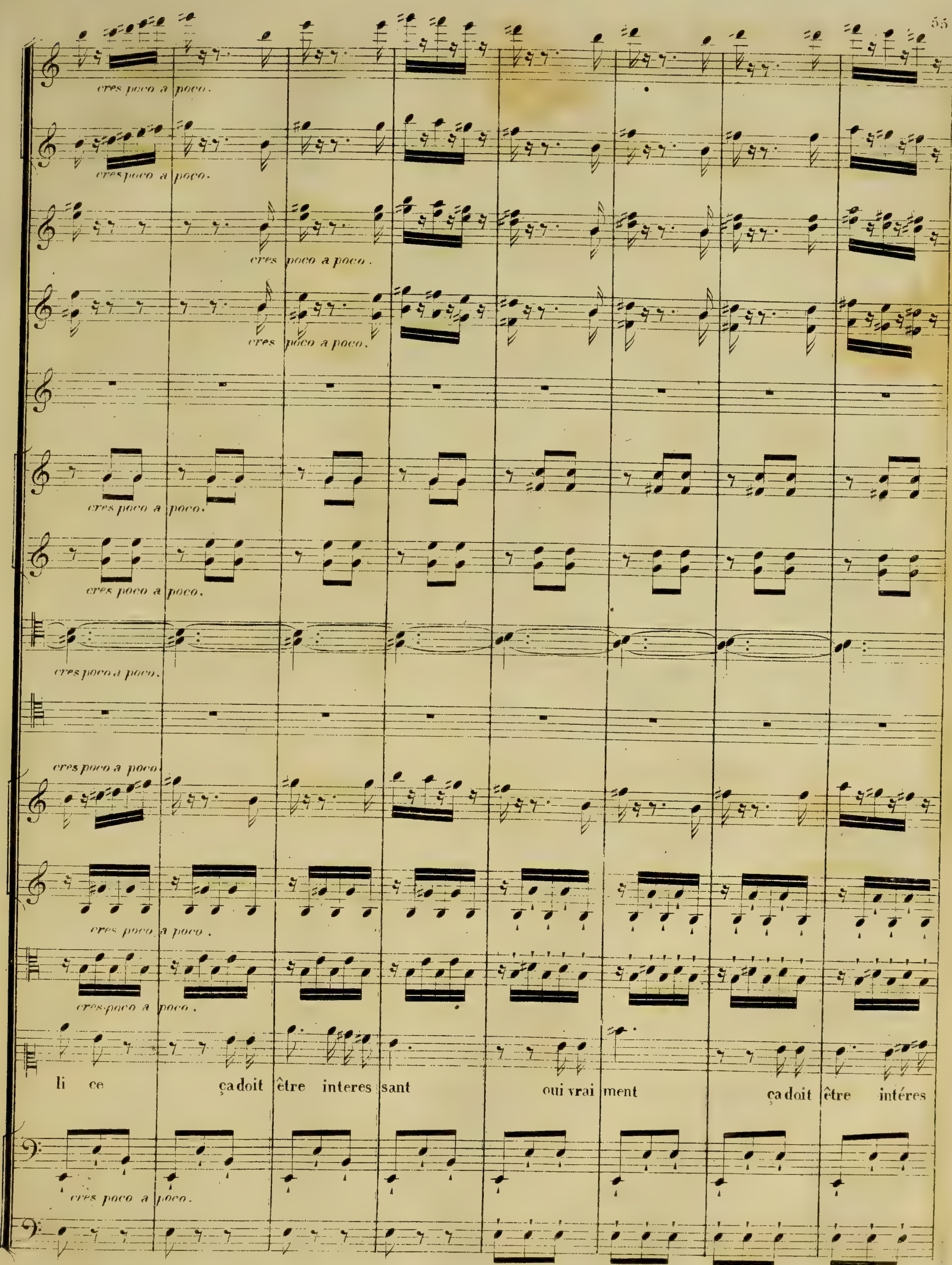
1re

faire vo_yons ma foi pour me dis_traire li_sons

Cme la C. B.


Ob
Cl
Cors
B^ons
pp
afin de pren - dre pati - ence allons cher - cher quelque ro - mans
Changez vite en La
en forme de Recit
mais non mieux que cela j'y pen - se
oui c'est bien plus in - té - res -
p


a tempo.
p
en La.
p
en Mi.
p
p
a tempo.
a tempo.
a tempo.
_sant
ces rap_ports a la jus_ti_ce
ces se_crets de la po_
a tempo


cres poco a poco.
cres poco a poco.
cres poco a poco.
cres poco a poco.
cres poco a poco.
cres poco a poco.
cres poco a poco.
cres poco a poco
cres poco a poco.
cres poco a poco.
li ce ça doit être interes sant oui vrai ment ça doit être intéres
cres poco a poco.
cres poco a poco.

ff

ff

ff

ff

1re

f

pp

pp

pp

pp

pp

ff

ff

ff

f

ff

ff
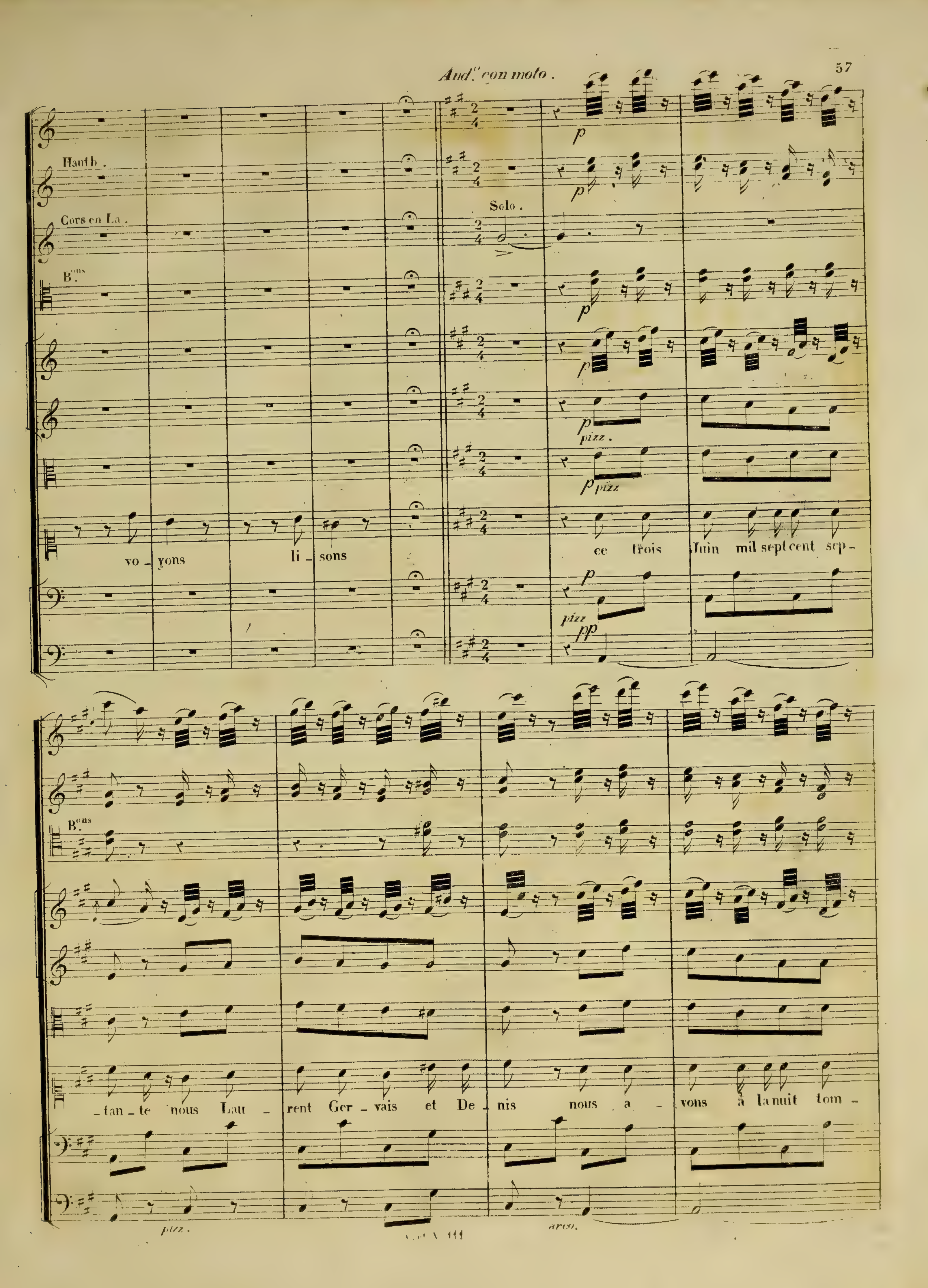
ff

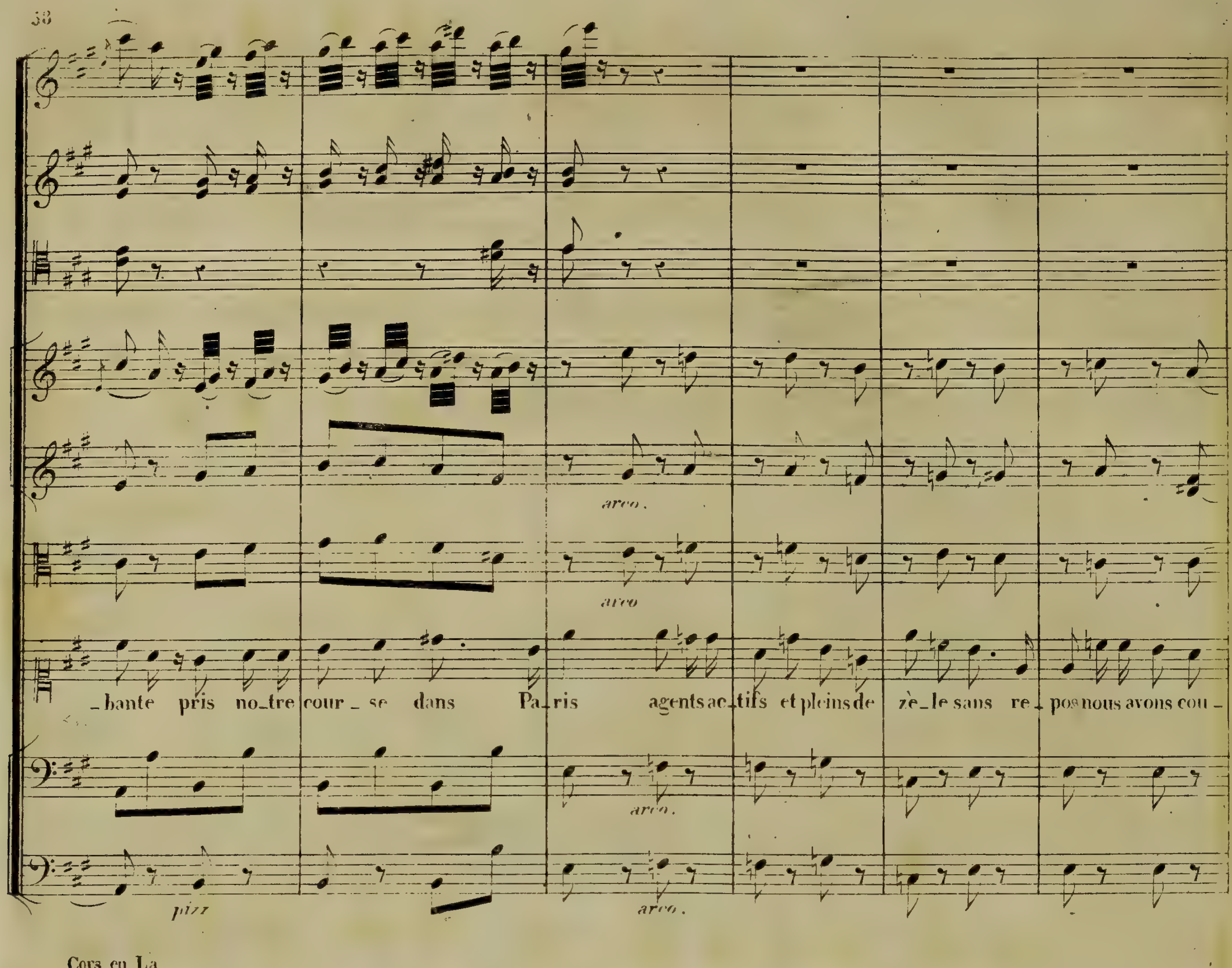
_sant oui vrai _ ment oui vrai _ ment

Cme la C.B.

ff

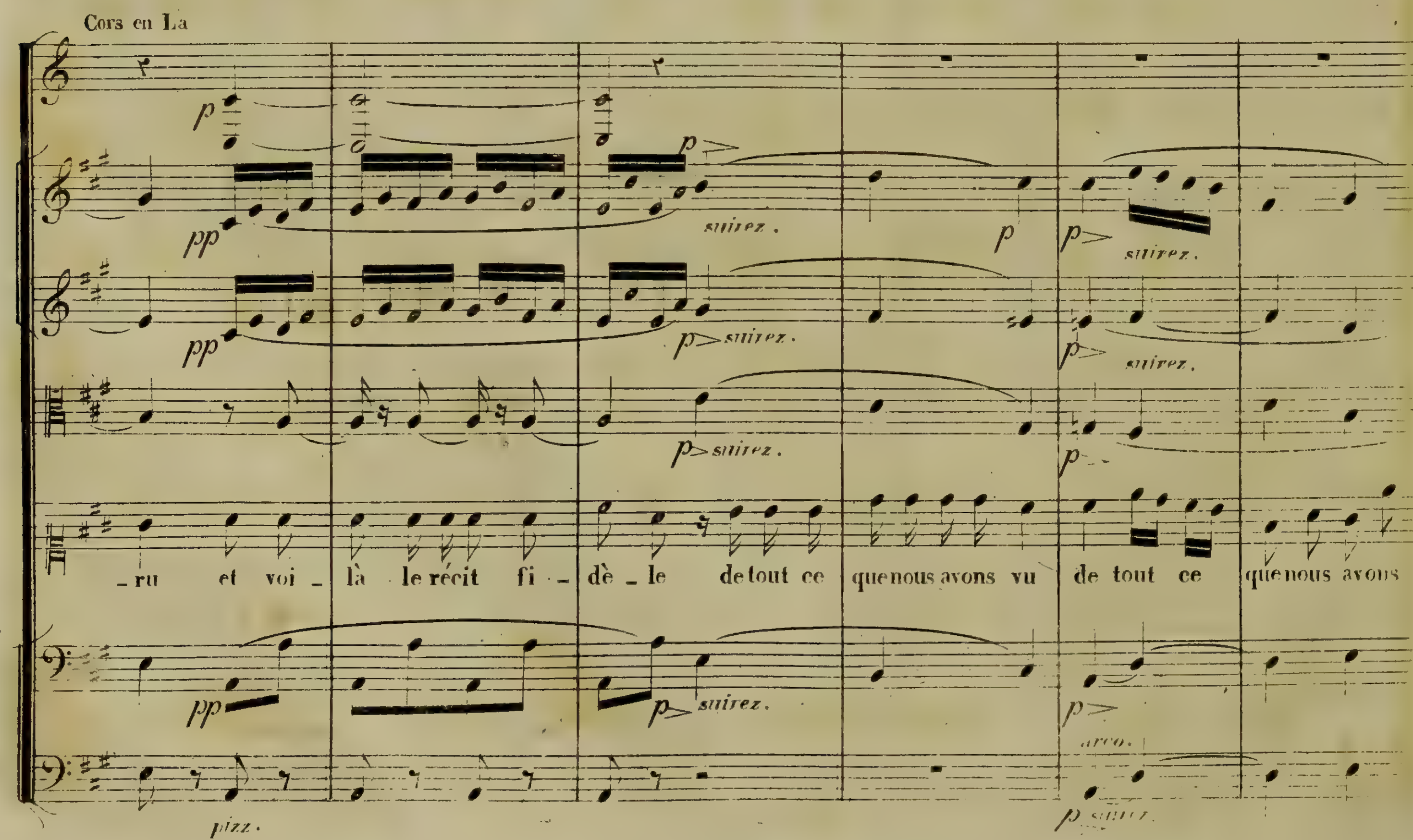
ff


And.te con moto.
Hautb.
Cors en La.
Solo.
B.ons
pizz.
vo - yons li - sons
ce trois Juin mil sept cent sep -
- tan - te nous Lau - rent Ger - vais et De - nis nous a - vons à la nuit tom -
arco.

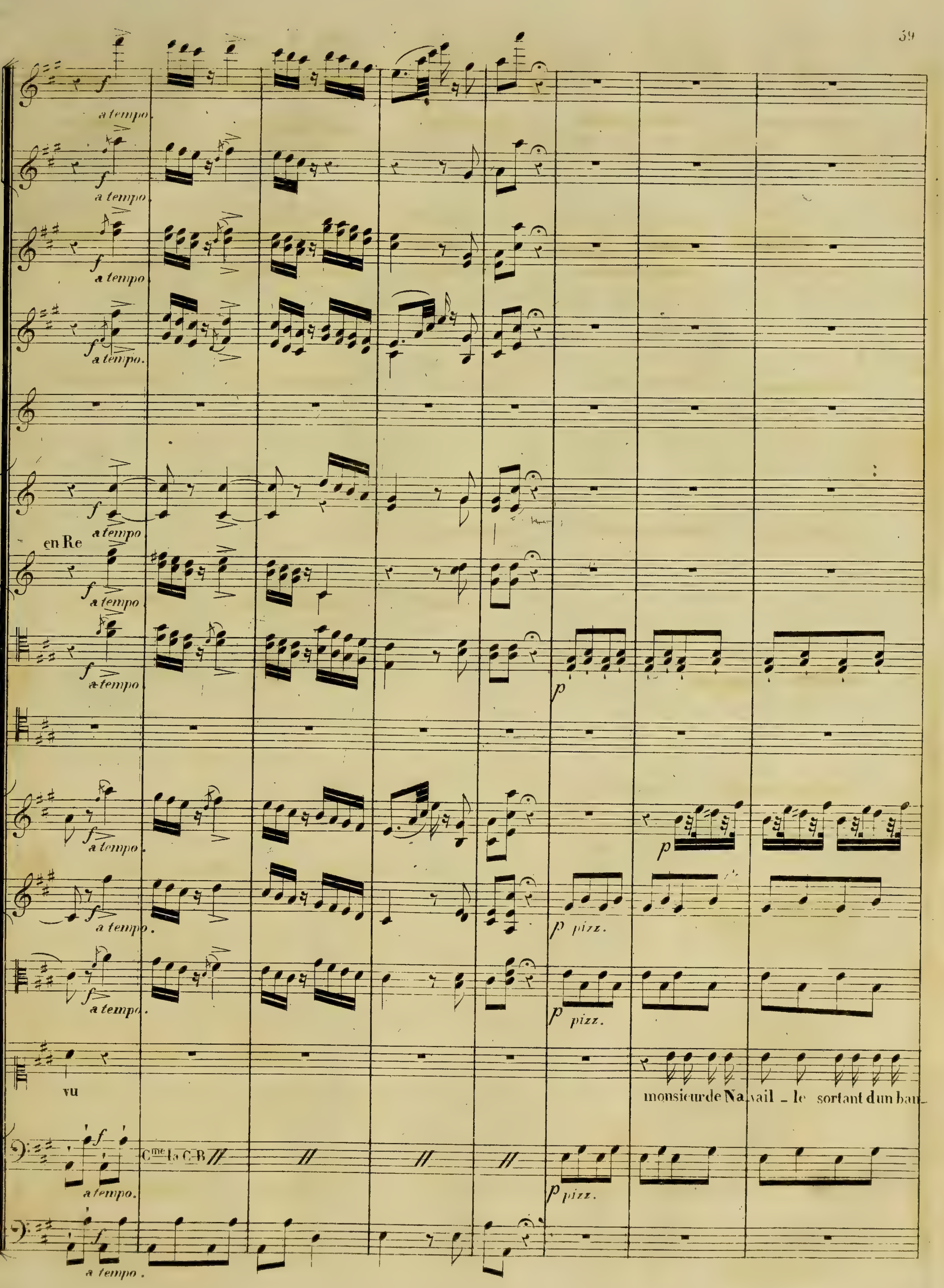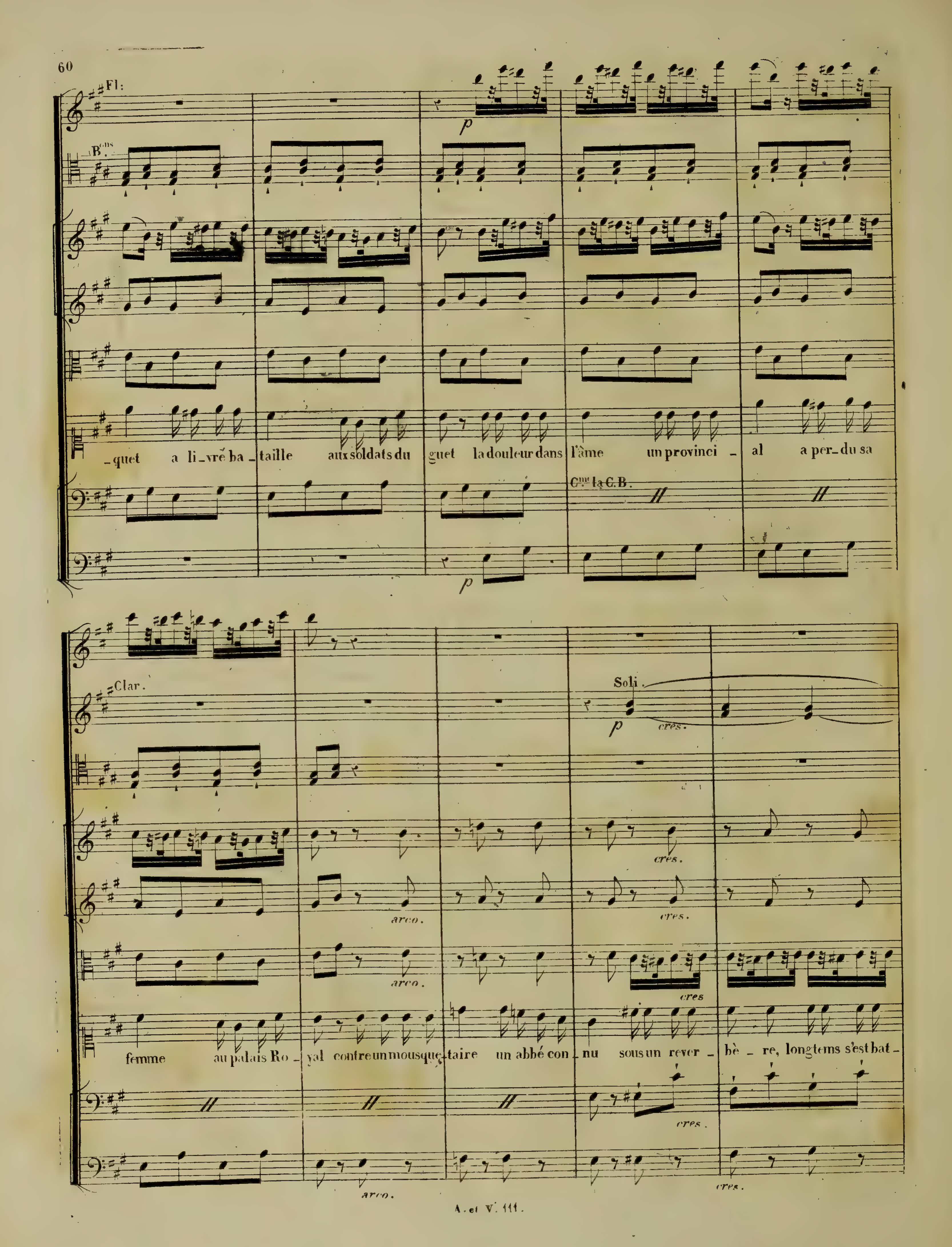


arco.
arco
_bante pris no_tre cour_se dans Pa_ris agents actifs et pleins de zè_le sans re_pos nous avons cou_
arco.
pizz
arco.

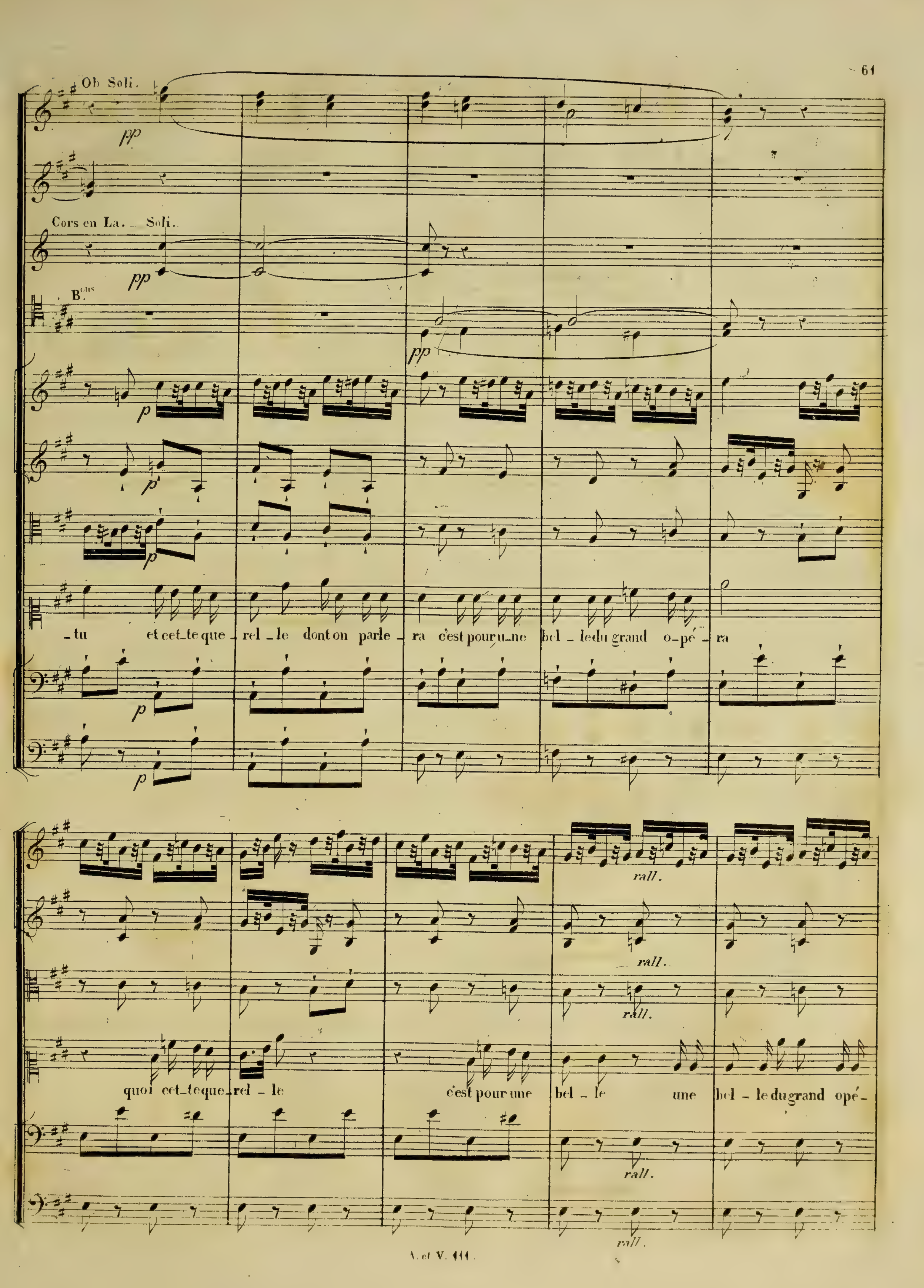
Cors en La

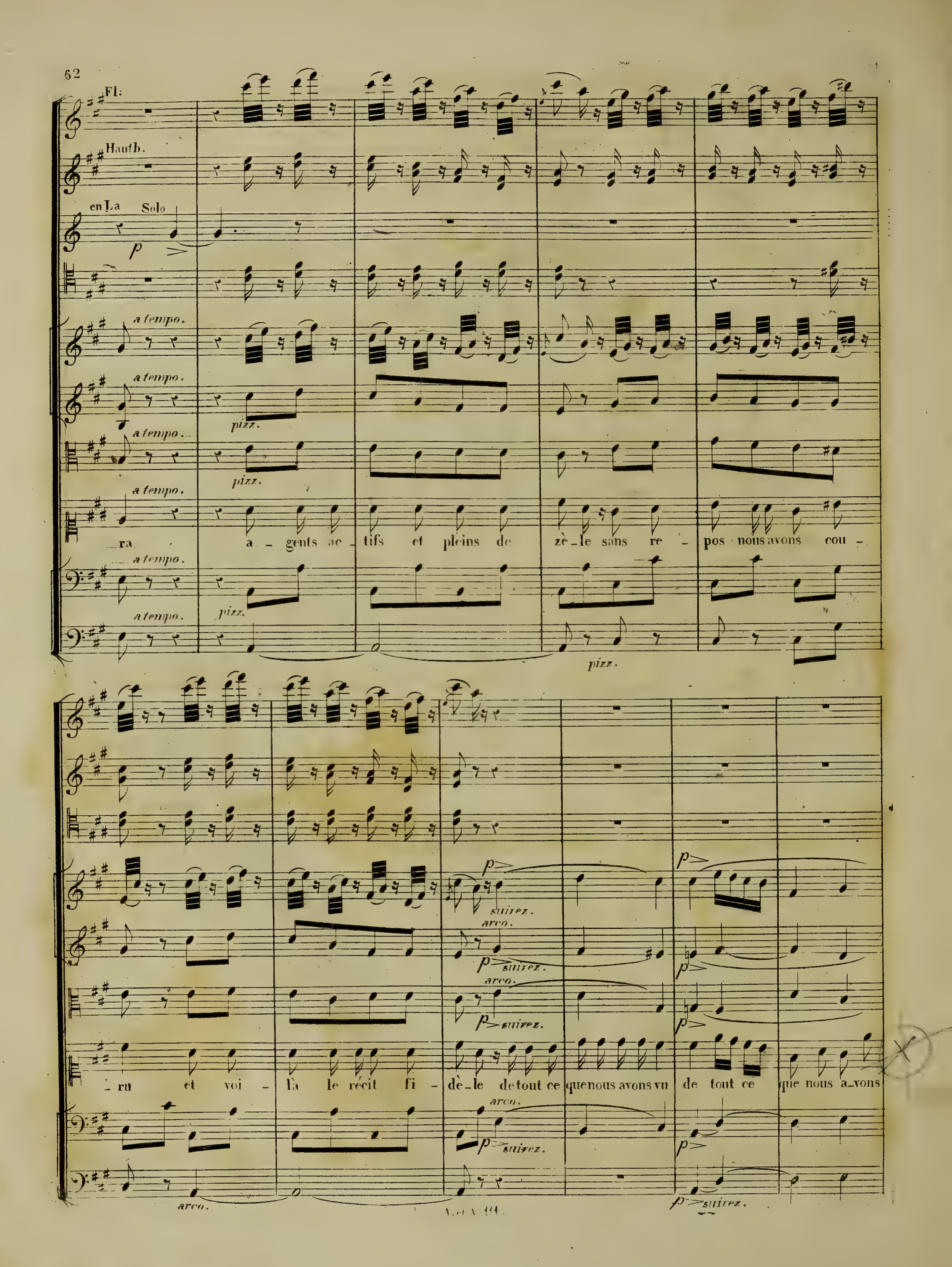


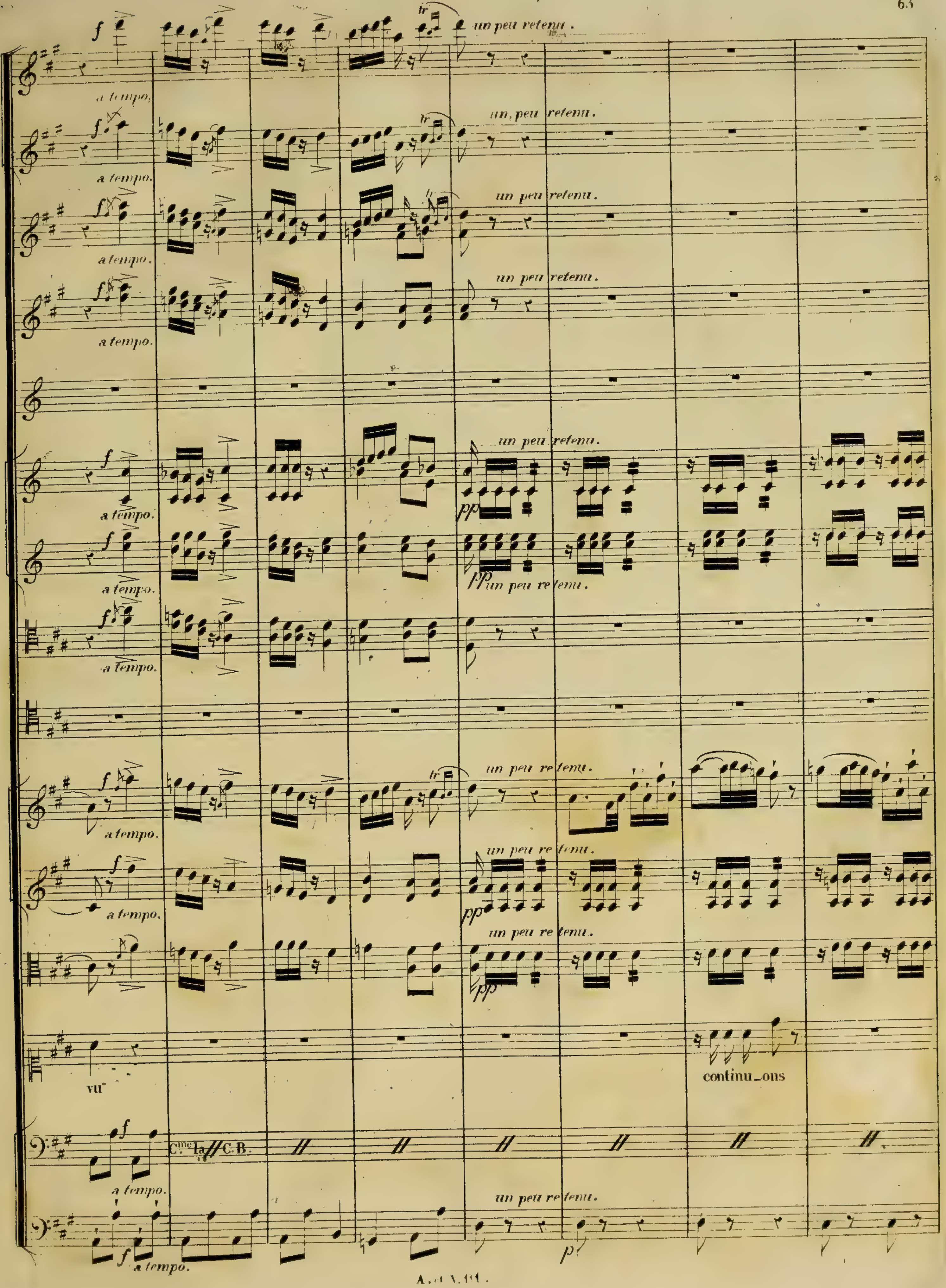
p
pp
p
suivez.
p
p
suivez.
pp
p suivez.
p
suivez.
p suivez.
p
_ru et voi_là le récit fi_dè_le de tout ce que nous avons vu de tout ce que nous avons
pp
p suivez.
p
arco.
pizz.
p suivez.


a tempo
en Re
vu
monsieur de Na_vail _ le sortant d'un bau_
C^me la C-B
pizz.


Fl:
B.ons
-quet a li_vrê ba_taille aux soldats du guet la douleur dans l'âme un provinci - al a per_du sa
Gme la C.B.
p
Clar.
Soli
cres.
arco.
femme au palais Ro_yal contre un mousque_taire un abbé con_nu sous un rever_bè - re, longtems s'est bat_


Ob Soli.
pp
Cors en La. _ Soli.
pp
B.ons
pp
p
p
p
_tu et cet_te que _ rel _ le dont on parle _ ra c'est pour u_ne bel _ le du grand o_pé _ ra
p
p
rall.
rall.
rall.
quoi cet_te que_rel _ le c'est pour une bel _ le une bel _ le du grand opé_
rall.
rall.
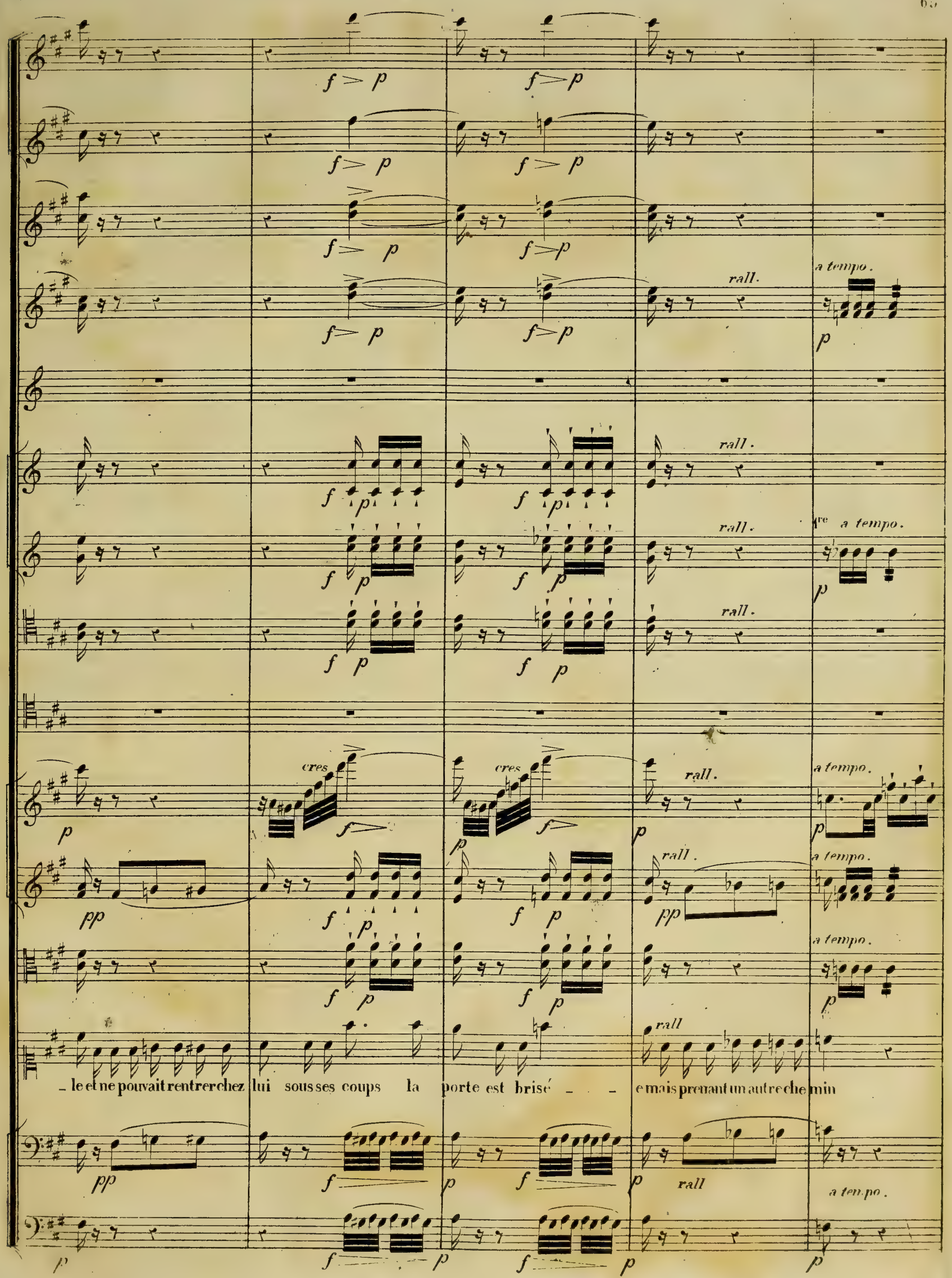

Fl:
Hautb.
en La Solo
p
a tempo.
pizz.
ra
a _ gents ac _ tifs et pleins de zè _ le sans re _ pos nous avons cou _
_ ru et voi _ là le récit fi _ dè _ le de tout ce que nous avons vu de tout ce que nous a_vons
arco.
suivez.
p


un peu retenu.
a tempo.
C.^{me} la C.B.
continu_ons
vu

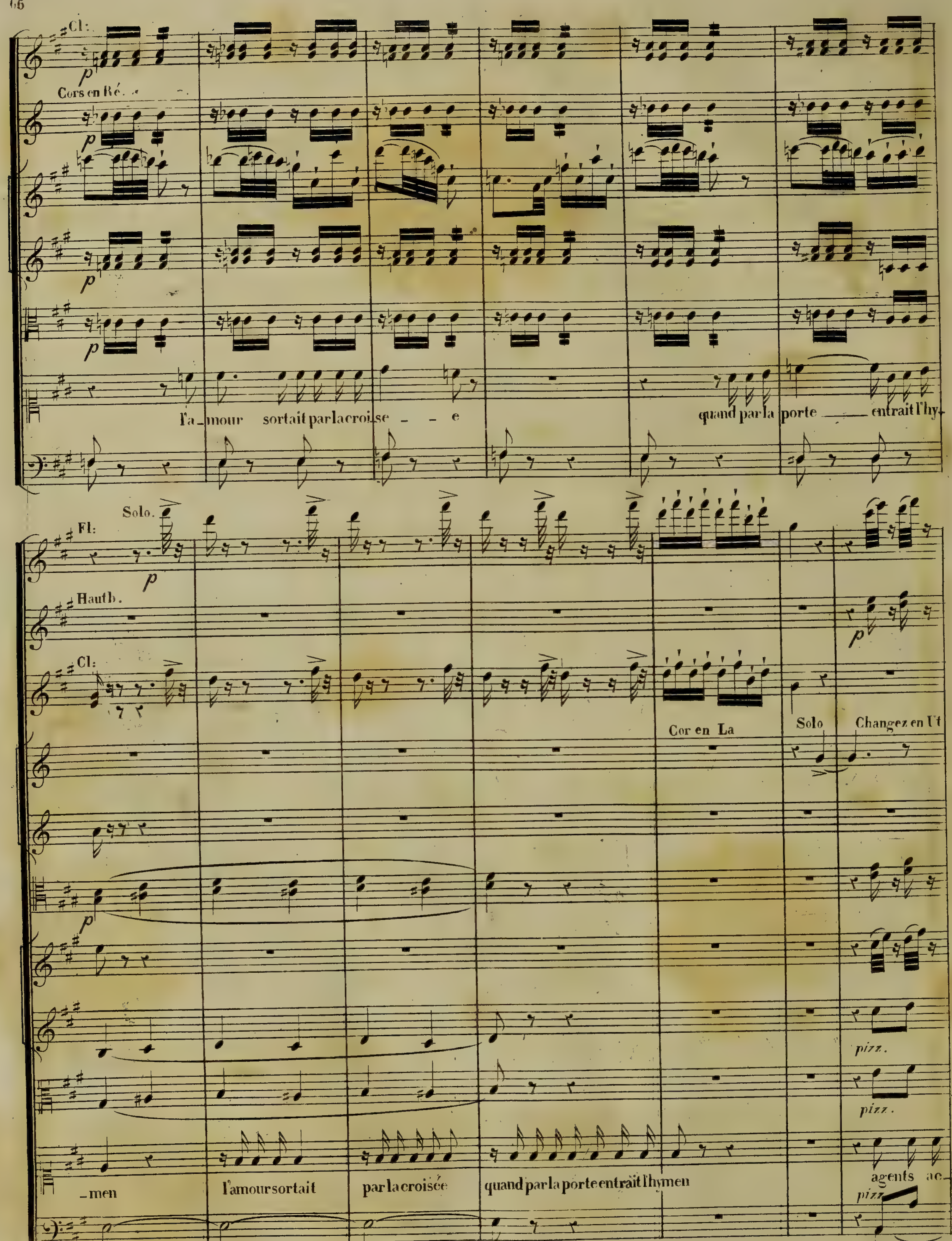
cres
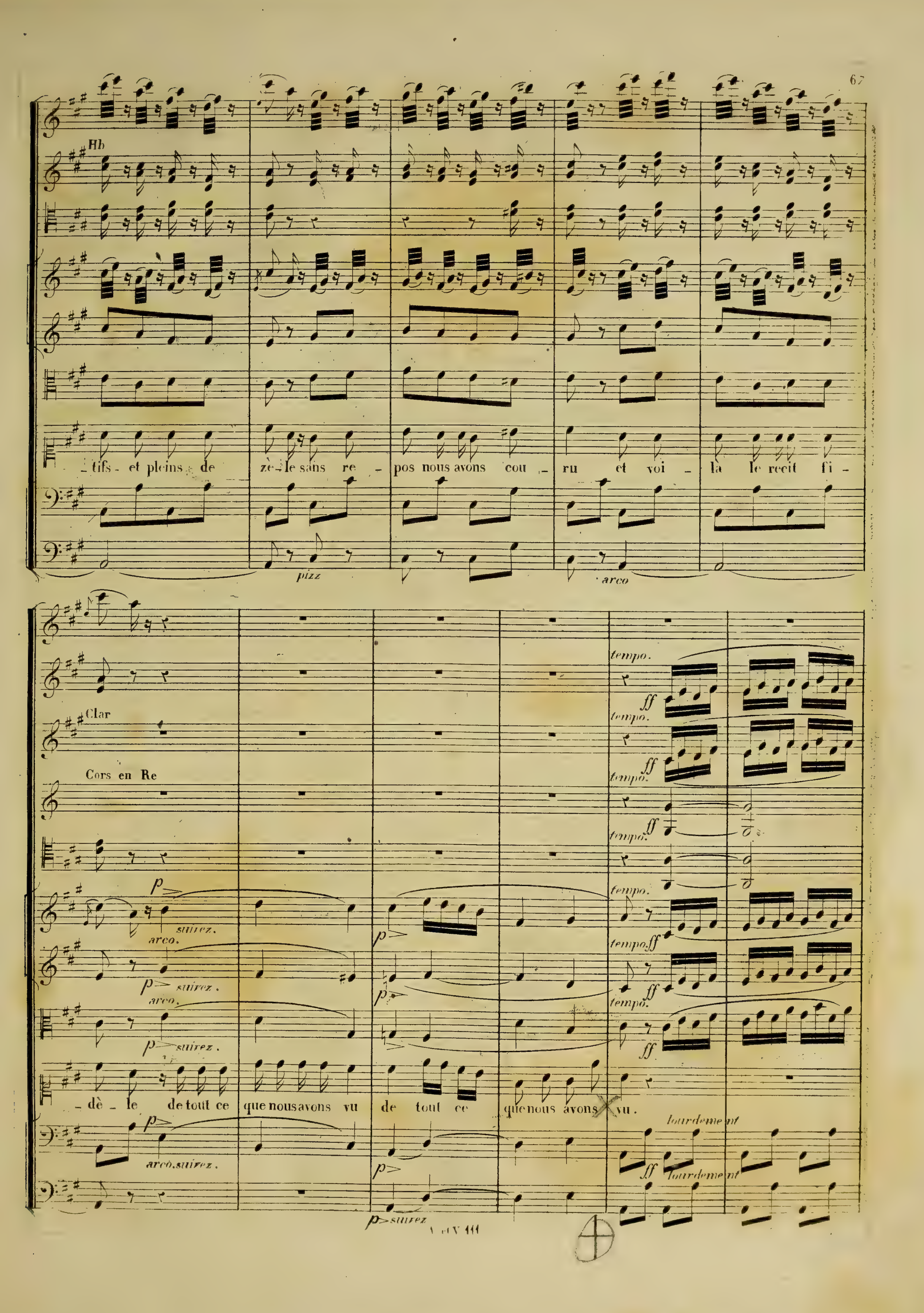
cres

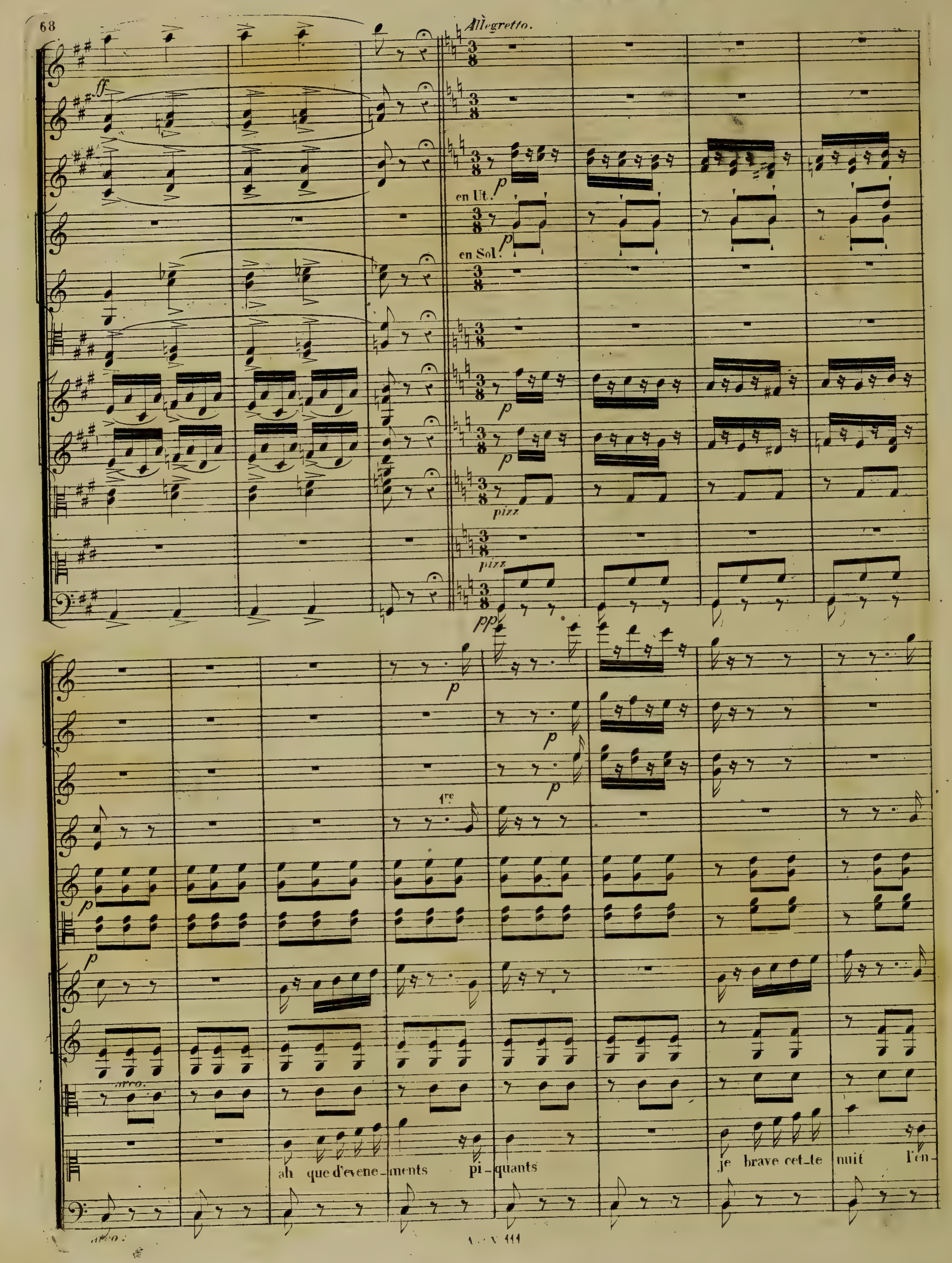
vers mi-nuit auprès de la hal-le a son lo-gis un vieux ma-ri frappait fort en faisant scanda-

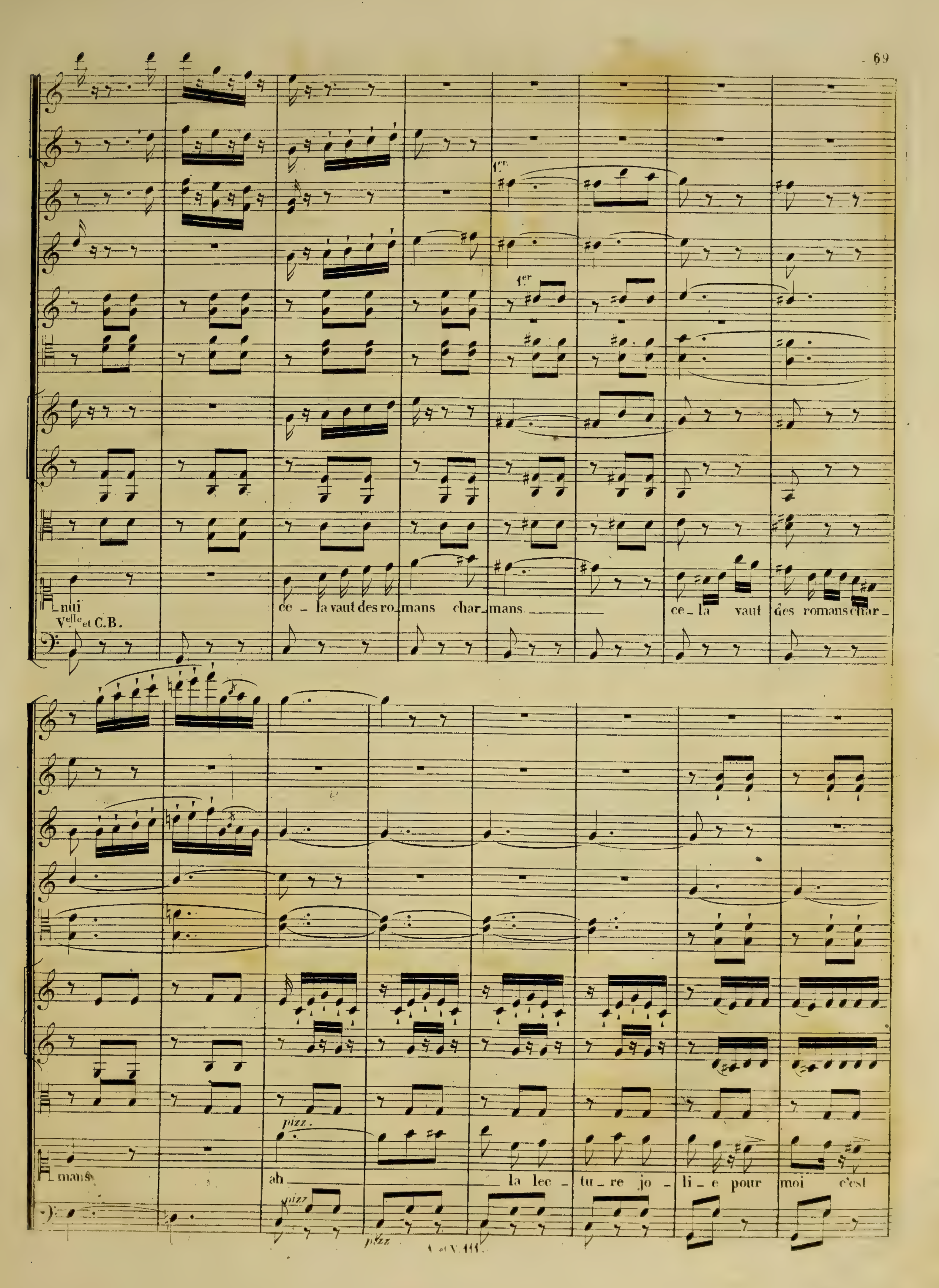


f > p
rall.
a tempo.
cres
pp
le et ne pouvait rentrer chez lui sous ses coups la porte est brisé - - e mais prenant un autre chemin

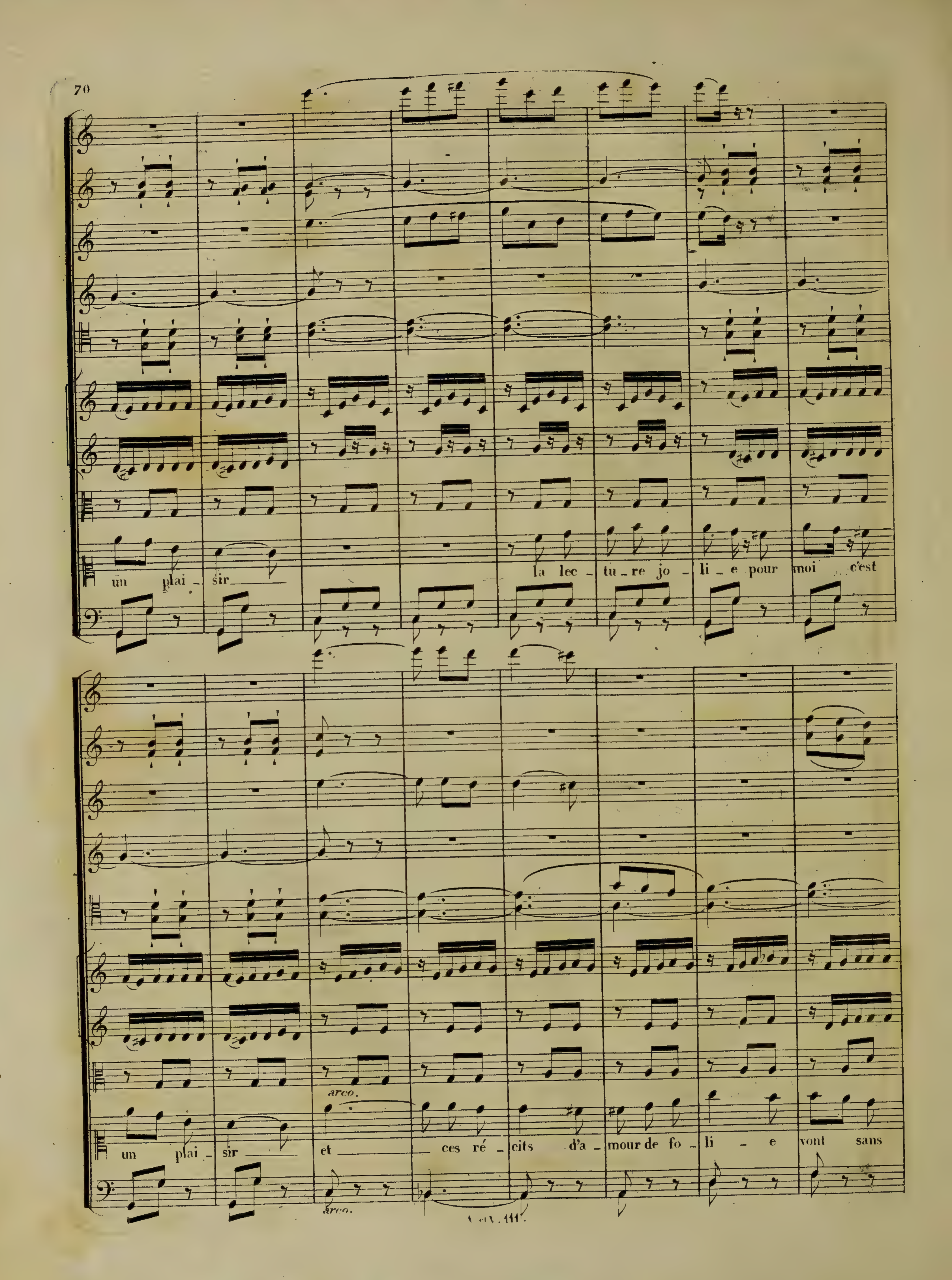

Cl:
Cors en Ré.
l'a_mour sortait par la croi_se _ _ e
quand par la porte entrait l'hy_
Solo.
Fl:
Hautb.
Cl:
Cor en La
Solo
Changez en Ut
_men
l'amour sortait
par la croisée
quand par la porte entrait l'hymen
agents ac_
pizz.
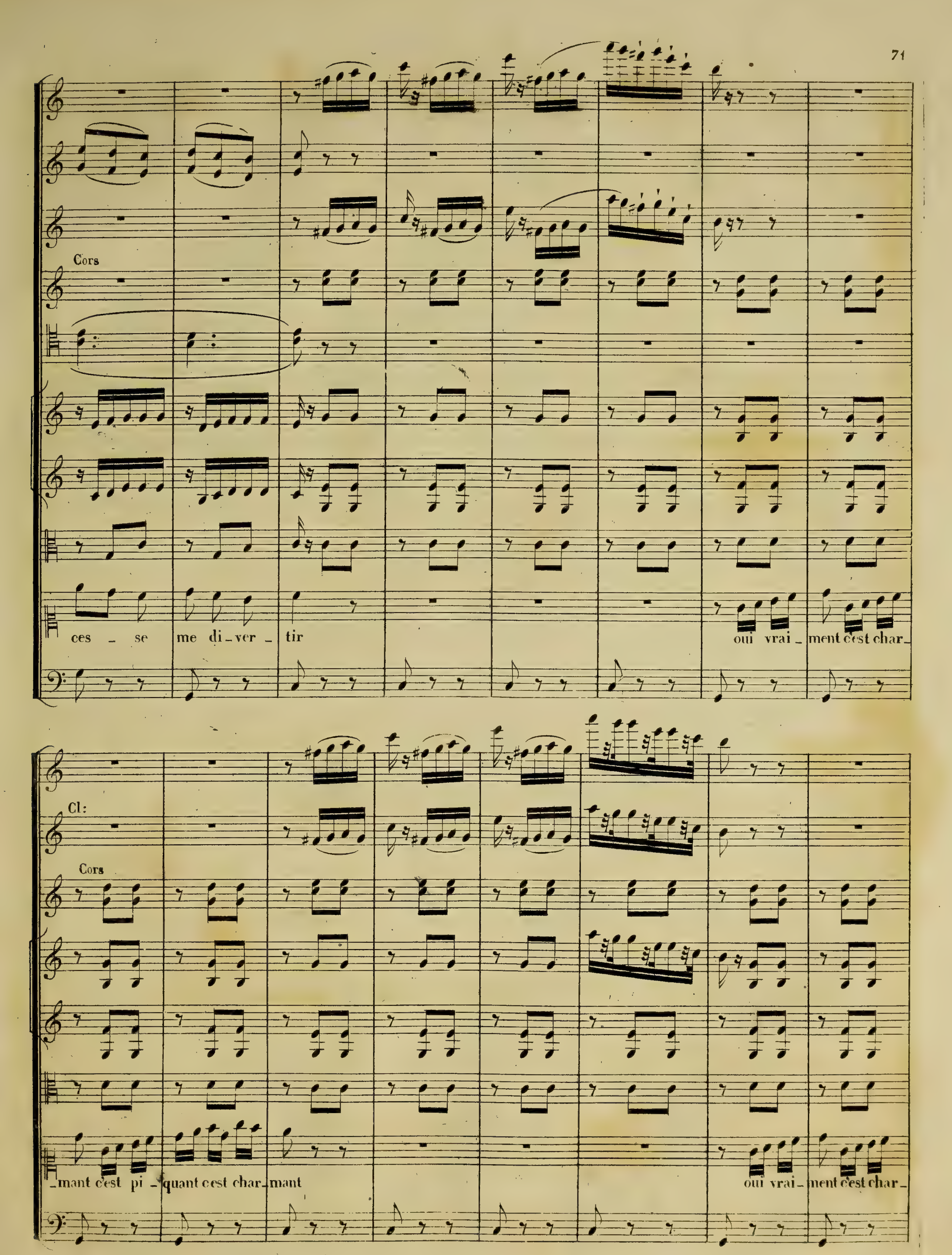

Hb
tifs - et pleins de
zè - le sans re - pos nous avons cou - ru et voi - là le recit fi -
pizz
arco
Clar
Cors en Re
tempo.
ff
p
suivez.
arco.
- dè - le de tout ce que nous avons vu de tout ce que nous avons vu.
arco.suivez.
lourdement

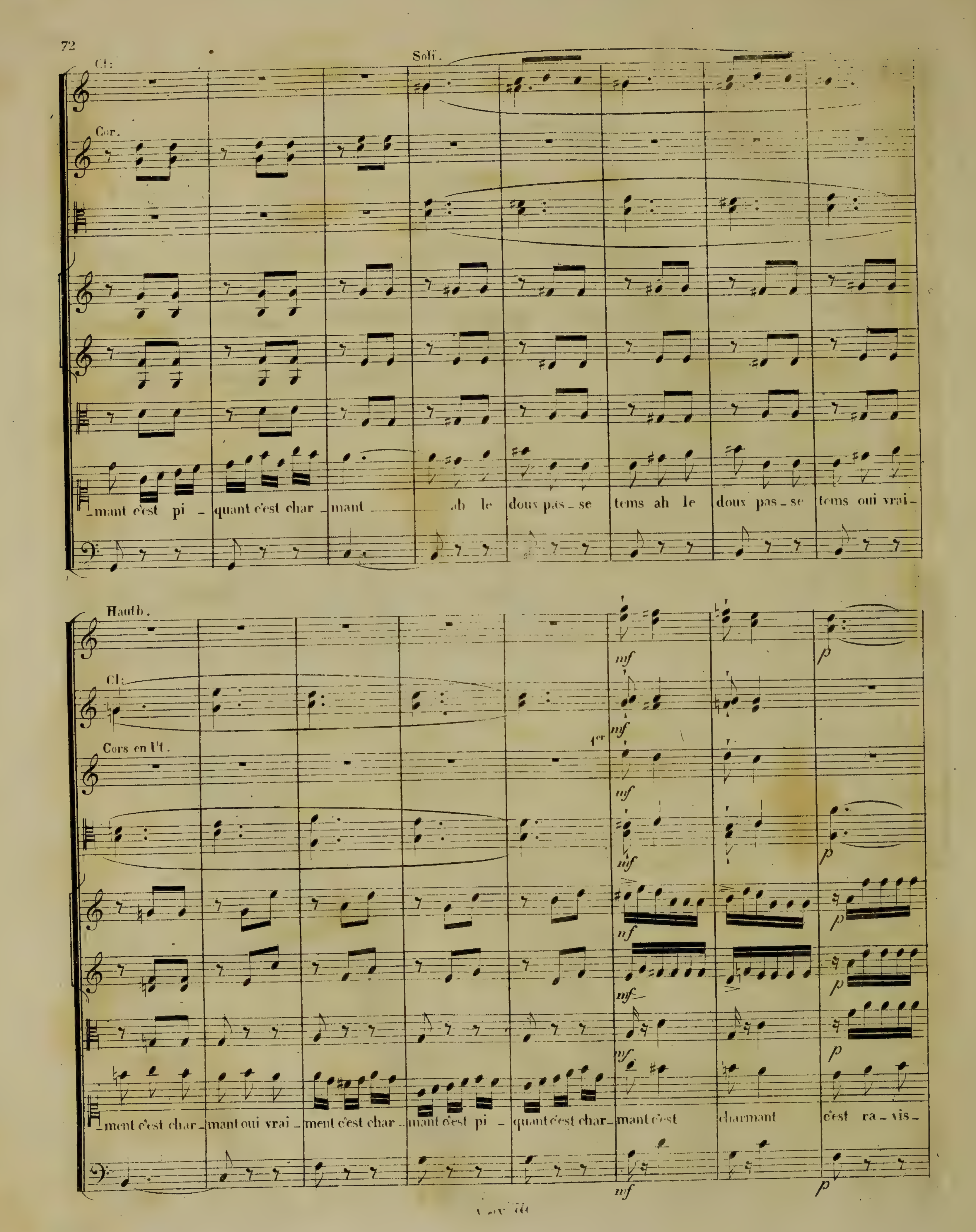

Allegretto.
ff
en Ut.
en Sol.
p
pizz
pp
1re
arco
ah que d'evene_ments pi_quants
je brave cet_te nuit l'en_
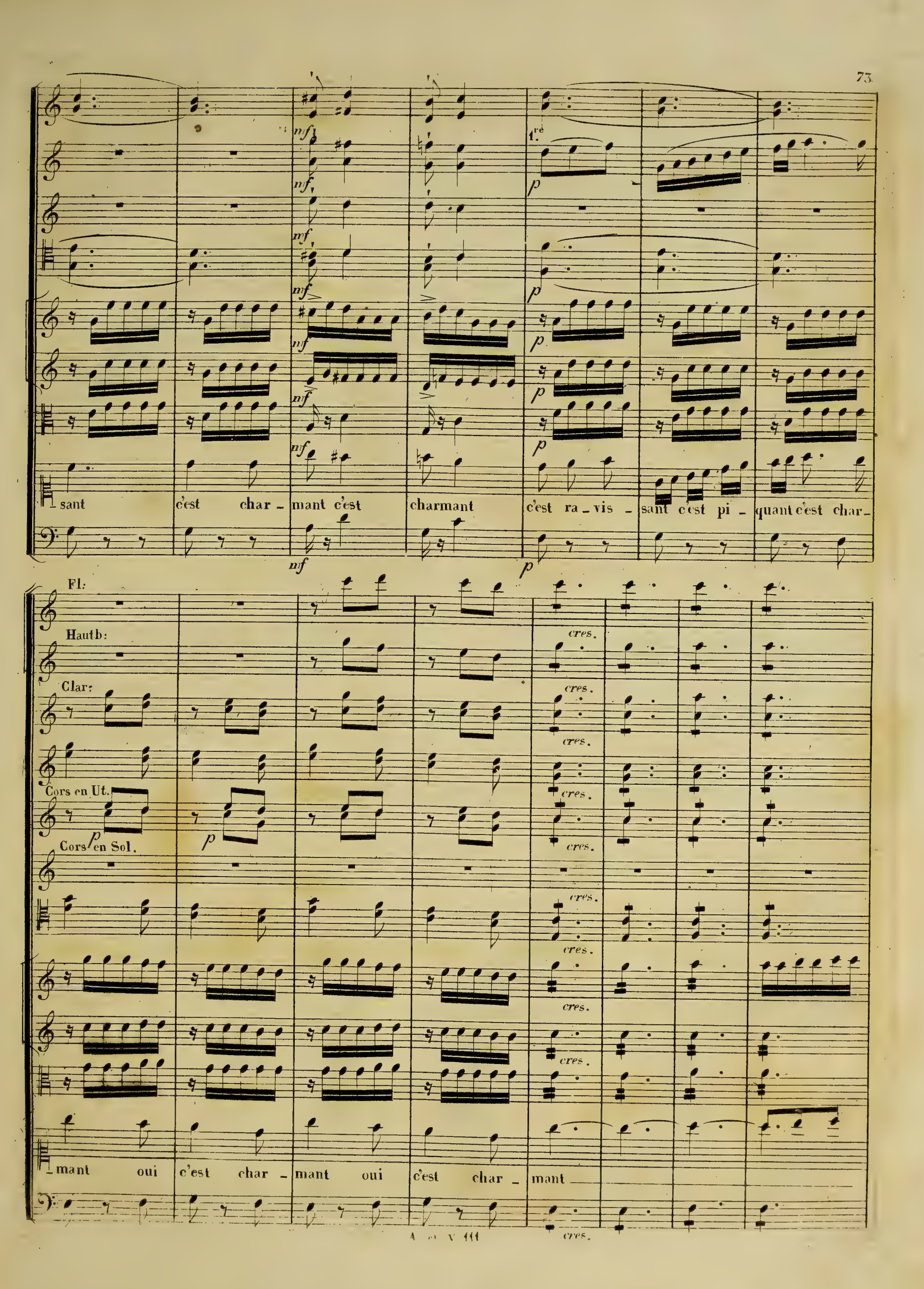


Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

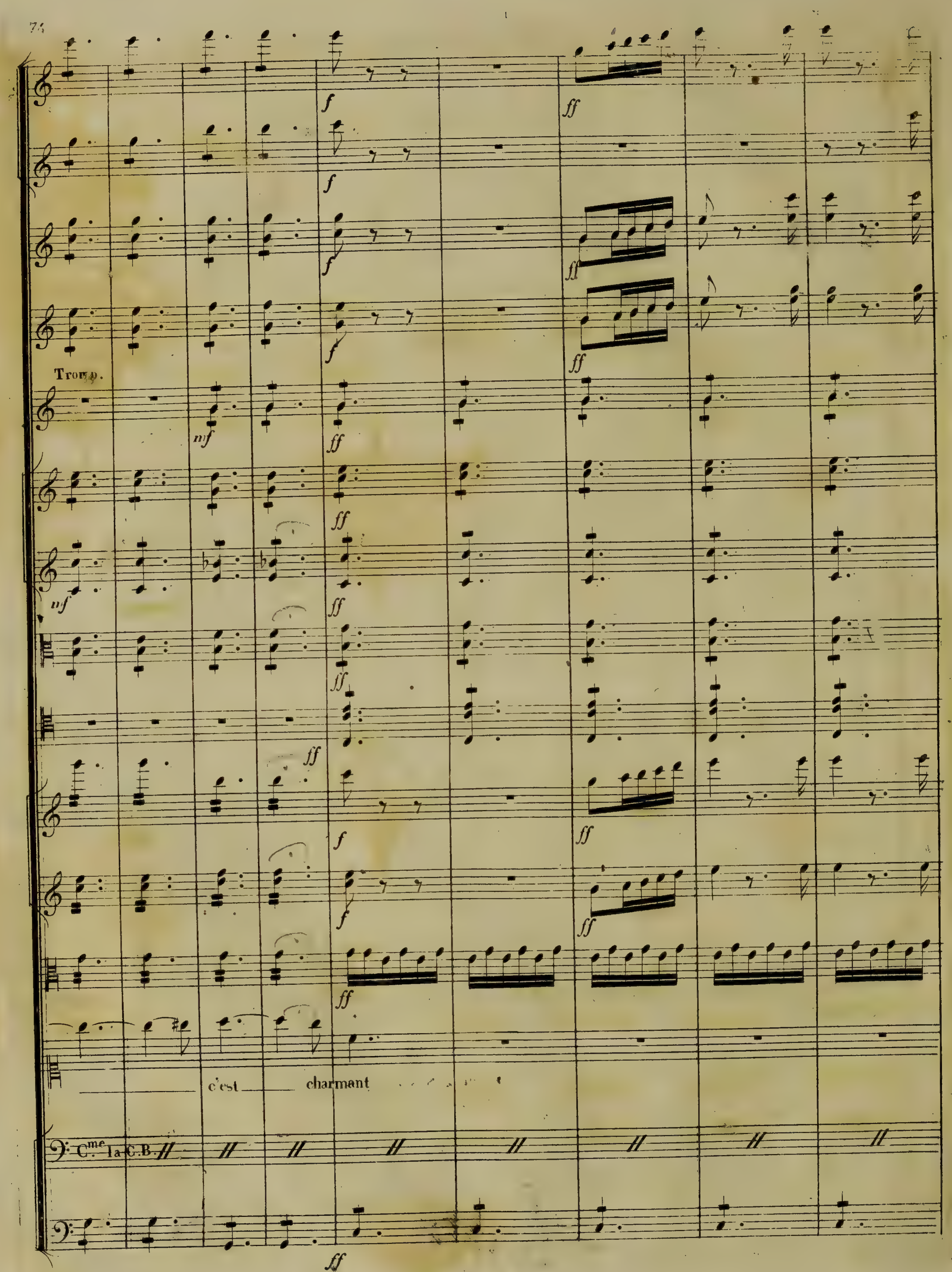

un plai _ sir
la lec _ tu _ re jo _ li _ e pour moi c'est
un plai _ sir
arco.
et ces ré _ cits d'a _ mour de fo _ li _ e vont sans
arco.
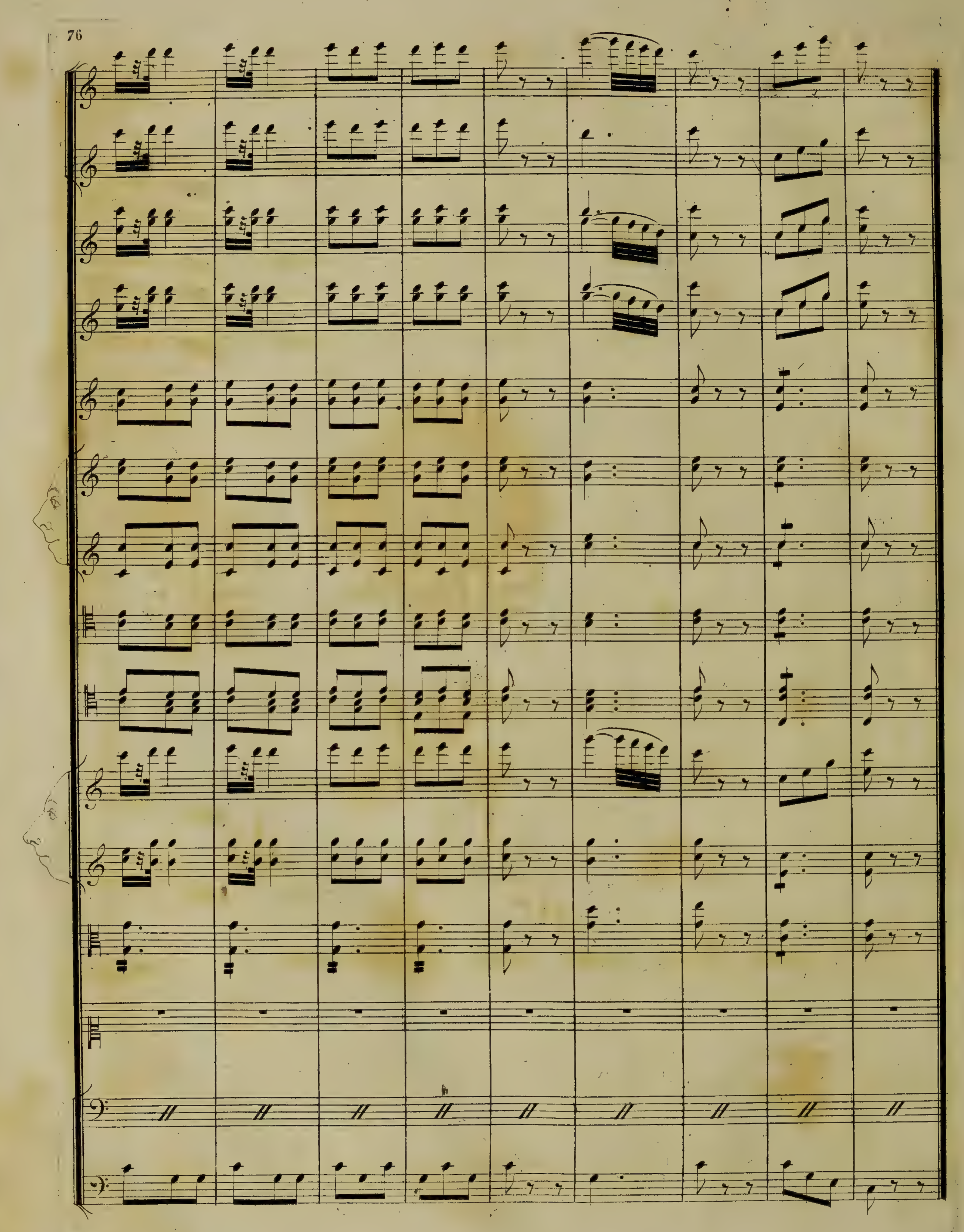

Cors
ces _ se
me di_ver_
tir
oui vrai_
ment c'est char_
Cl:
Cors
mant c'est pi
quant c'est char_
mant
oui vrai_
ment c'est char_


Cl:
Soli.
Cor.
_mant c'est pi - quant c'est char _ mant ah le doux pas _ se tems ah le doux pas _ se tems oui vrai _
Hauth.
Cl:
Cors en Ut.
1er
mf
p
_ment c'est char _ mant oui vrai _ ment c'est char _ mant c'est pi - quant c'est char _ mant c'est charmant c'est ra _ vis _



mf
p
1.re
sant
c'est
char -
mant c'est
charmant
c'est ra - vis -
sant c'est pi -
quant c'est char-
Fl:
Hautb:
Clar:
Cors en Ut.
Cors en Sol.
cres.
mant
oui
c'est
char -
mant
oui
c'est
char -
mant


Tromp.
c'est
charmant
Cme la C.B.



1° allons, allons, remettons nous!.. j'ai eu quelques instans
2° et à quelques économies honnêtes, je me retire des affaires.

N°. 4.

Je me retire des affaires.

En si b pour Mr Coudere

COUPLETS.

All.o Moderato.

Flute.

Hautbois.

Clarinettes. en Ut.

Cors en Ut.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

1.er COUPLET. JEAN.

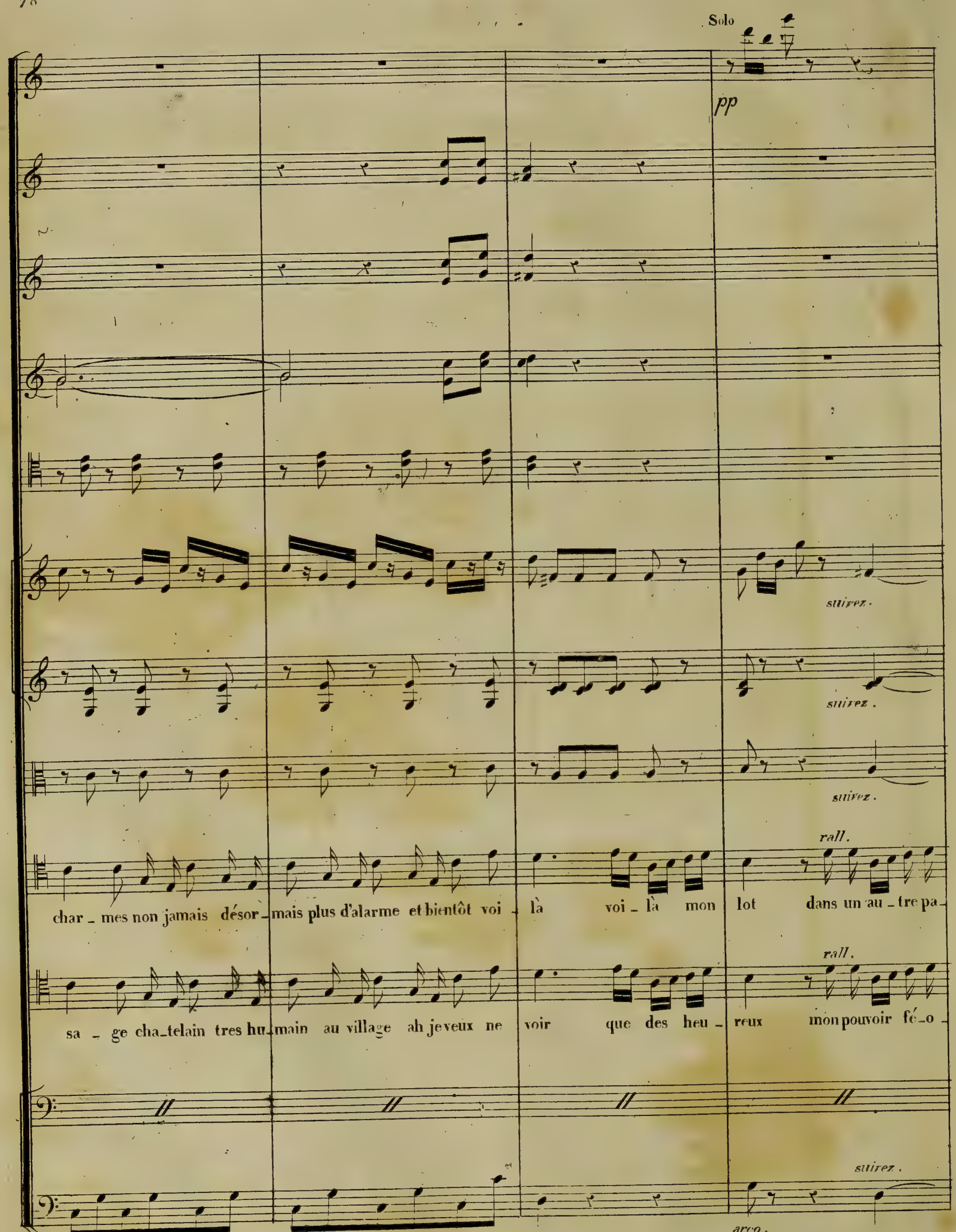
Plus d'ennuis de sou_cis l'avenir vient s'offrir bril_lant et pleins de

2.d COUPLET.

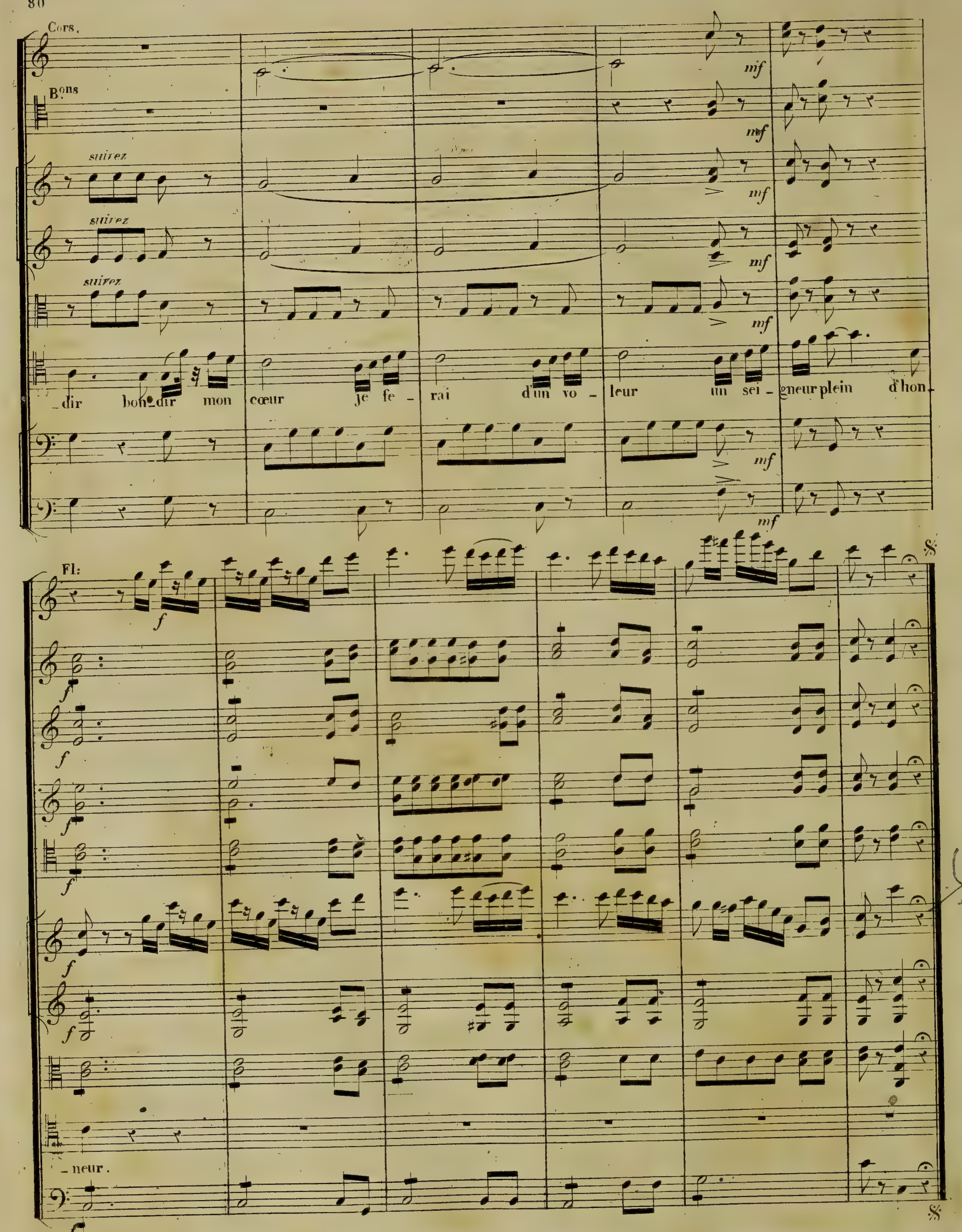
A mon gré oui j'au_rai un château riche et beau dans un frais pa_y_
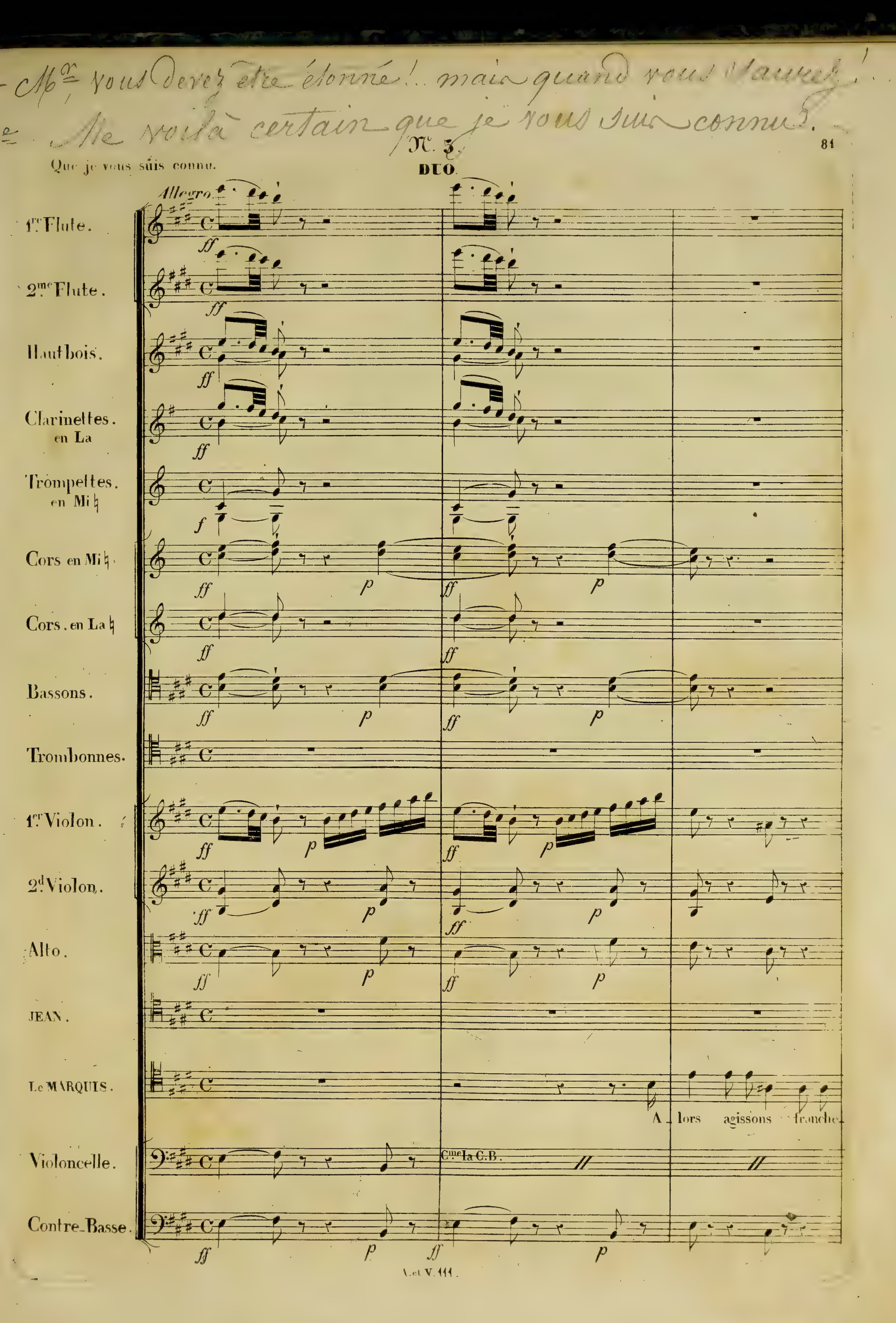
Violoncelle. pizz

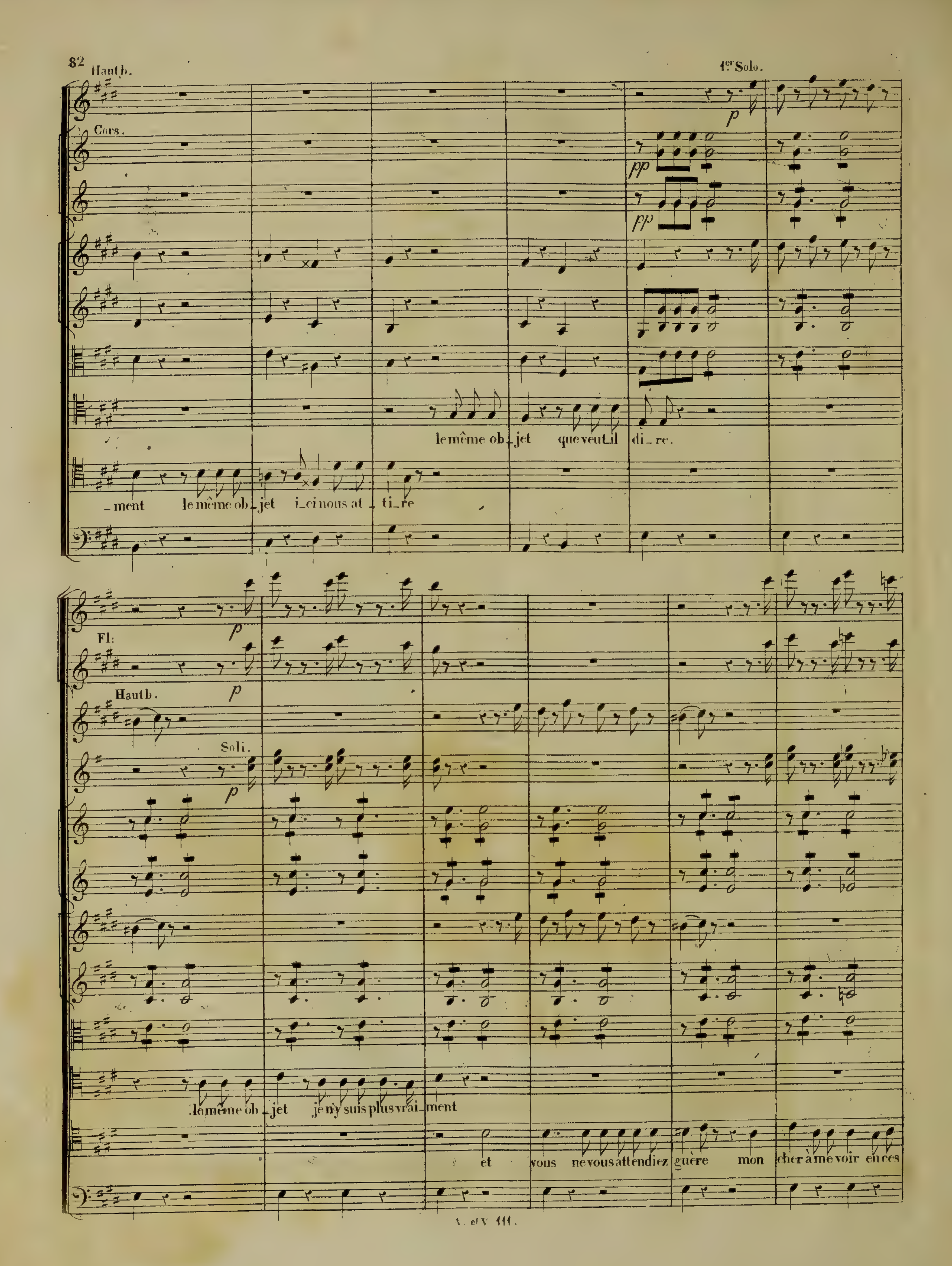
Contre_Basse. pizz

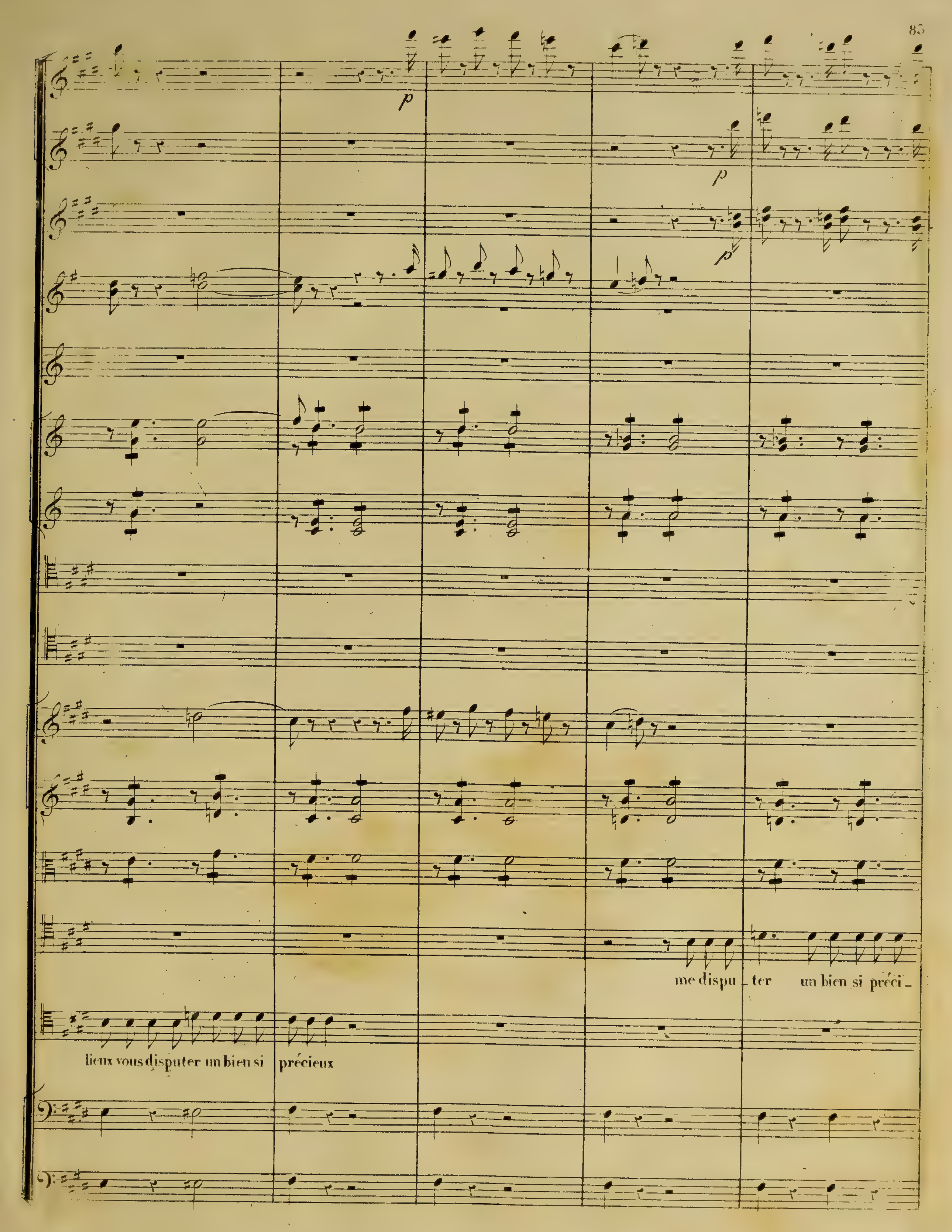

Solo
pp
suivez.
suivez.
suivez.
rall.
char _ mes non jamais désor _ mais plus d'alarme et bientôt voi _ là voi _ là mon lot dans un au _ tre pa _
rall.
sa _ ge cha_telain tres hu_main au village ah je veux ne voir que des heu _ reux mon pouvoir fé_o _
suivez.
arco.

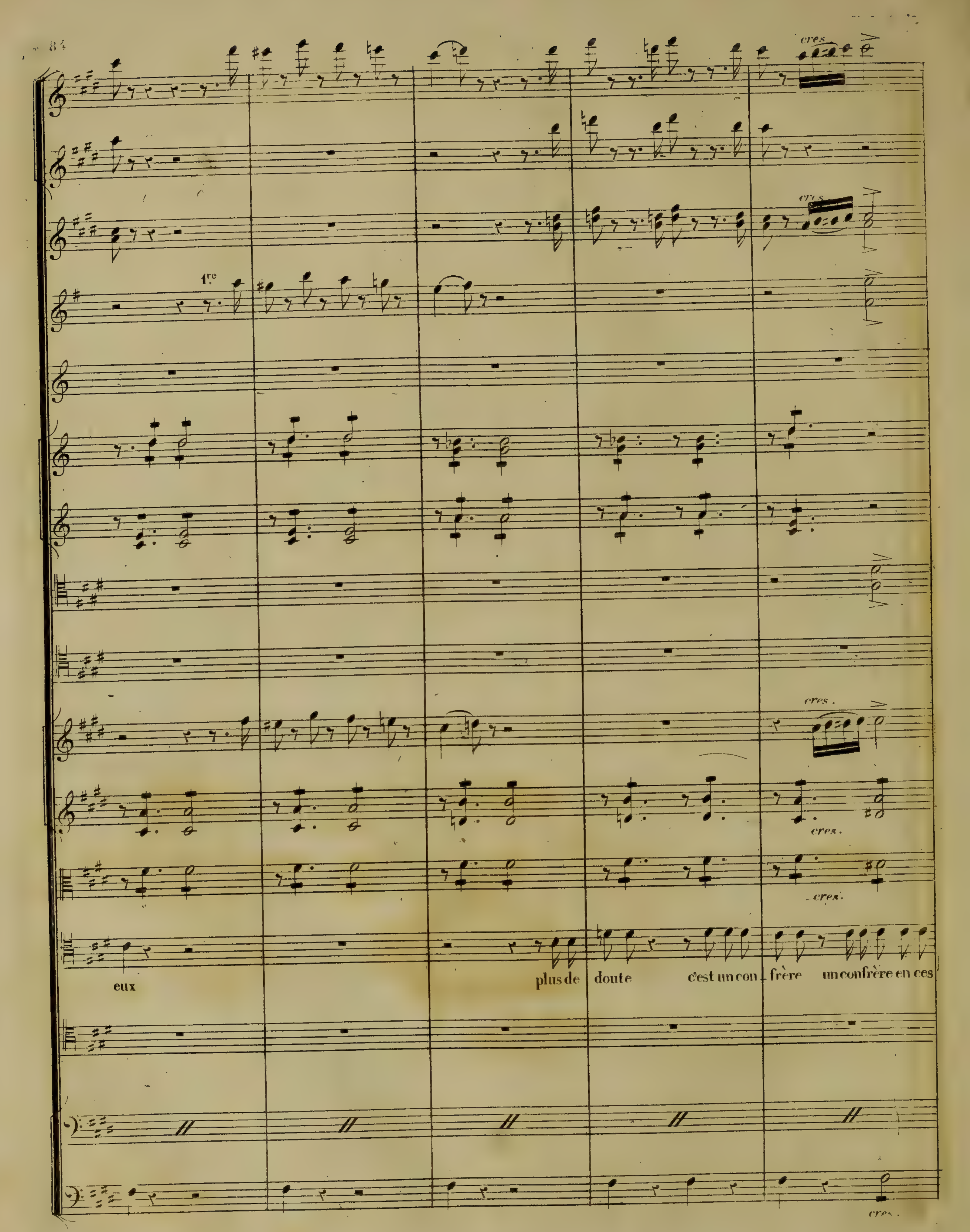

a tempo.
1.er
-ys bien_tot je m'eta_blis a_vec fil_let - - te jo_li - - e plein d'a_mour je me ma_
-dal se_ra pa_triar_chal je cal_me_rai ______ les mi_sè_res et je fe_rai ______ des ro_
a tempo
mf
dimi.
p
suivez.
rall
-ri - e et je de_viens homme de bien quel es_poir en - - chan_teur je sens bon_
-siè_res c'est pas_to_ral et très mo_ral quel es_poir
C.me le 1.er C.t
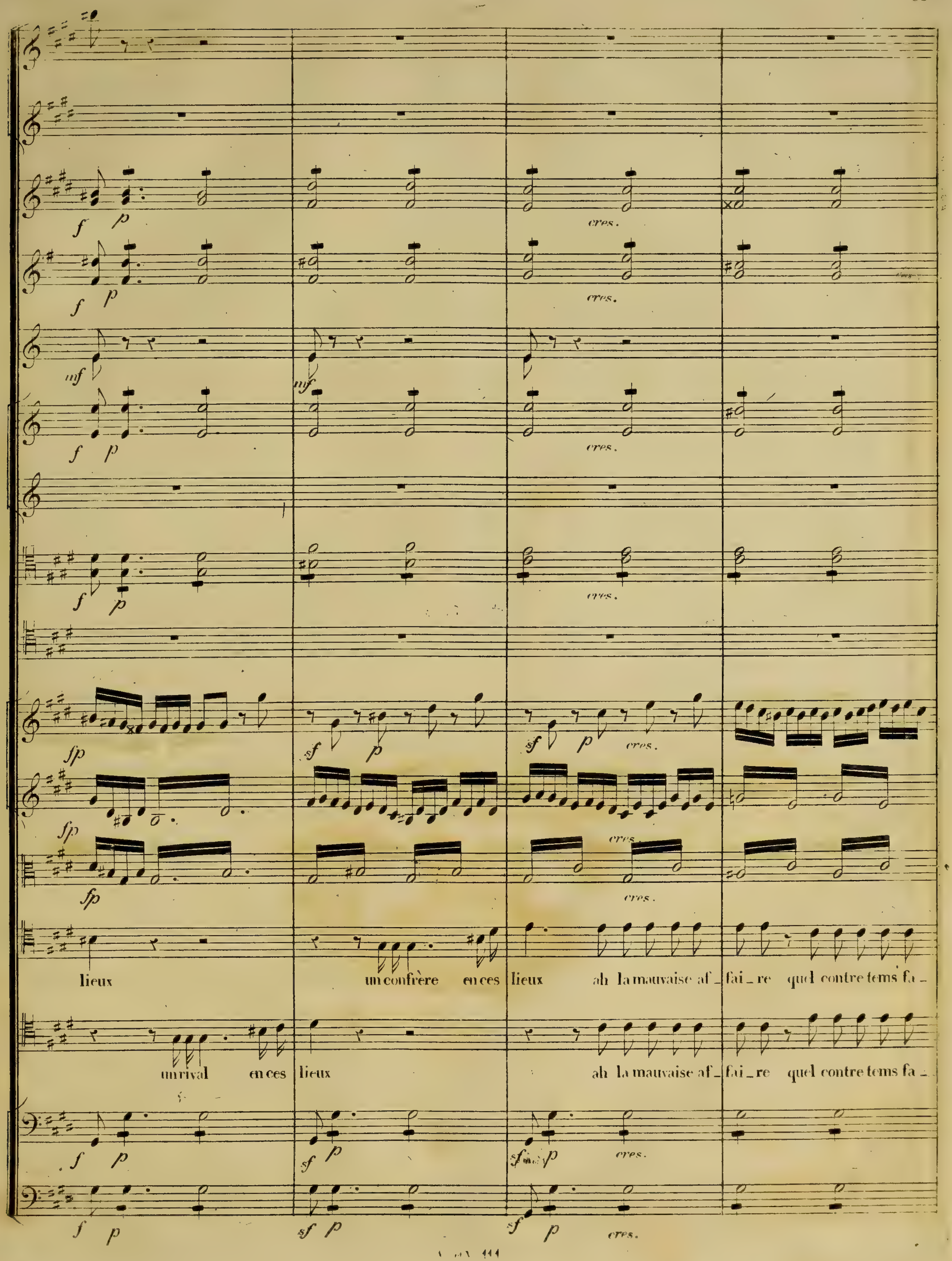

Cors.
B.ons
suivez
suivez
suivez
_dir bon_dir mon cœur je fe_rai d'un vo_leur un sei_gneur plein d'hon_
mf
Fl:
f
_neur.


Mr, vous devez être étonné!.. mais quand vous l'aurez!
Me voilà certain que je vous suis connu.
Que je vous suis connu.
N. 3
DUO
Allegro
1re Flute.
2me Flute.
Hautbois.
Clarinettes. en La
Trompettes. en Mi ♮
Cors en Mi ♮
Cors. en La ♮
Bassons.
Trombonnes.
1er Violon.
2d Violon.
Alto.
JEAN.
Le MARQUIS.
A_lors agissons franche_
Violoncelle.
Cme la C.B.
Contre_Basse.

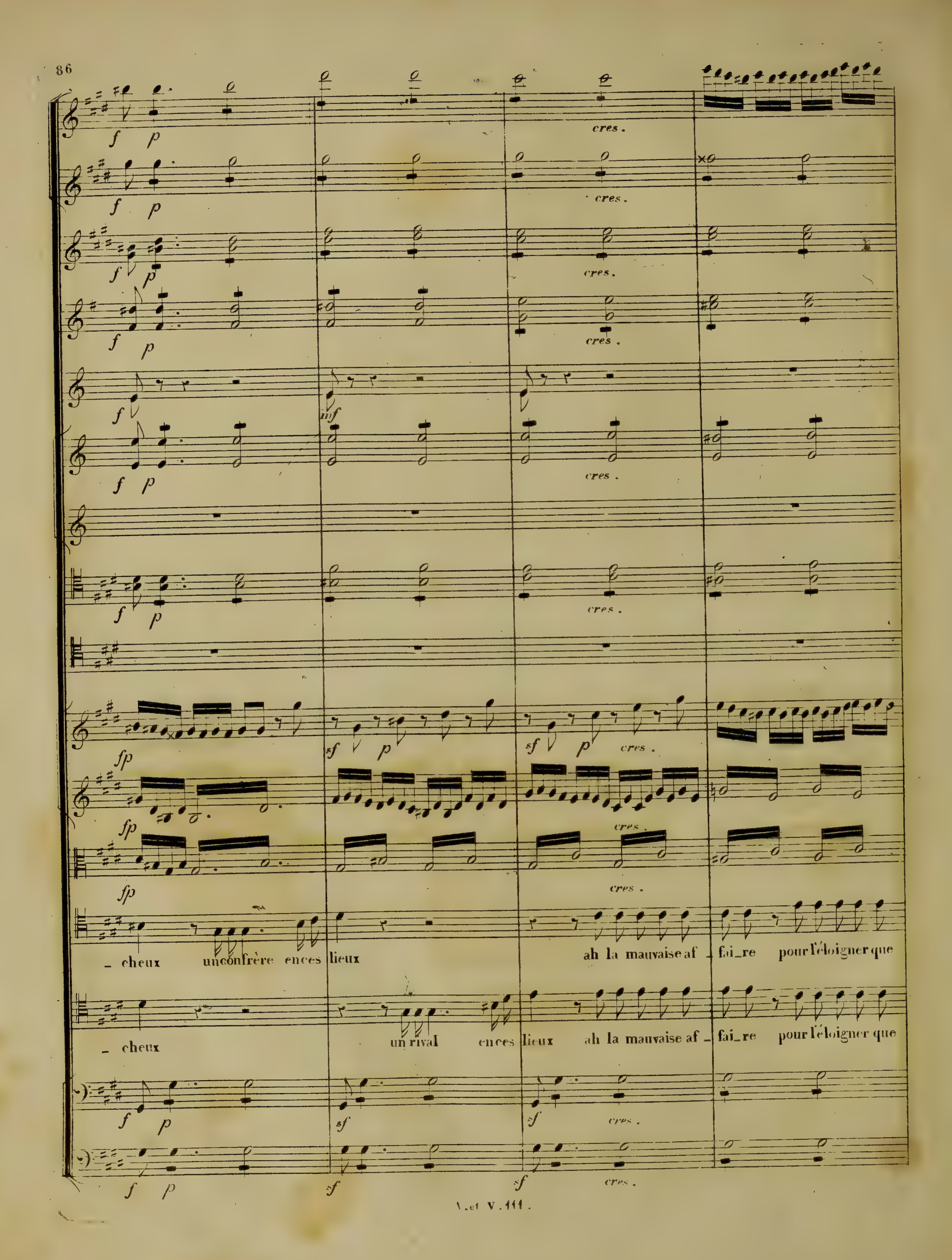

Hautb.
1er Solo.
Cors.
pp
p
le même ob_jet que veut_il di_re.
_ment le même ob_jet i_ci nous at_ti_re
Fl:
Hautb.
Soli.
le même ob_jet je n'y suis plus vrai_ment
et vous ne vous attendiez guère mon cher à me voir en ces
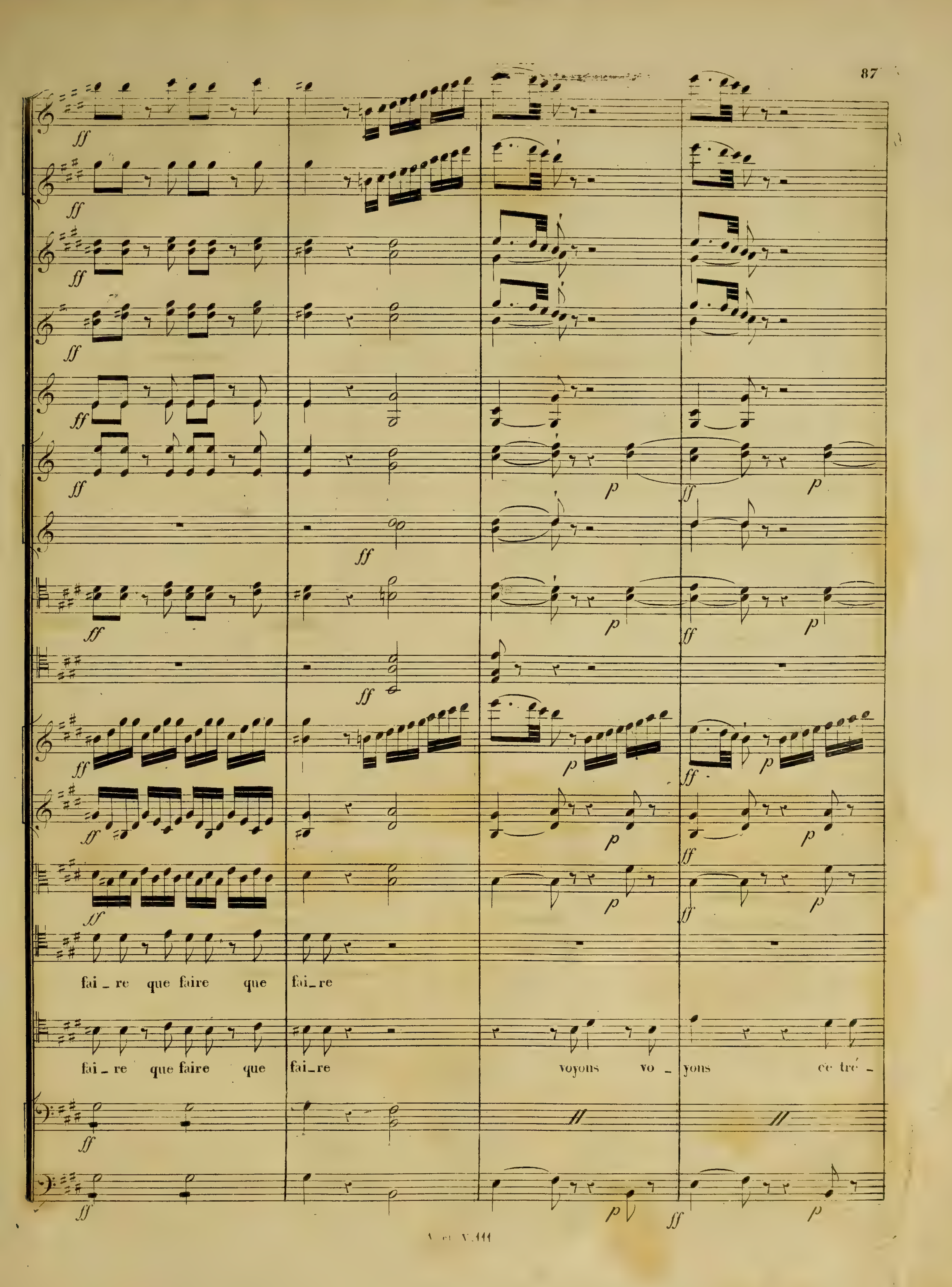

me dispu _ ter un bien si préci _
lieux vous disputer un bien si précieux

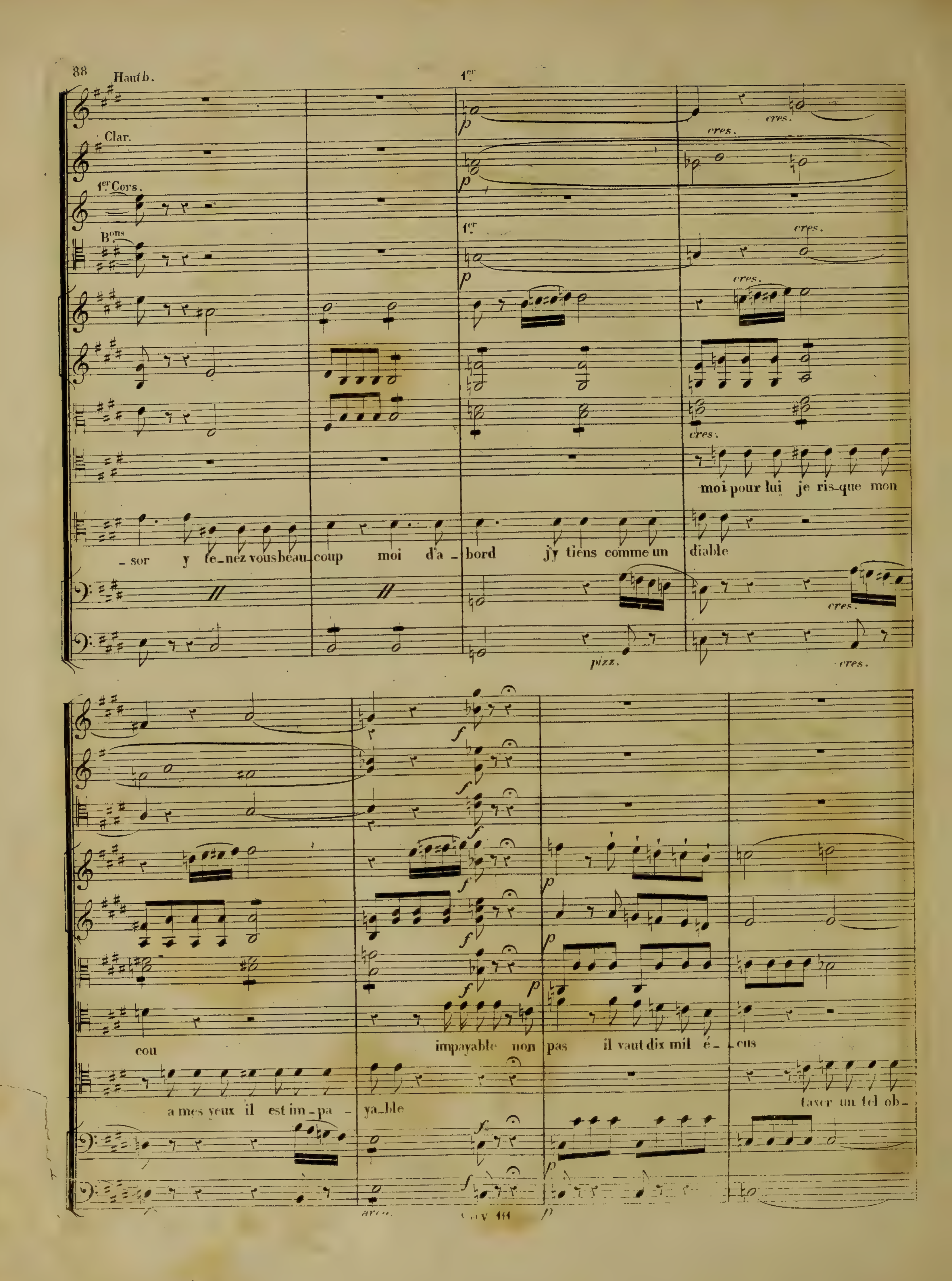

1re
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
eux
plus de doute c'est un con_frère un confrère en ces
cres.

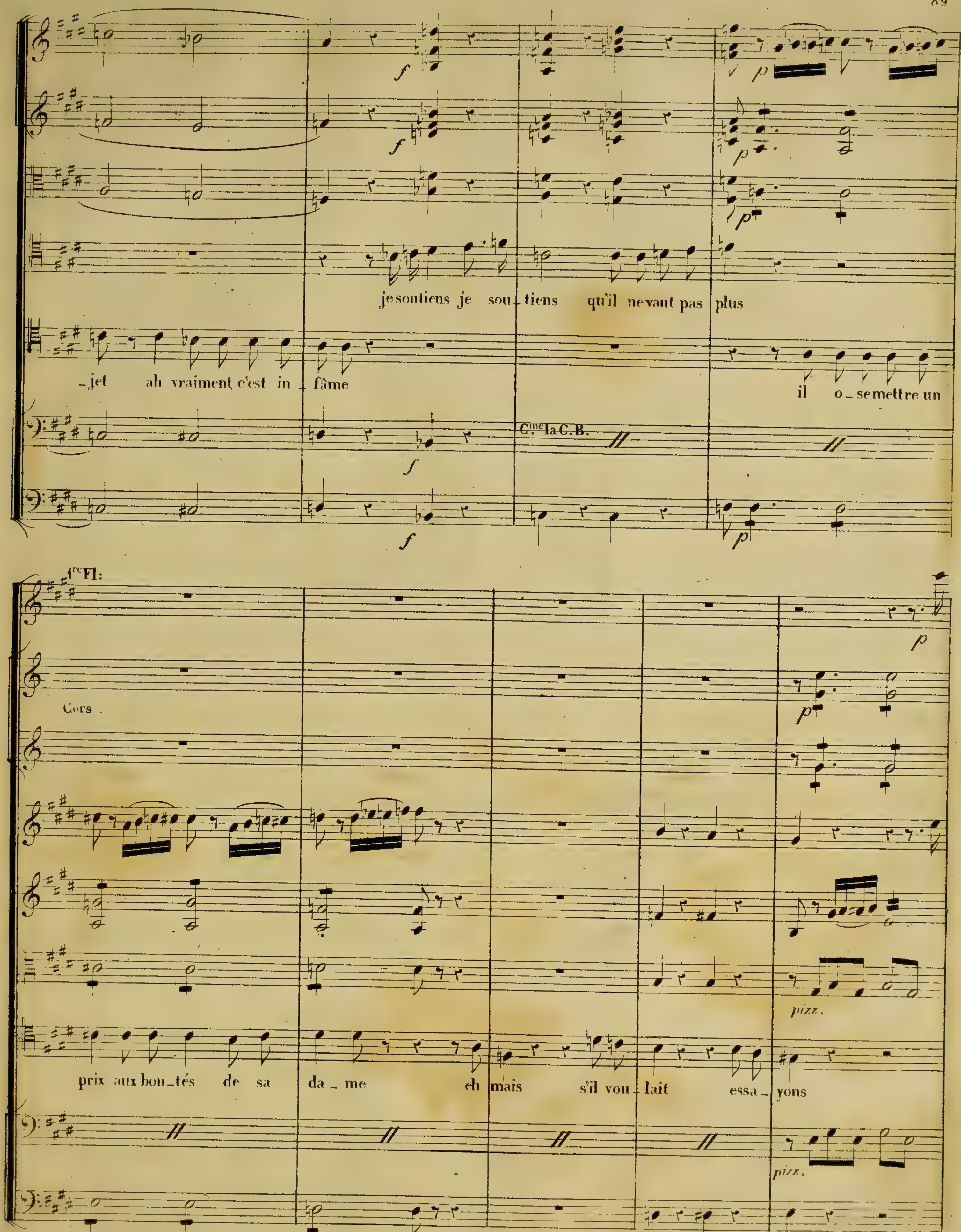


f p
cres.
mf
fp
sf p
lieux
un confrère en ces lieux
ah la mauvaise af _ fai _ re quel contre tems fa _
un rival en ces lieux
ah la mauvaise af _ fai _ re quel contre tems fa _


cres.
- cheux un confrère en ces lieux
ah la mauvaise af - fai_re pour l'éloigner que
- cheux un rival en ces lieux
ah la mauvaise af - fai_re pour l'éloigner que


fai _ re que faire que fai_re
fai _ re que faire que fai_re voyons vo _ yons ce tré _


Hautb.
Clar.
1er Cors.
Bons
1er
cres.
pizz.
sor y te_nez vous beau_coup moi d'a_bord j'y tiens comme un diable
moi pour lui je ris_que mon
cou
a mes yeux il est im_pa_ya_ble
impayable non pas il vaut dix mil é_cus
taxer un tel ob_
arco.

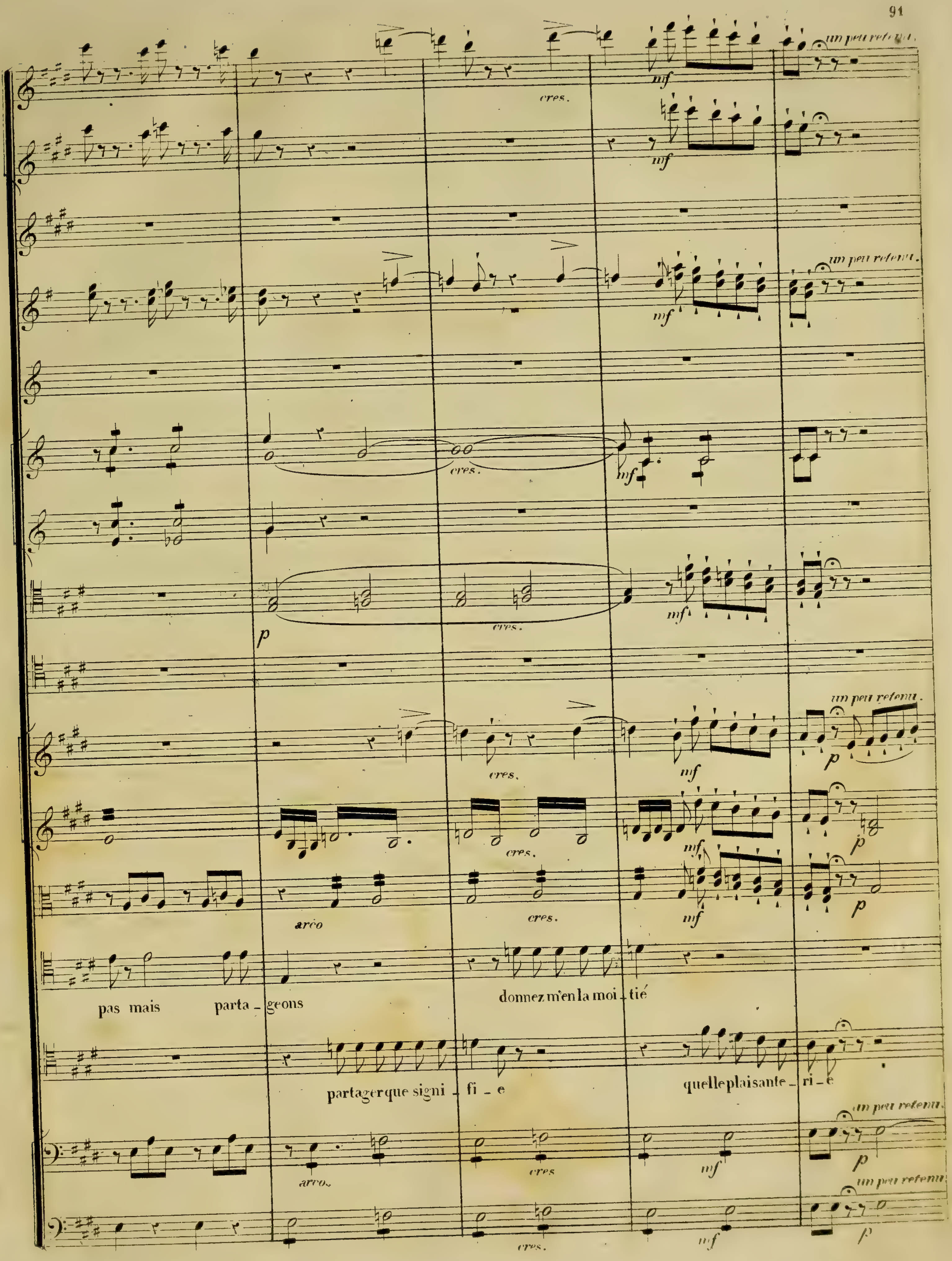

je soutiens je sou_tiens qu'il ne vaut pas plus
_jet ah vraiment c'est in_fâme
il o_se mettre un
Cme la C.B.
1re Fl:
Cors
prix aux bon_tés de sa da_me eh mais s'il vou_lait essa_yons
pizz.
pizz.

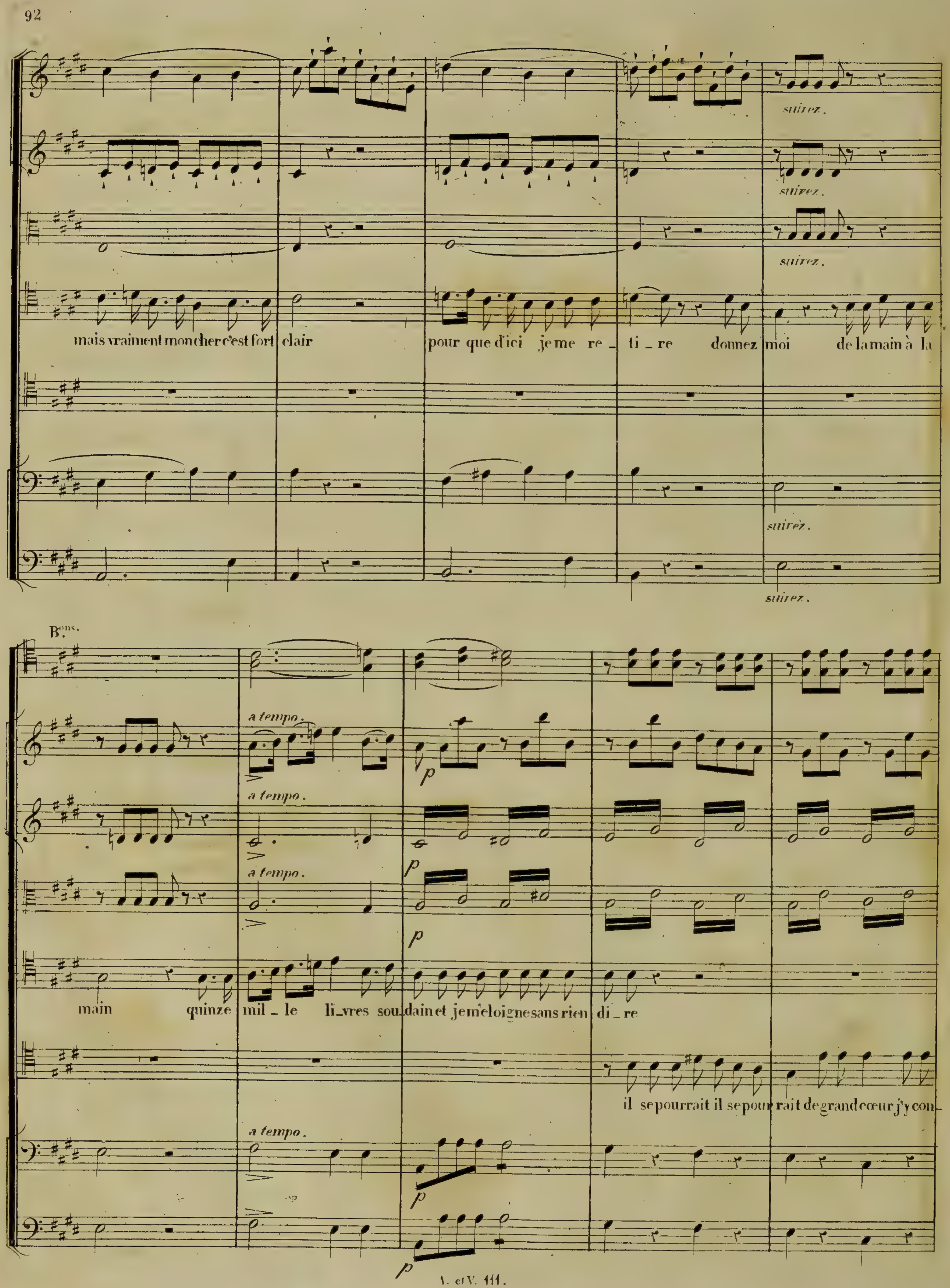
p
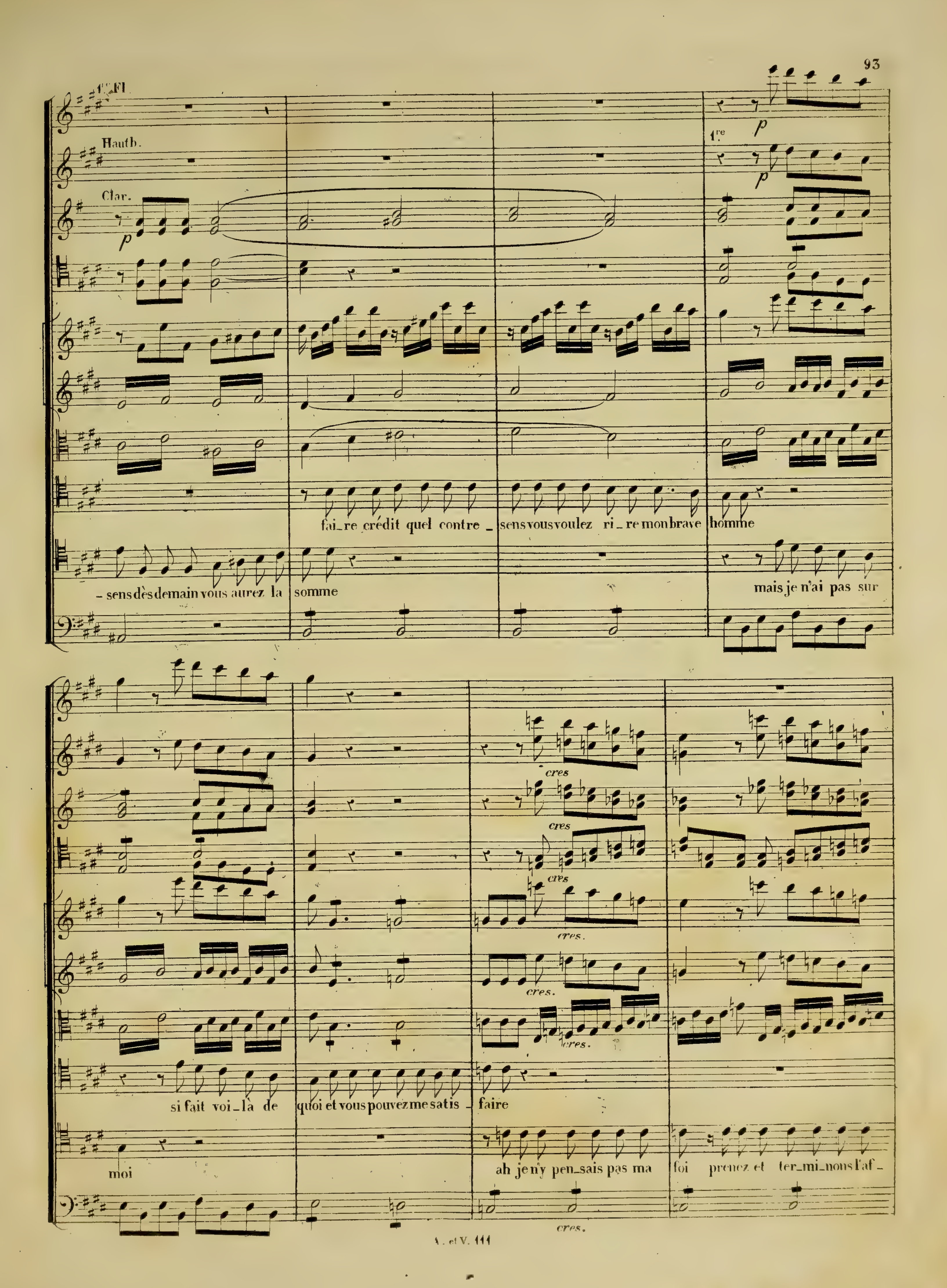
p

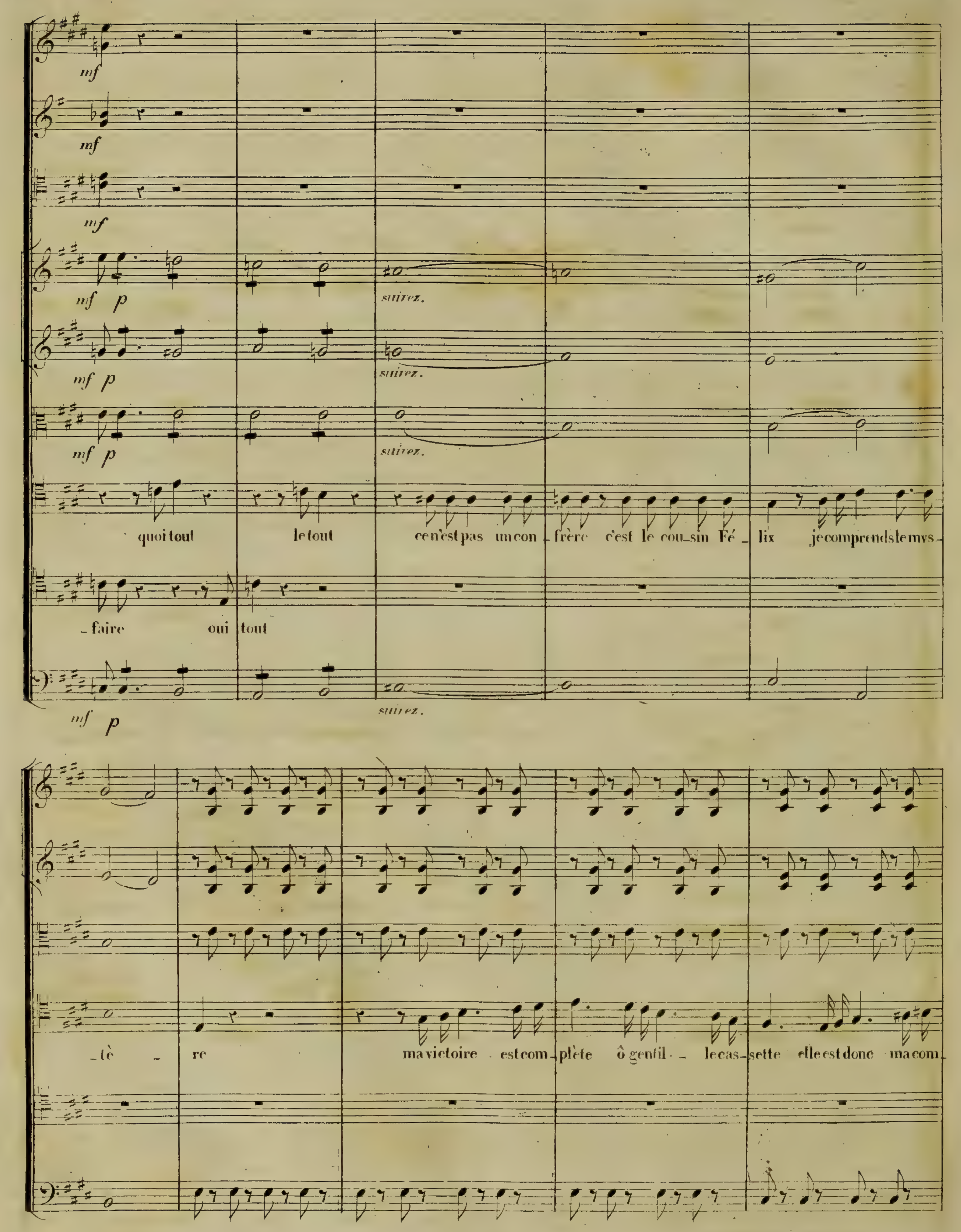
vous le céder non pas non

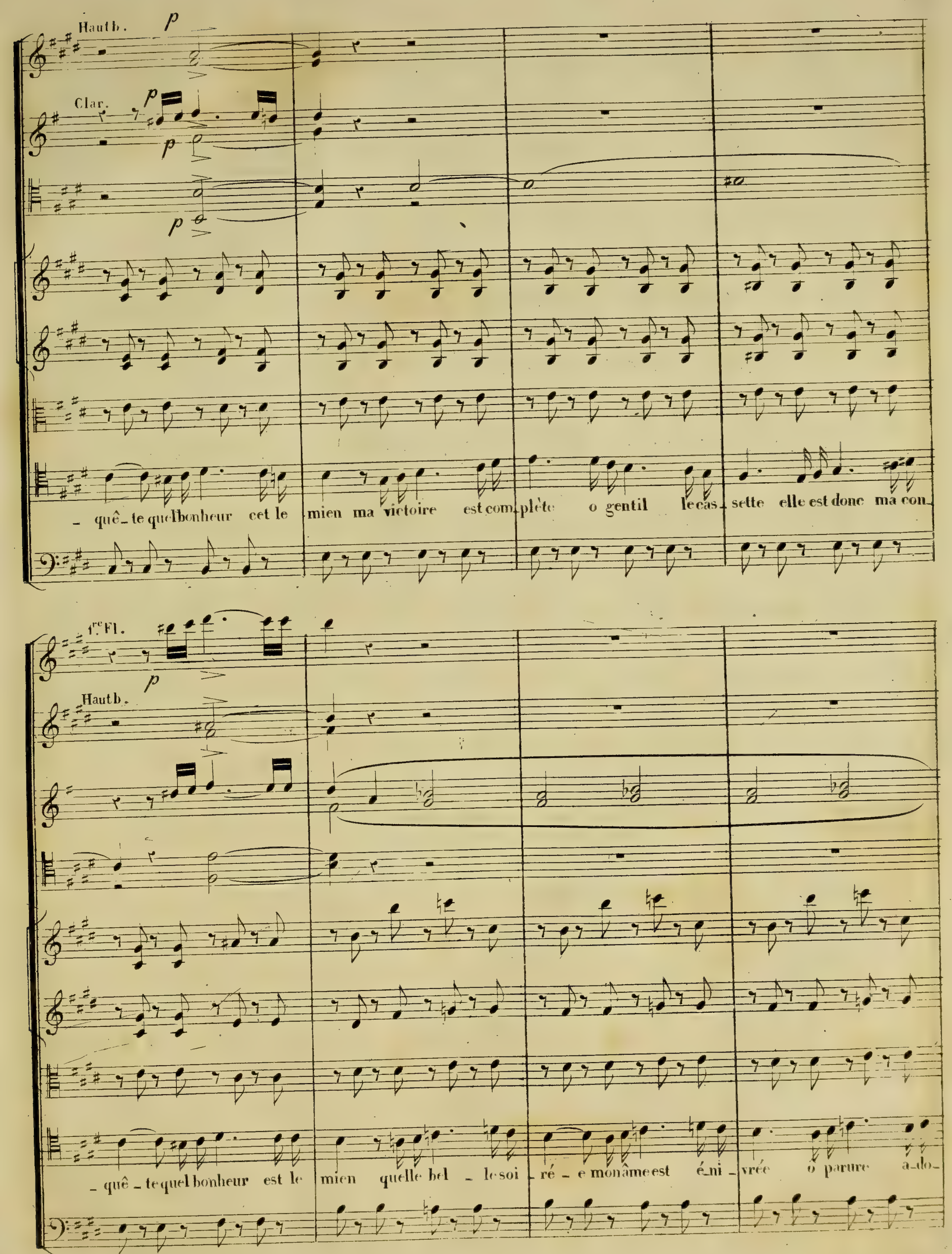
transi _ geons transi _ geons cédez moi le trésor que j'en _ vi _ e


un peu retenu.
cres.
mf
p
arco
pas mais parta _ geons
donnez m'en la moi _ tié
partager que signi _ fi _ e
quelle plaisante _ ri _ e


suivez.
suivez.
suivez.
mais vraiment mon cher c'est fort clair pour que d'ici je me re_ti_re donnez moi de la main à la
suivez.
suivez.
Bons.
a tempo.
a tempo.
a tempo.
main quinze mil_le li_vres soudain et je m'éloigne sans rien di_re
il se pourrait il se pourrait de grand cœur j'y con_
a tempo.


1re Fl.
Hautb.
Clar.
1re
cres
cres.
fai_re crédit quel contre _ sens vous voulez ri _ re mon brave homme
- sens dès demain vous aurez la somme
mais je n'ai pas sur
si fait voi_là de quoi et vous pouvez me satis _ faire
moi
ah je n'y pen_sais pas ma foi prenez et ter_mi_nons l'af_


mf
mf
mf
mf p
suivez.
mf p
suivez.
mf p
suivez.
quoi tout
le tout
ce n'est pas un con_frère c'est le cou_sin Fé_lix je comprends le mys_
_faire
oui tout
mf p
suivez.
_tè _ re
ma victoire est com_plète ô gentil_le cas_sette elle est donc ma com_


Hautb.
p
Clar.
p
p
p
- quê_te quel bonheur cet le
mien ma victoire est com_plète
o gentil le cas_
sette elle est donc ma con_
1re Fl.
p
Hautb.
- quê_te quel bonheur est le
mien quelle bel_le soi
ré_e mon âme est é_ni_
vrée ô parure a_do_

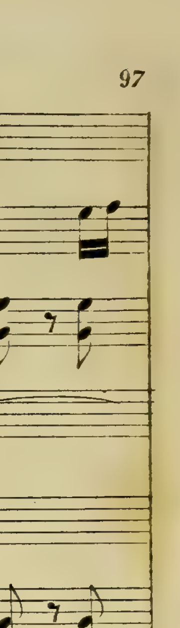
_ré _ e je te tiens je te tiens je te tiens je te tiens ma victoire est com_plète ô gentil _ le cas_

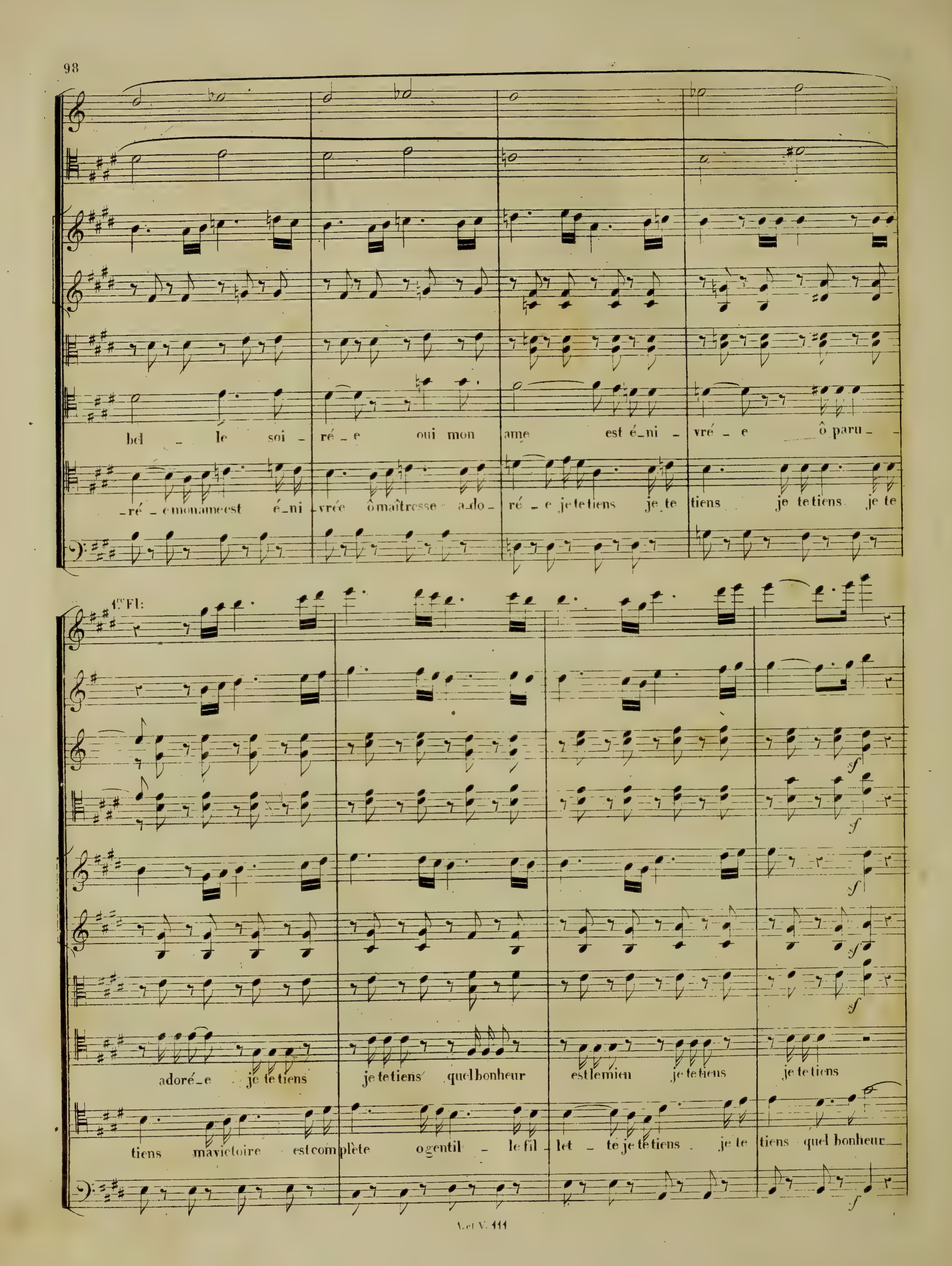
1.

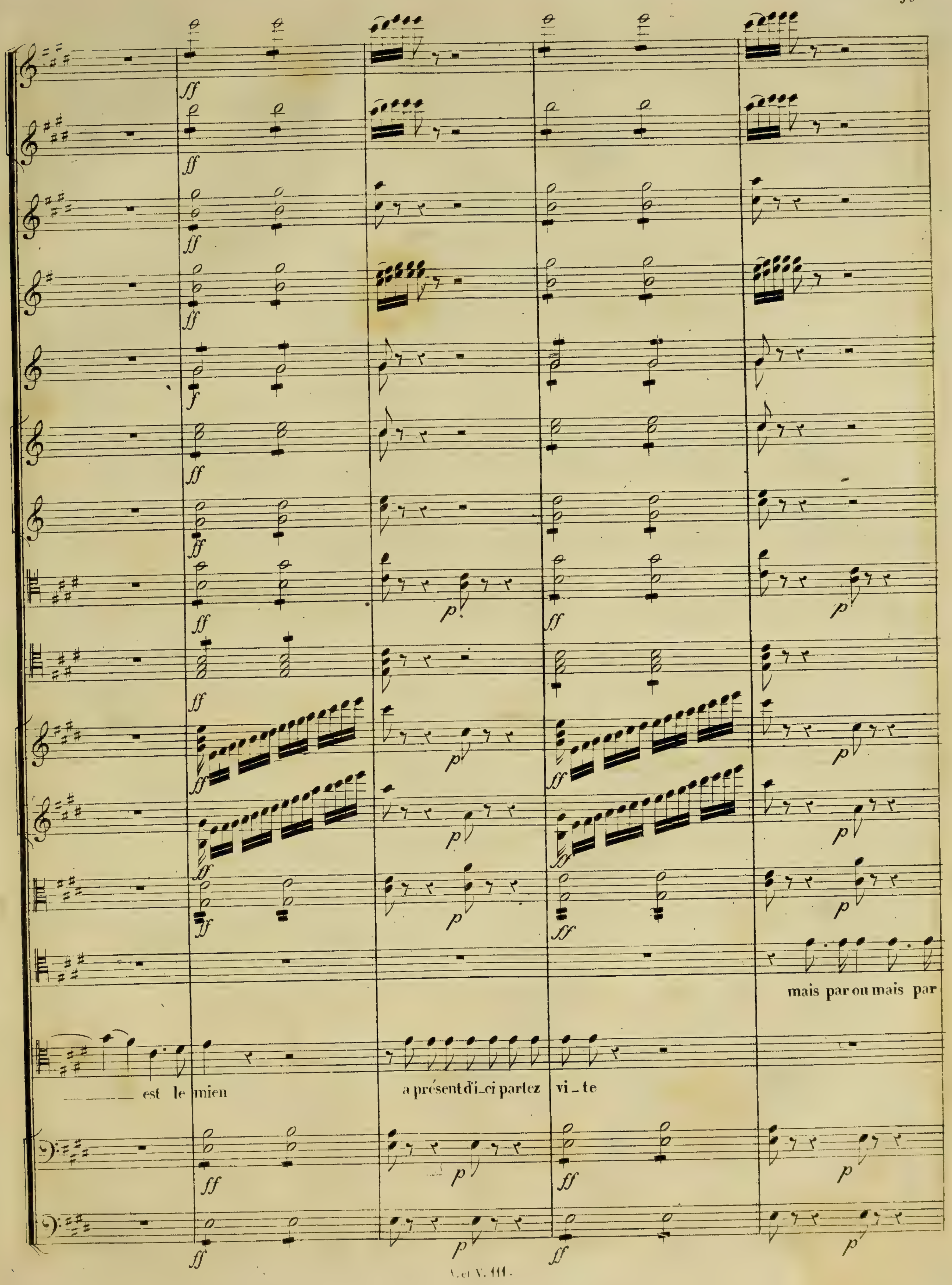
1.ᵉʳ Cors, en Mi.

_set _ te je te tiens je te tiens quel bonheur est le mien

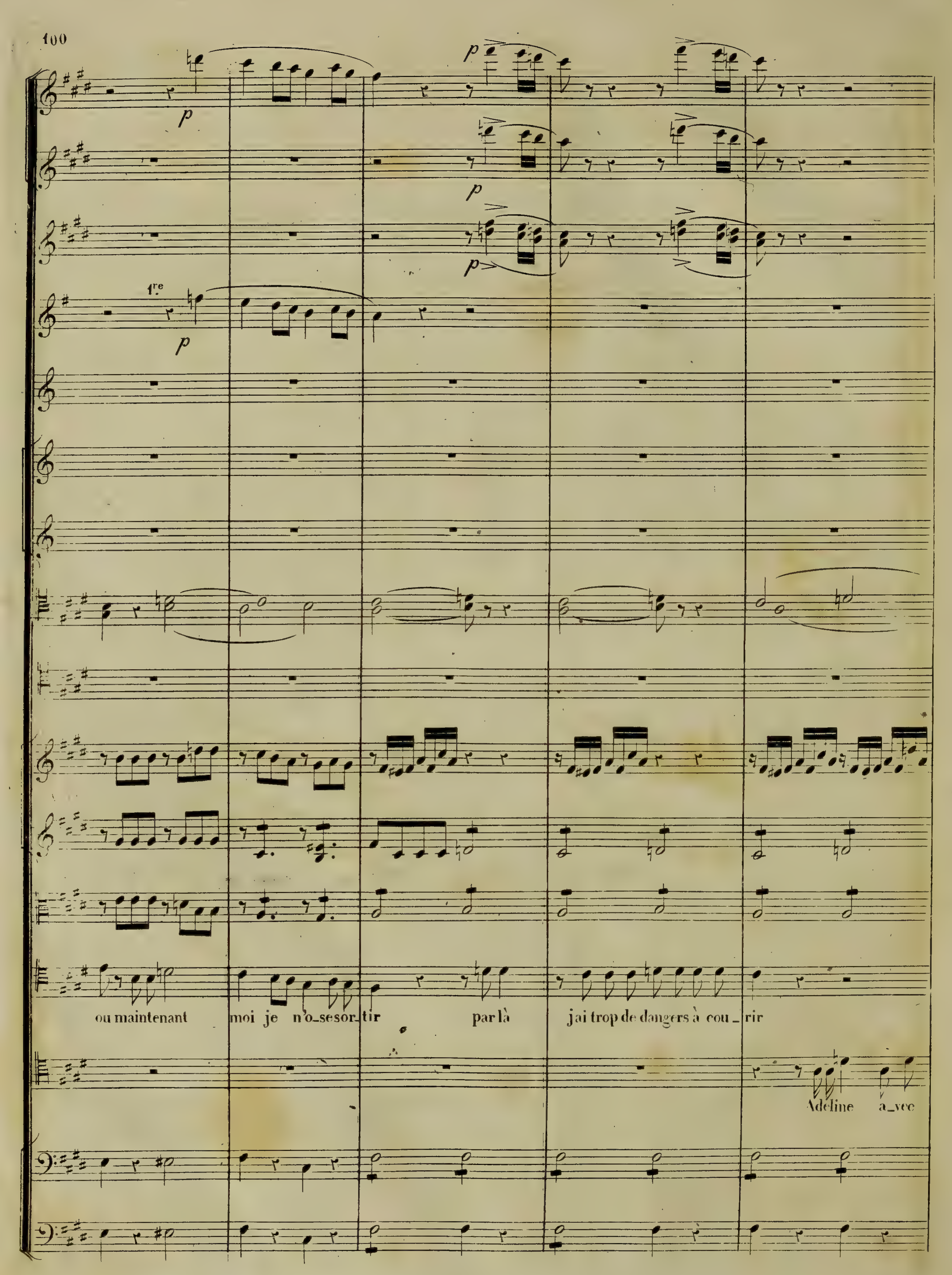
ma victoire est com_

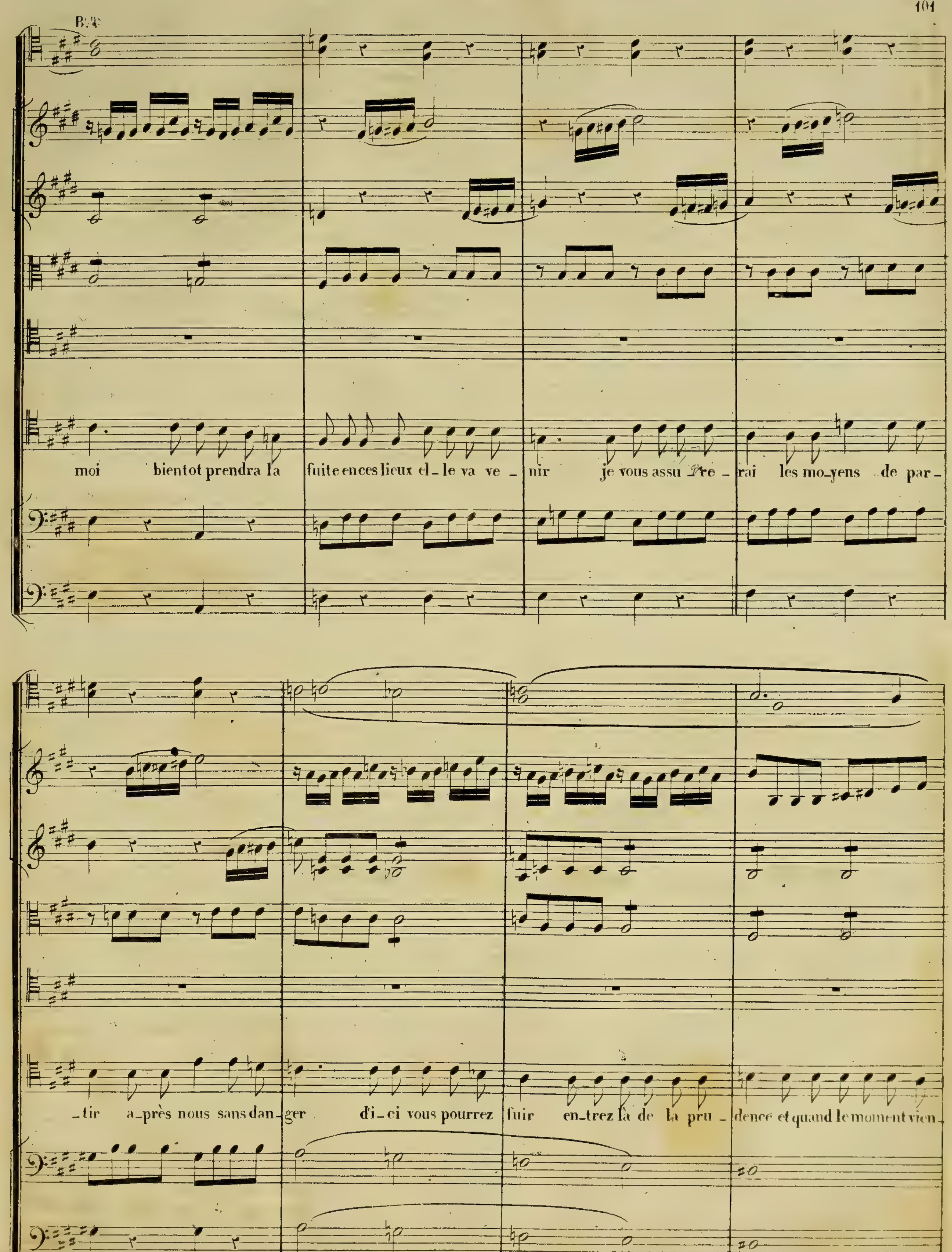

Hautb.
1re
p
ma victoire
-plète o gentil - le fil - lette elle est donc ma con quê - te quel bonheur est le mien ma victoire est com-
est complète o gentil - le cassette elle est donc ma conquête quel bonheur est le mien quel - le.
-plète o gentil - le fil - lette elle est donc ma con quê - te quel bonheur est le mien quelle bel - le soi-

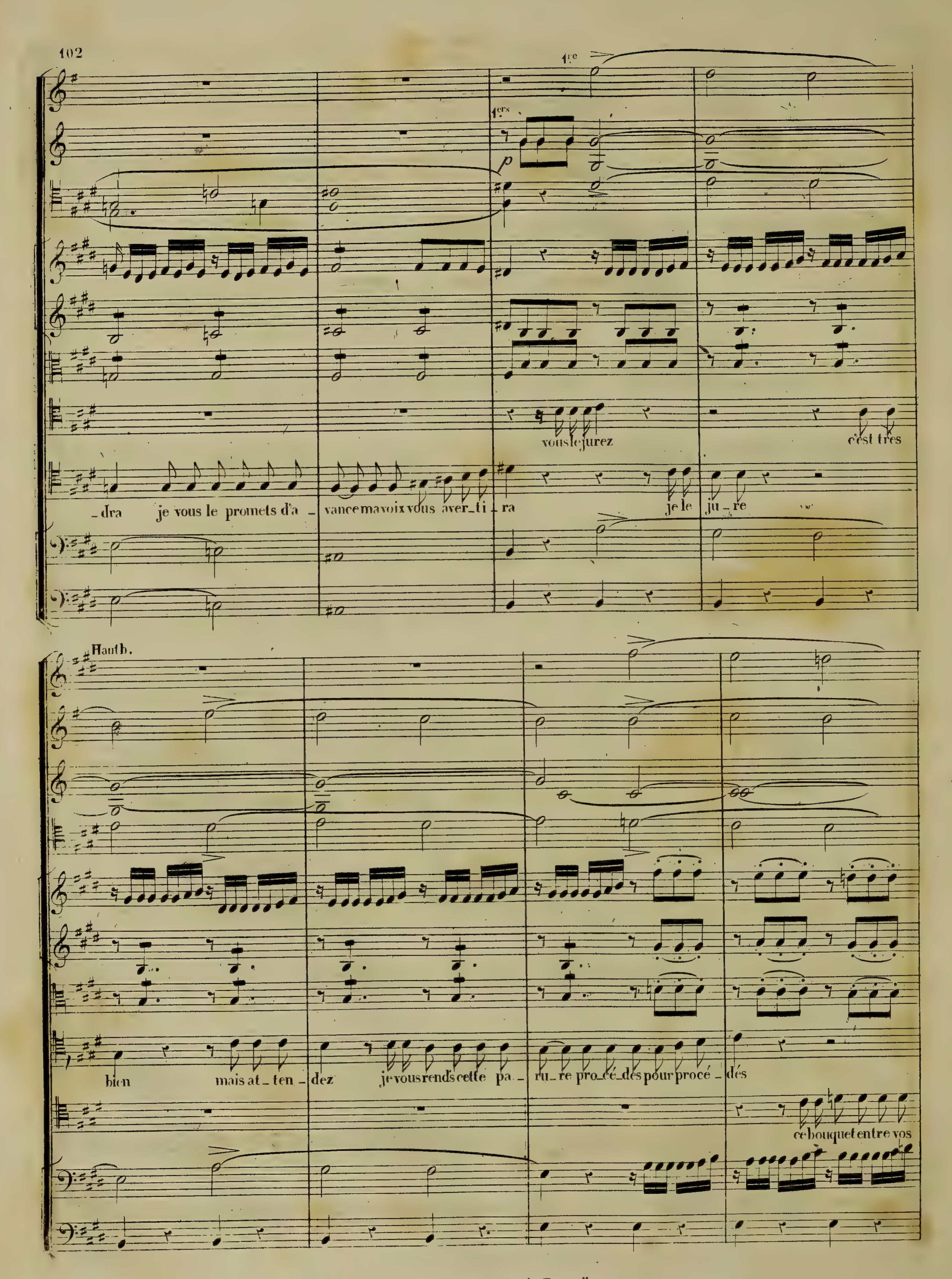

bel - le soi - ré - e oui mon ame est é_ni - vré - e ô paru -
-ré - e mon ame est é_ni - vrée ô maîtresse a_do - ré - e je te tiens je te tiens je te tiens je te
1er Fl:
adoré_e je te tiens je te tiens quel bonheur est le mien je te tiens je te tiens
tiens ma victoire est complète o gentil - le fil - let - te je te tiens je te tiens quel bonheur



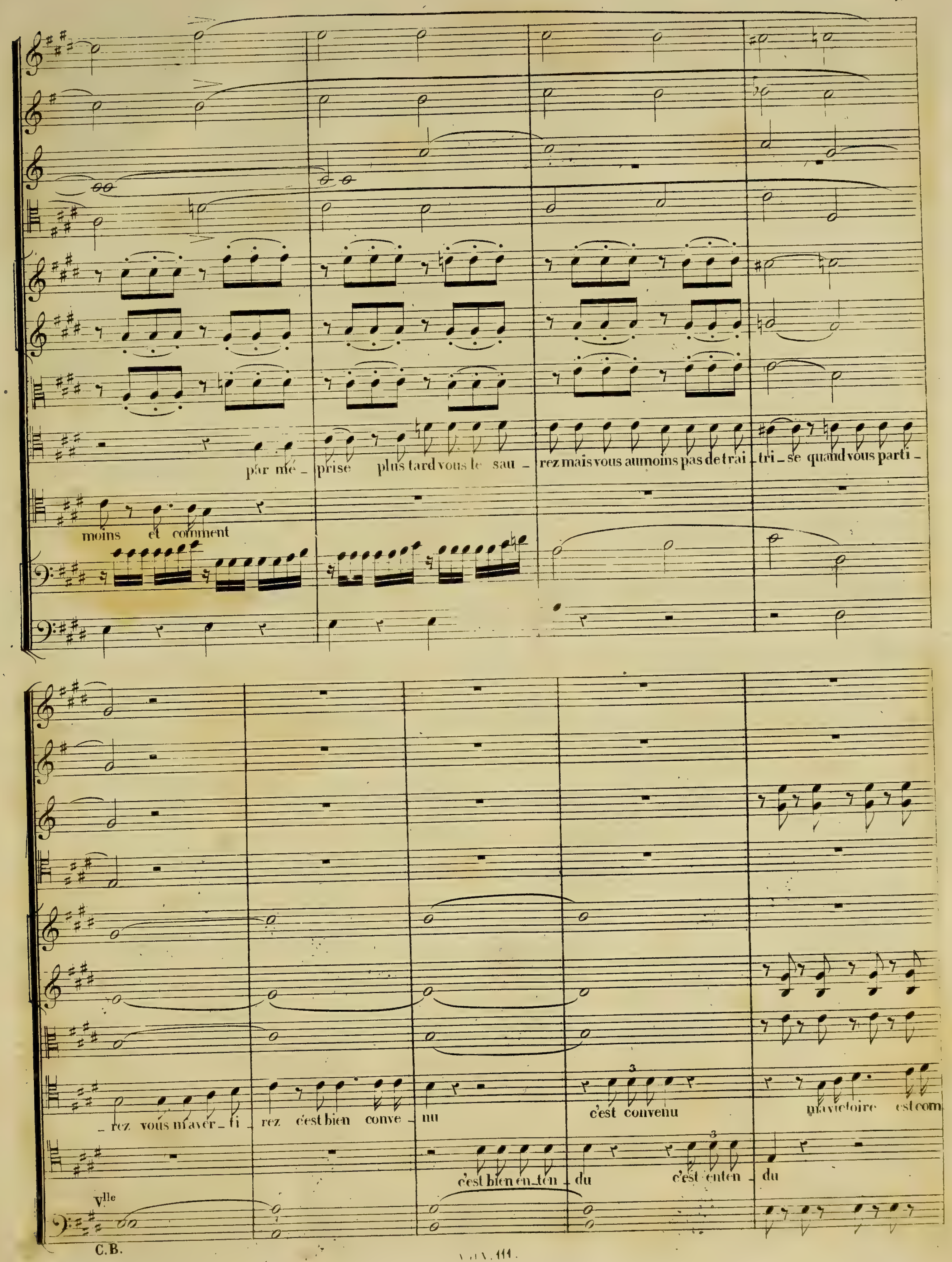
mais par ou mais par
est le mien
a présent d'i_ci partez vi_te
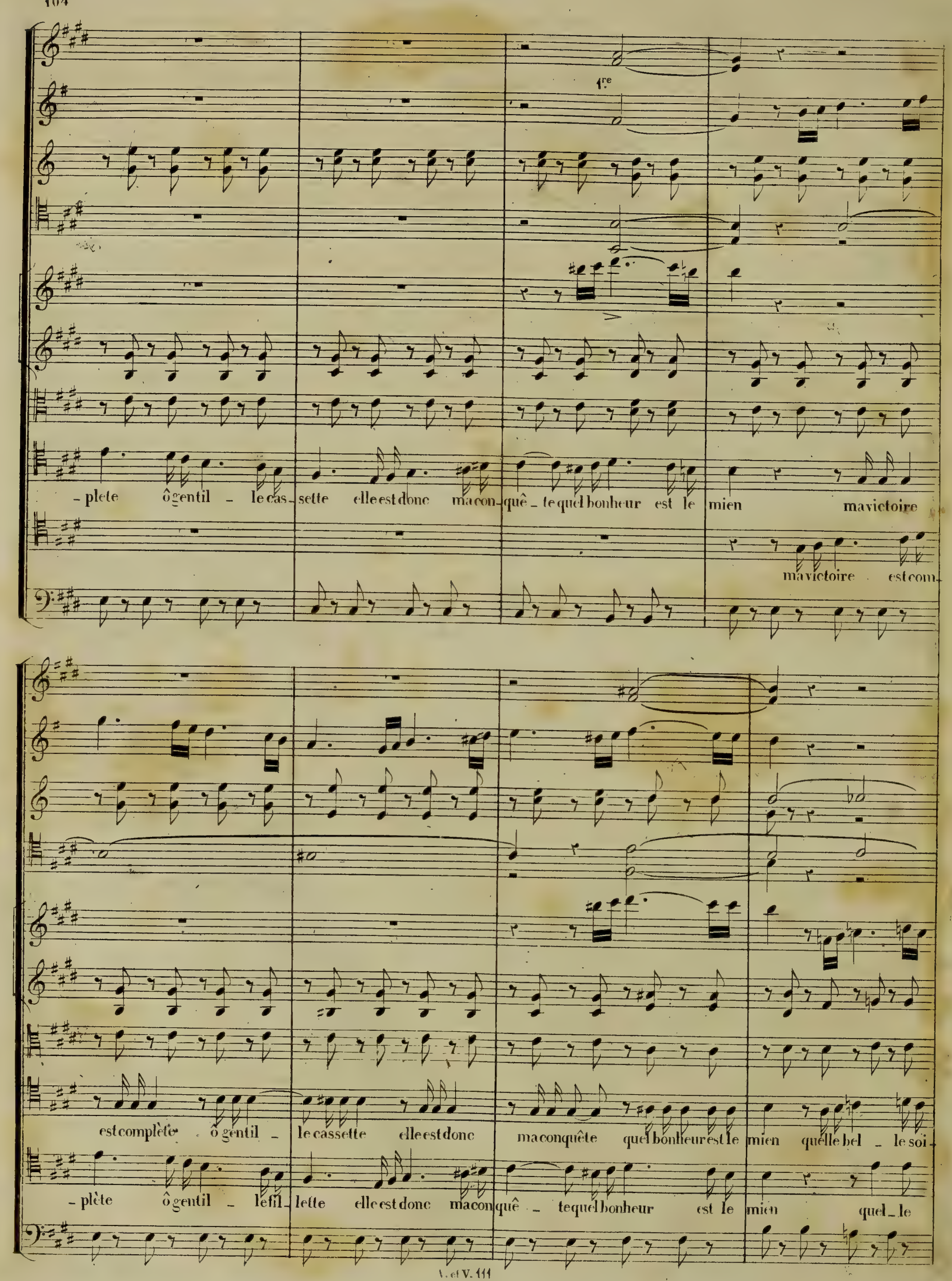

p
1re
ou maintenant
moi je n'o_se sor_tir
par là
j'ai trop de dangers à cou_rir
Adéline a_vec
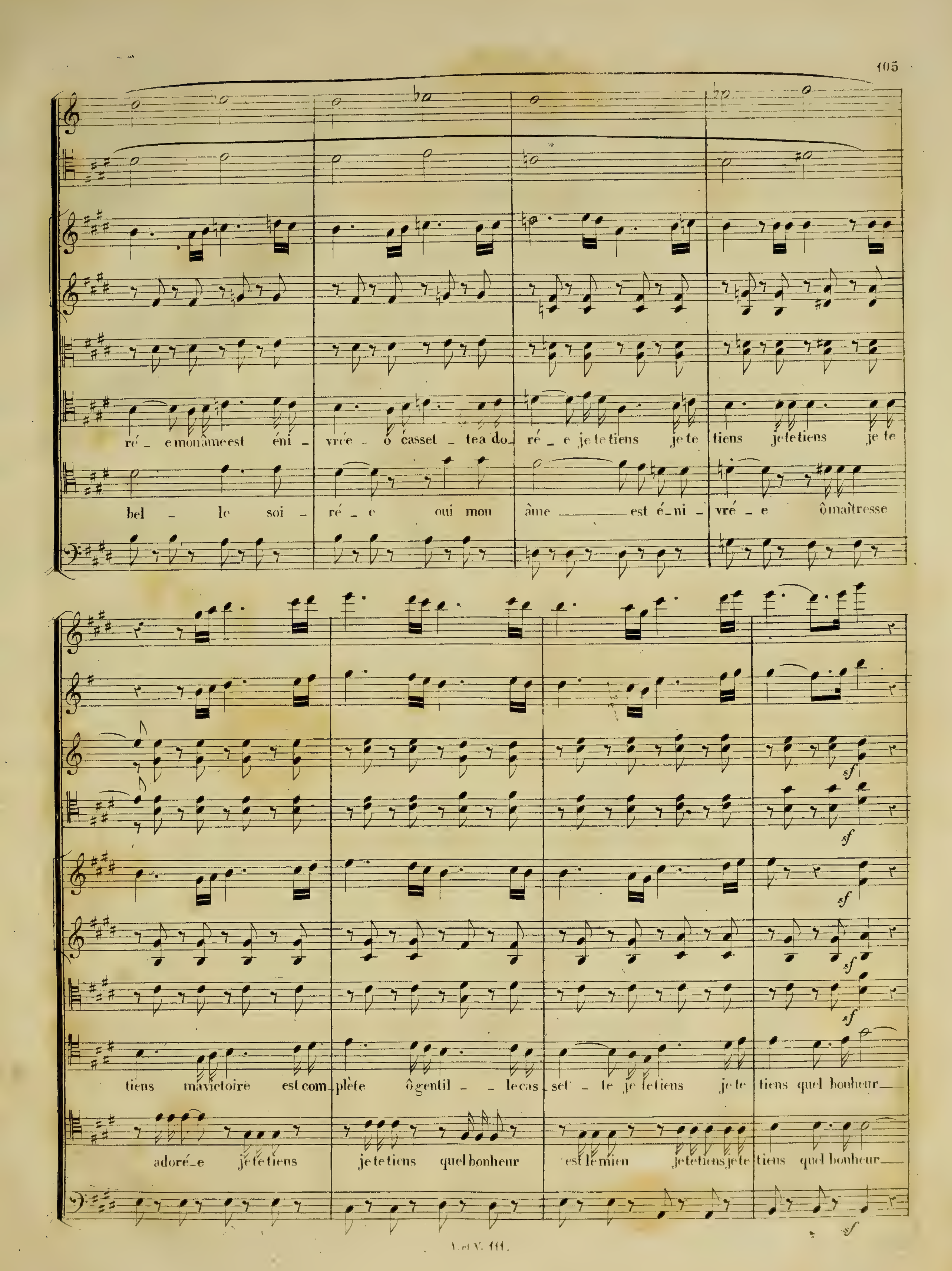

moi bientot prendra la fuite en ces lieux el_le va ve_nir je vous assu_re_rai les mo_yens de par_
_tir a_près nous sans dan_ger d'i_ci vous pourrez fuir en_trez là de la pru_dence et quand le moment vien_

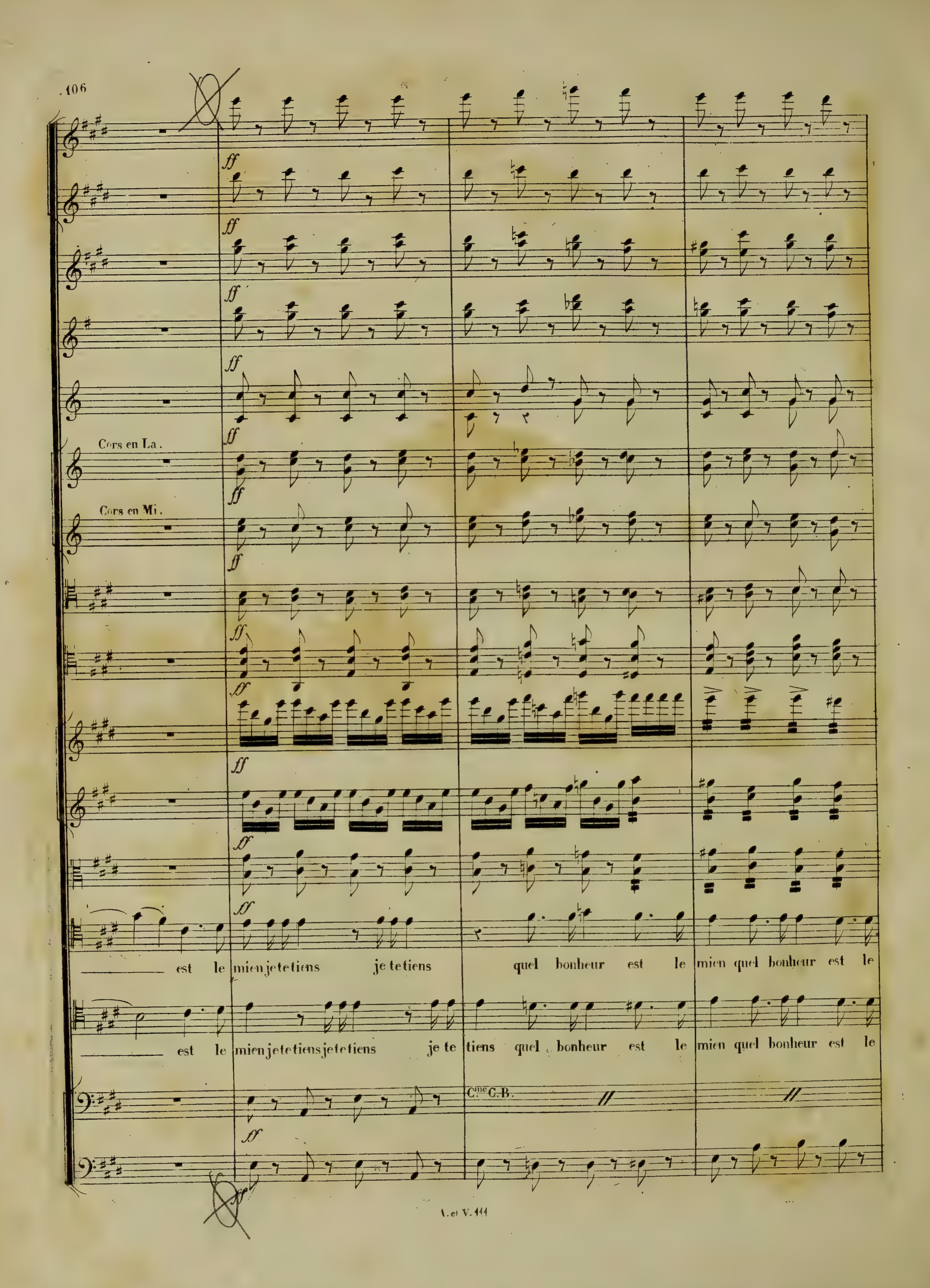


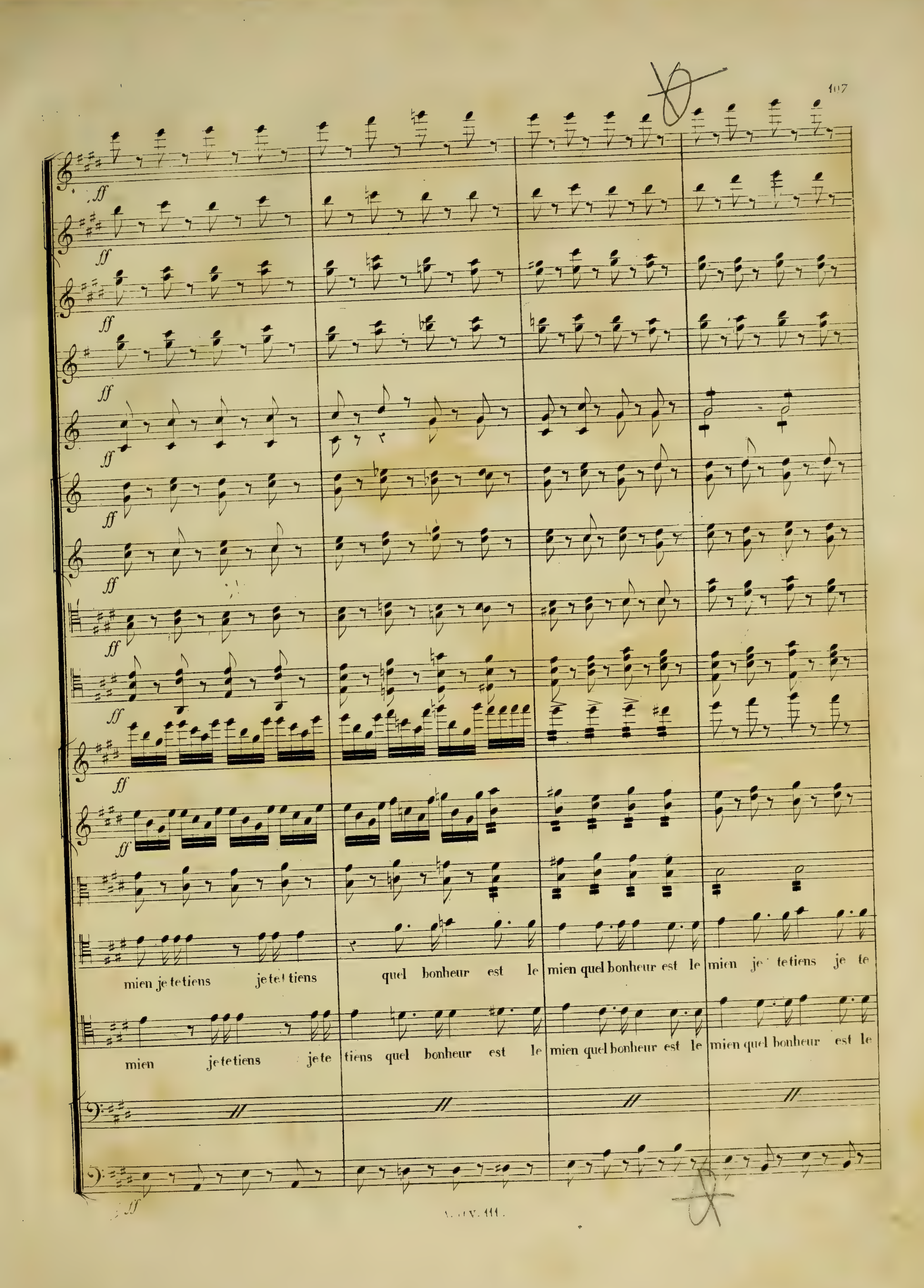
Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel


moins et comment
par mé - prise plus tard vous le sau - rez mais vous au moins pas de trai - tri - se quand vous parti -
- rez vous m'aver - ti - rez c'est bien conve - nu
c'est convenu
ma victoire est com
c'est bien en_ten - du
c'est enten - du
Vlle
C.B.


1re
- plete ô gentil - le cas- sette elle est donc ma con- quê - te quel bonheur est le mien ma victoire
ma victoire est com-
est complète ô gentil - le cassette elle est donc ma conquête quel bonheur est le mien quelle bel - le soi-
- plète ô gentil - le fil- lette elle est donc ma con quê - te quel bonheur est le mien quel - le


ré _ e mon âme est éni _ vrée _ ô casset _ tea do_ ré _ e je te tiens je te tiens je te tiens je te
bel _ le soi _ ré _ e oui mon âme est é_ni _ vré _ e ô maîtresse
tiens ma victoire est com_ plète ô gentil _ le cas_ set' _ te je te tiens je te tiens quel bonheur
adoré_e je te tiens je te tiens quel bonheur est le mien je te tiens je te tiens quel bonheur


Cors en La.
Cors en Mi.
est le mien je te tiens je te tiens quel bonheur est le mien quel bonheur est le
est le mien je te tiens je te tiens je te tiens quel bonheur est le mien quel bonheur est le
Cme C.B.


mien je te tiens je te tiens quel bonheur est le mien quel bonheur est le mien je te tiens je te
mien je te tiens je te tiens quel bonheur est le mien quel bonheur est le mien quel bonheur est le

mien est le mien.

mien est le mien.
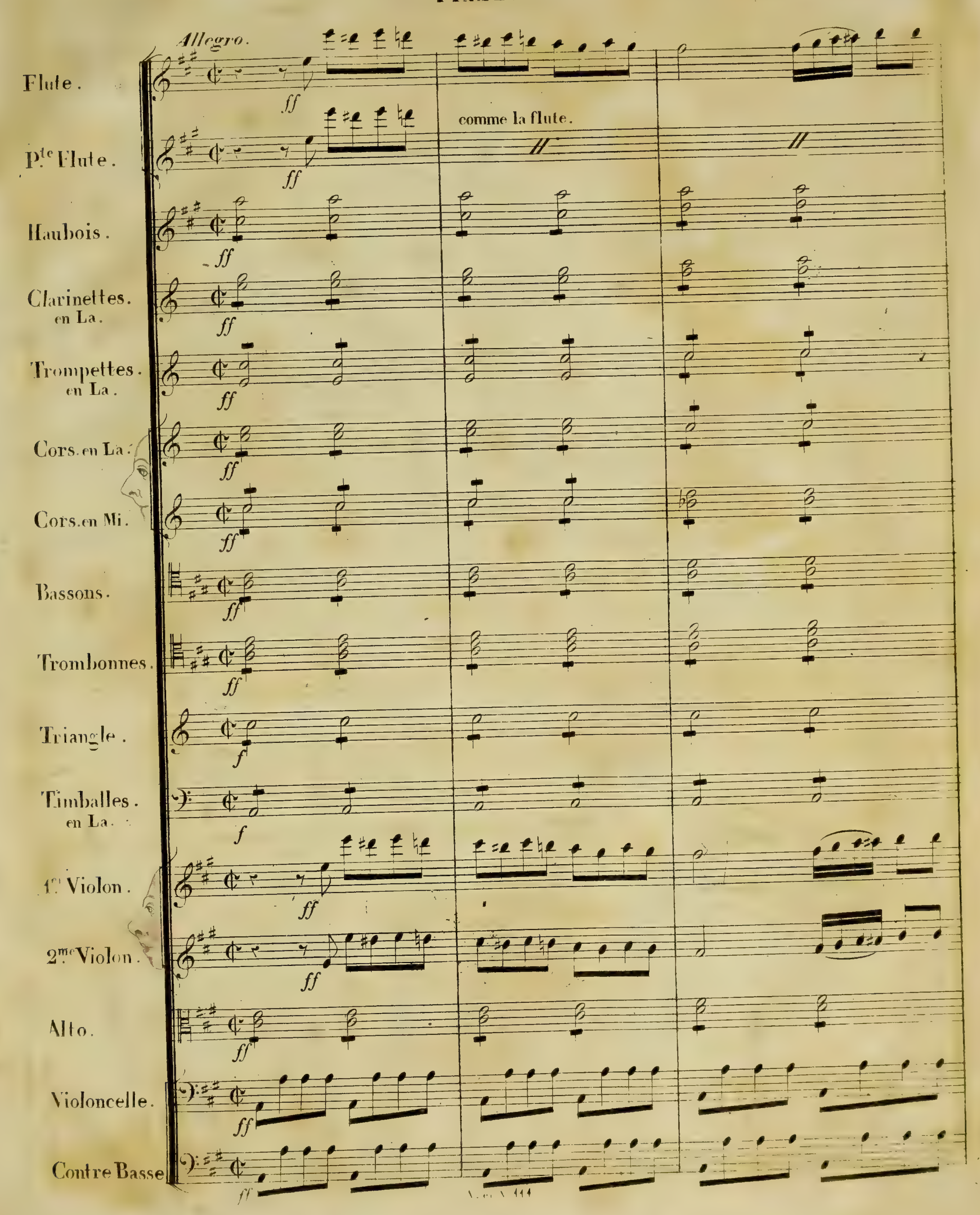
1° Mais, voyez comme monseigneur est bon.. j'aperçois [illegible]

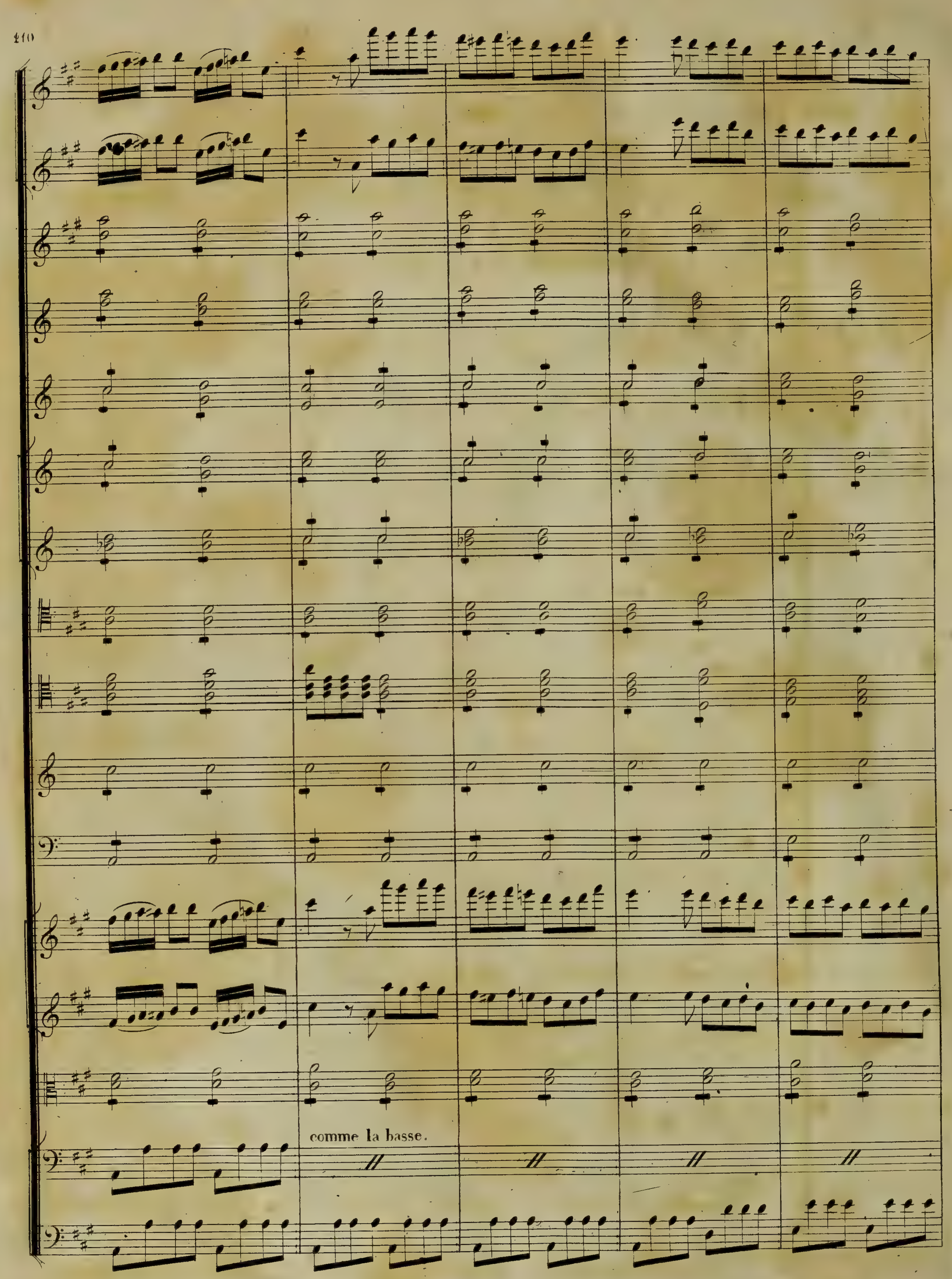
2° mais j'aurai ma revanche. = Je n'en crois rien.
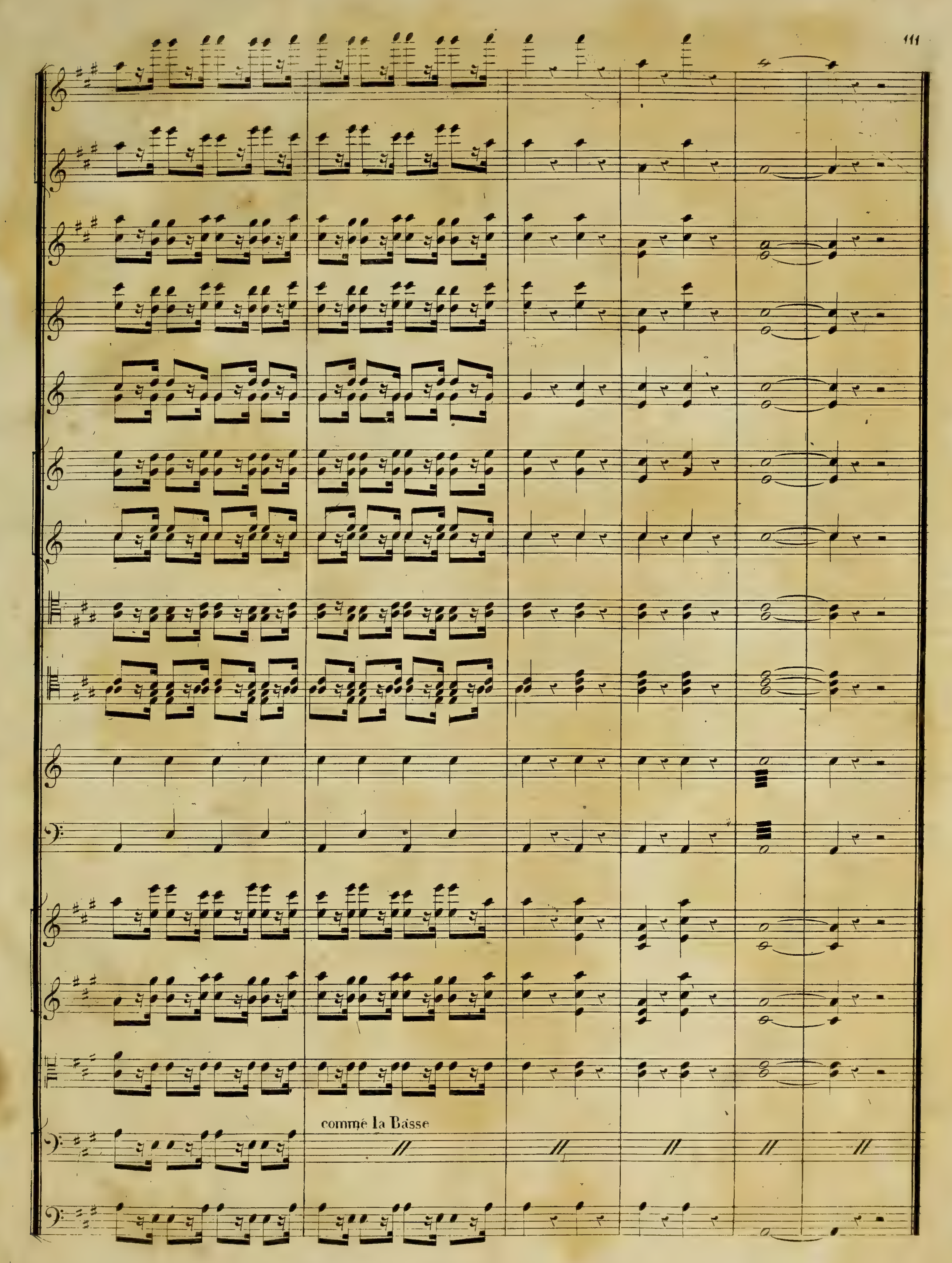
Je n'en crois rien.

N°. 6.

FINAL.




comme la basse.


comme la Basse

Reprise au Théâtre St Hubert le 16 Octobre 1847

